

निदेशक मण्डल :—

परम संरक्षक—स्वस्ति श्री मट्टारक चारुकीर्ति जी, मूडबिंद्री ।

संरक्षक— श्री साहू अशोक कुमार जैन देहली, श्री पूनमचन्द जैन गगवाल भरिया,
श्री रमेशचन्द जैन (पी. एस. जैन) देहली, श्री डी वीरेन्द्र हेगडे धर्म-
स्थल, श्री निर्मल कुमार सेठी लखनऊ, श्री महावीर प्रसाद सेठी
सरिया (बिहार), श्री कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर, डा० (श्रीमती)
सरयू बी दोशी बम्बई, श्री रूपचन्द कटारिया देहली, श्री पन्नालाल
सेठी डीमापुर, श्री धर्मचन्द लुहाडिया नरायणा श्री चैन्नरूप
बाकलीवाल डीमापुर, श्री शातिलाल जैन कलकत्ता, श्री त्रिलोकचन्द
कोठारी कोटा ।

सह संरक्षक—श्री नानगराम जोहरी जयपुर, श्री रतनलाल गगवाल देहली श्री दुलीचन्द
रतनलाल विनायक्या, डीमापुर, श्री निरजनलाल वैनाडा आगरा ।

अध्यक्ष— श्री अमरचन्द पहाडिया कलकत्ता ।

कार्याध्यक्ष— श्री राजकुमार सेठी डीमापुर ।

उपाध्यक्ष— सर्व श्री गुलाबचन्द गगवाल, अजित प्रसाद जैन ठेकेदार देहली, श्री
कन्हैयालाल सेठी जयपुर, श्री डालचन्द जैन सागर, श्री महावीर प्रसाद
नृपत्या जयपुर, श्री पदमचन्द तोतूका जयपुर, श्री चिरजीलाल वज
जयपुर, श्री रामचन्द्र रारा गया, श्री लेखचन्द बाकलीवाल कलकत्ता,
श्री सम्पत्कुमार जैन कटक, पदमकुमार जैन नेपालगञ्ज, डा श्री तारा
चन्द वल्शी जयपुर, श्री रतनचन्द पसारी जयपुर, डा० दरबारीलाल
कोठिया बीना, श्री शातिप्रसाद जैन देहली, श्री धूपचन्द पाड्या जयपुर,
श्री मोहनलाल अग्रवाल जयपुर, श्री मदनलाल घन्टेवाला देहली, श्री
राजेन्द्र कुमार ठोलिया जयपुर, श्री गजेन्द्र कुमार सवलावत डीमापुर ।

निदेशक एवं प्रधान सम्पादक—डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल ।

प्रकाशक— श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी ।

867, अमृत कलश, किसान मार्ग

वरकत नगर, टोक रोड, जयपुर-302015

शुभाशीर्वाद

बहुत ही प्रसन्नता की बात है कि आचार्य कुन्दकुन्द देव और उनकी रचनाओं पर परम विद्वान डा कस्तूरचन्द कासलीवाल ने लिखा है यह कार्य बहुत ही सराहनीय है, भगवान महावीर के मोक्ष जाने के बाद श्रुतधर आचार्यों की परम्परा व अंगधारी दिगम्बराचार्यों की परम्परा का विच्छेद हो गया। एक अ ग का ज्ञान अन्तिम लोहाचार्य को था उनके जाने के बाद अंगज्ञान भी लुप्त हो गया, अ गज्ञान का कुछ अ श धरसेनाचार्य को था उन्होंने भूतबलि पुष्पदत्त को उसका ज्ञान मौखिक रूप से करा दिया। भूतबलि पुष्पदन्ताचार्य ने प्रथमतः उसको शास्त्र रूप में लिपिबद्ध किया उसी षट्खंडागम पर आचार्य कुन्दकुन्द देव ने परिकर्म नाम की टीका लिखी। भगवान महावीर के मोक्ष जाने के 600 वर्ष बीतने के बाद कुन्दकुन्द देव हुए, दिगम्बर जैन परम्परा के एक प्रतिभाशाली आचार्य हुए आपके समय में श्वेताम्बर परम्परा का जोर बढ़ रहा था, आपने अपने ज्ञान के माध्यम से उस श्वेतावास परम्परा का प्रभाव कम हुआ। इसलिए आपको मंगलाचरण में प्रथम स्मरण किया जाता है। डा. कासलीवाल जी ने इन विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला है और वर्द्धमान की परम्परा में कुन्दकुन्द का क्या योगदान था उसको खोजपूर्ण दृष्टि से लिखा है जिससे जिज्ञासु लोग अवश्य लाभान्वित होंगे। डा कस्तूरचन्द जी कासलीवाल ने यह बहुत ही रचनात्मक कार्य किया है। इसी प्रकार वे आगे भी करते रहे ऐसा मेरा आशीर्वाद है।

ग आ कुन्धसागर

श्री महावीर ग्रंथ अकादमी-एक परिचय

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर की स्थापना का प्रमुख उद्देश्य हिन्दी भाषा के उन अचर्चित अथवा अल्प चर्चित कवियों को प्रकाश में लाना है जिनकी रचनाये शास्त्र भंडारों में बन्द पड़ी है और महत्त्वपूर्ण होने पर भी अभी तक अचर्चित एवं अप्रकाशित है। नैन कवियों ने हिन्दी भाषा की जो महान् सेवायें की हैं उनसे हिन्दी जगत आज भी अनजाना बना हुआ है क्योंकि हिन्दी साहित्य के इतिहास में उन्हें कोई स्थान नहीं मिल सका है।

अकादमी द्वारा प्रकाशित होने वाला यह 10वा पुष्प है। इसमें आचार्य कुन्दकुन्द के ममय जीवन पर एवं उनके साहित्य पर प्रकाश डाला गया है। यही नहीं विभिन्न विद्वानों द्वारा निबद्ध उनके गण्यों पर संस्कृत हिन्दी की टीकाओं पर भी विस्तृत प्रकाश डाला है। इस प्रकार अकादमी का यह प्रथम प्रयास है जिसमें एक ही स्थान पर श्रमण संस्कृति के महान् आचार्य पर समग्री उपलब्ध कराई गई है। वर्तमान में आचार्यश्री का द्वि-सहस्राब्दि समारोह वर्ष भी चल रहा है और हमें बड़ी प्रसन्नता है कि हम उनके द्वि-सहस्राब्दि वर्ष में प्रस्तुत ग्रन्थ को प्रकाशित कर रहे हैं।

10वें पुष्प के पूर्व अकादमी की ओर से

1—महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भ० प्रतापकीर्ति 2—कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि 3—महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एवं कृतित्व 4—भ० रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र 5—आचार्य सोमकीर्ति एवं व्र यशोधर 6—बाई अजीतमति एवं उनके समकालीन कवि 7—मनि मयाचन्द्र एवं उनका पद्मपुराण 8—कविवर वृत्तजन—व्यक्तित्व एवं कृतित्व के नाम लिये जा सकते हैं। अकादमी की ओर से सन् 1987 में माटी हो गई मोन पुस्तक भी प्रकाशित की गई थी। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि अकादमी द्वारा प्रकाशित साहित्य पर कितने ही विश्वविद्यालयों में पी. एच. डी. के लिए शोध कार्य हो रहा है।

10वा पुष्प के प्रकाशन में हमें पर्याप्त विलम्ब हुआ है जिसका एक कारण हमारा खण्डेलवाल जैन समाज के वृहद् इतिहास के लेखन में व्यस्त रहना है। लेकिन भविष्य में अकादमी की ओर से प्रतिवर्ष कम से कम दो पुष्प प्रकाशित होकर पाठकों के हाथों में पहुँच जावे ऐसा हम पूरा प्रयास करेंगे।

9वें प्रकाशन के पश्चात् हमें जिन श्रीमन्तों का सहयोग मिला है उनमें सर्वप्रथम मैं भी सेठ अमरचन्द जी साहब पहाड़िया का नाम लेना चाहूँगा। श्री पहाड़िया जी जैन समाज के लोकप्रिय एवं वरिष्ठ नेता हैं। अपने 50 वर्ष के सामाजिक जीवन में उन्होंने समाज को प्रत्येक दिशा में सहयोग दिया है तथा समाज की गाड़ी को आगे बटाना है। उन्होंने अकादमी का अध्यक्ष बनने की स्वीकृति प्रदान की है जिसके लिये पहाड़िया साहब के हम पूर्ण आभारी हैं। तथा अकादमी परिवार के सदस्य बनने पर उनका हृदय से स्वागत करते हैं। समाज सेवी श्री धर्मचन्द जी लुहाड़िया ने अकादमी के संरक्षक बनने की स्वीकृति प्रदान की है। श्री लुहाड़िया जी कर्मठ युवा समाज सेवी हैं। अपने जन्म स्थान नरायणा के वे म्यूनिसिपल चेयरमैन रह चुके हैं। नरायणा के साहुजी परिवार के वे सम्मानित सदस्य हैं। हम आपका अकादमी के संरक्षक के रूप में हृदय से स्वागत करते हैं।

दूसरे नये संरक्षक सदस्य श्री चैतरूप जी वाकलीवाल हैं। वाकलीवाल जी अपने सामाजिक योगदान के लिए प्रसिद्ध हैं। वे महासभा के कर्मठ कार्याध्यक्ष हैं तथा अपने पिता श्री भवरीलाल जी वाकलीवाल के यशस्वी पुत्र हैं। अकादमी कार्यों की आप सदैव प्रशंसा करते रहते हैं। हम आपका अकादमी के संरक्षक के रूप में हार्दिक स्वागत करते हैं।

अकादमी के कार्याध्यक्ष पद की स्वीकृति देने वाले श्री राजकुमार जी सेठी डीमापुर के हम आभारी हैं। साहित्य प्रकाशन में आपका गहरा सम्बन्ध है तथा पुस्तकों के प्रकाशन में आप गहरी रुचि लेते हैं। आप अ. भा. दि. जैन महासभा के प्रकाशन मंत्री भी हैं। आपने प्रस्तुत पुस्तक पर दो शब्द लिखने की कृपा की है इसके लिए हम आपके पूर्ण आभारी हैं। आशा है आपका भविष्य में भी पूर्ण सहयोग मिलता रहेगा।

अकादमी के नये उपाध्यक्ष श्री गजेन्द्र कुमार जी सबलावत हैं। जिनका इम्फाल (मणिपुर) में अच्छा व्यवसाय है। वे समाज की चुप्चाप रह कर सेवा करने में विश्वास रखते हैं जब मैं इम्फाल गया था तब उनसे अकादमी की गति-

विधियो की बात चलाई तो आपने सहर्ष उपाध्यक्ष बनने की स्वीकृति प्रदान की जिसके लिए हम उनके आभारी हैं। नये सह-सरक्षको में श्री रतनलाल जी दुलीचन्द जी बिनाक्या डीमापुर है। आपके पिताजी अकादमी के उपाध्यक्ष थे। उनके निधन के पश्चात् जब मैं डीमापुर गया तथा आपसे अकादमी का सह-सरक्षक बनने का अनुरोध किया तो आपने सहर्ष स्वीकृति प्रदान करते हुए जो योगदान दिया उसके लिए हम पूर्ण आभार प्रकट करते हैं।

आगरा के श्री निरजनलाल जी बैनाडा युवा समाज सेवी है। आपको पुरातत्व एवं साहित्य से घनिष्ठ प्रेम है तथा जैन सस्कृति के विकास के लिए आपका पूरा सहयोग मिलता रहता है। आपने अकादमी का सह-सरक्षक बनने की स्वीकृति प्रदान की इसके लिए हम आपके पूर्ण आभारी हैं।

माननीय सदस्य का वियोग—

9वे भाग में प्रकाशित होने के पश्चात् जयपुर निवासी श्री कपूरचन्द जी भौसा का निधन हो गया। श्री भौसा नगर के धार्मिक एवं सामाजिक सेवा में समर्पित व्यक्ति थे। अकादमी के वे सह-सरक्षक थे। उनके निधन से अकादमी को गहरी क्षति पहुँची है। हम उनकी दिवगत आत्मा के प्रति हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हैं। उनके सभी सुपुत्र धर्म एवं सस्कृति के प्रति समर्पित हैं। आशा है अकादमी को आप सबका पूर्ववत् सहयोग मिलता रहेगा।

867 अमृत कलश वरकत नगर,
किसान मार्ग, टोक रोड, जयपुर

डा कस्तूरचन्द कासलीवाल

दो शब्द

सारे देश में आचार्य द्वि-सहस्राब्दी समारोह मनाया जा रहा है। इस अवसर पर कुन्दकुन्द साहित्य का प्रकाशन, कुन्दकुन्द के जीवन दर्शन पर सेमिनारों एवं सगोष्ठियों का आयोजन, जैसे आयोजन हो रहे हैं। मुझे इसकी बड़ी प्रसन्नता है कि परम पूज्य आचार्य श्री विद्यानन्द जी महाराज की सत्प्रेरणा से यह कार्य हो रहा है। आचार्य श्री राष्ट्रसन्त है तथा उनका विशाल व्यक्तित्व श्रमण सस्कृति के लिए वरदान स्वरूप हैं।

इस अवसर पर श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी जयपुर की ओर से “आचार्य कुन्दकुन्द व्यक्तित्व एवं कृतित्व पुस्तक का प्रकाशन एक महत्वपूर्ण कार्य है। पुस्तक के लेखक समाज के बहुश्रुत विद्वान् डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल हैं जिनकी साहित्यिक सेवा सारे देश एवं समाज में प्रसिद्ध है। मेरे विचार से प्रस्तुत पुस्तक आचार्य कुन्दकुन्द पर प्रथम कृति है जिसमें उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर इतना खोजपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। कुन्दकुन्द साहित्य एवं प्रमुख रूप से उनके समय-सार, प्रवचनसार जैसे ग्रन्थों का प्रकाशन तो कितने ही स्थानों से हो रहा है लेकिन उनका समग्र अध्ययन प्रथम बार लिखा गया है। हम इसके लिए डा. कासलीवाल के प्रति आभारी हैं जिन्होंने ऐसे आवश्यक एवं उपयोगी कार्य का सम्पादन किया है।

डा. कासलीवाल जी ने श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी जैसी विशुद्ध साहित्यिक संस्था की स्थापना करके एक ऐसा कार्य किया है जो बहुत सी संस्थायें मिलकर नहीं कर सकती। इसके द्वारा अब तक 9 पुष्पों का प्रकाशन साहित्यिक क्षेत्र में नई जागृति उत्पन्न करने वाला सिद्ध हुआ है। तथा पचासों अज्ञात एवं अर्चित हिन्दी जैन कवि प्रकाश में आये हैं। बाई अजीतमति जैसी मीरा के समान भक्त कवयित्री रामायण की शैली में निबद्ध पदमपुराण मुनि सभाचन्द जैसे 18वीं शताब्दी के कवि, धनपाल जैसे इतिहासज्ञ कवि। बुलाखीदास जैसा 18वीं शताब्दी का कवि प्रथम बार हिन्दी जागृति के सामने आये हैं जिनको प्रकाश में लाने का पूरा श्रेय डा. कासलीवाल को है। इसी अकादमी द्वारा आचार्य कुन्दकुन्द पर प्रस्तुत टीकाओं की उपलब्धि भी एक महत्वपूर्ण खोज है जिसको पूरा श्रेय डा. कासलीवाल जी को है।

कासलीवाल जी ने जब मुझसे अकादमी का कार्याध्यक्ष बनने के लिए कहा तथा अकादमी के नवीनतम प्रकाशन “आचार्य कुन्दकुन्द

व्यक्तित्व एव कृतित्व पर दो शब्द लिखने का आग्रह किया तो उनके प्रस्ताव पर बहुत प्रसन्नता हुई । वास्तव में श्रीमन्त एव विद्वान् दोनों समाज की कड़ी होते हैं और जितना दोनों में सहयोग एव समन्वय रहेगा समाज एव साहित्य का विकास उतना ही तेजी से होगा । इसी दृष्टि में मुझे उनके प्रस्ताव को स्वीकार करना पड़ा और पुस्तक के सम्बन्ध में एवं श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के सम्बन्ध में लिखने का मुझे प्रसन्नता हुई । डा कासलीवाल जी को मैं विगत 25-30 वर्षों से जानता हूँ । वर्ष में कितने ही समारोहों में उनसे भेंट होती रहती है । तथा उनके सामाजिक एव साहित्यिक समर्पित जीवन का हम भी सर्वत्र प्रशंसा करते रहते हैं ।

मुझे आचार्य कुन्दकुन्द व्यक्तित्व एव कृतित्व जैसी सर्व जन उपयोगी पुस्तक को पाठकों के हाथों में देते हुए अत्यधिक प्रसन्नता होगी । पुस्तक के पढ़ने के पश्चात् हम कुन्दकुन्द के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे । अन्त में, मैं श्रीमन्तो एव संस्थाओं के अधिकारियों से निवेदन करना चाहता हूँ कि अपनी ओर से 10-10 प्रतियाँ खरीद कर आ कुन्दकुन्द की बहुश्रुतज्ञता का सभी को परिचय करायें ।

डीमापुर

राजकुमार सेठी
कार्याध्यक्ष

सम्पादकीय

आचार्य कुन्दकुन्द द्विसहस्राब्दी समारोह के वर्ष में मुझे “आचार्य कुन्दकुन्द-व्यक्तित्व एवं कृतित्व” पुस्तक प्रस्तुत करते हुए अतीव प्रसन्नता है वैसे तो आचार्य कुन्दकुन्द का नाम ही मंगल स्वरूप है। उनके विलक्षण एवं चमत्कारिक जीवन पर कुछ लिख पाना सहज कार्य नहीं है। जैसा उनका व्यक्तित्व पावन एवं तेजोमय है वैसे उनका साहित्य भी सागर के समान गहन है जिसकी थाह पाना एक चुनौती भरा कार्य है। आचार्य अमृतचन्द्र एवं आचार्य जयसेन ने भी उनके तीन ही ग्रंथों पर टीकाएँ लिखकर विराम ले लिया और उसके पश्चात् किसी भी आचार्य, भट्टारक एवं पण्डित उनके एक से अधिक ग्रन्थ पर संस्कृत टीका अथवा हिन्दी वचनिका लिखने का साहस नहीं जुटा सका। उनके पूरे साहित्य पर टीका लिखना, परीक्षण करना असम्भव नहीं तो सम्भव भी नहीं माना गया। लेकिन इतना अवश्य है कि विगत एक हजार वर्षों में उनके ग्रन्थों का पठन पाठन बराबर चलता रहा है और आचार्य कुन्दकुन्द को जैन वाङ्मय में सर्वोपरि स्थान मिलता रहा। उनके नाम का प्रत्येक शुभ कार्य के पूर्व स्मरण किया जाता रहा। समयसार, प्रवचनसार, पचास्तिकाय जैसे ग्रंथों का पढ़ना, स्वाध्याय करना, उन पर प्रवचन करना विद्वता की पहिचान मानी जाती रही। जयपुर के पण्डित जयचन्द छाबड़ा, सदासुख कासलीवाल, बुधजन, सागानेर के जोधराज गोदीका, हेमराज गोदीका सभी पण्डित कुन्दकुन्द साहित्य के भारी विद्वान थे।

20वीं शताब्दी में एवं विशेषतः उत्तरार्ध में भी समयसार का खूब प्रचार रहा आचार्य ज्ञानसागर जी, आचार्य विद्यानन्द जी, आचार्य विद्यासागर जी एवं आर्यिका ज्ञानमती माताजी ने कुन्दकुन्द साहित्य पर खोजपूर्ण कार्य किया। सोनगढ के कानजी स्वामी ने भी समयसार पर खूब प्रवचन किये लेकिन उनका मुख्य प्रवचन कर्त्ताकिर्म अधिकार, उपादान निमित्त, पाप पुण्य अधिकार पर ही होता रहा और अन्य विषय प्रायः उपेक्षित ही बने रहे और न उनकी खोज परक दृष्टि रही।

आचार्य कुन्दकुन्द की द्विसहस्राब्दी समारोह वर्ष आचार्य विद्यानन्द जी की देन है। यह समारोह वर्ष एक वर्ष के स्थान पर दो वर्ष तक मनाया जाना भी उन्हीं की सूझबूझ का परिणाम है। समारोह वर्ष में देश भर में पचासो सगोष्ठिया आयोजित हुई। उनके अध्यात्म एवं दर्शन पर विभिन्न विद्वानों के द्वारा शोधपूर्ण निबन्ध पढ़े गये। कुन्दकुन्द साहित्य पर कार्य करने वाले कुछ विद्वानों को सम्मानित किया गया। आकाशवाणी एवं दूरदर्शन पर आ कुन्दकुन्द का जीवन वृत्त प्रस्तुत किया गया। इससे इतना लाभ तो अवश्य हुआ कि कुन्दकुन्द का नाम सार्वजनिक रूप से लिया जाने लगा।

‘आचार्य कुन्दकुन्द व्यक्तित्व एवं कृतित्व पुस्तक’ भी समारोह वर्ष की एक भेंट है। आचार्य कुन्दकुन्द के जीवन पर छोटी बड़ी कितनी ही कृतियां लिखी गईं लेकिन उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर बहुत कम कृतियां सामने आई हैं। प्रस्तुत कृति इस सन्दर्भ में एक नया प्रयास है जिसमें कुन्दकुन्द पर अब तक सम्पादित कार्य का भी उल्लेख किया गया है।

प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य कुन्दकुन्द के जीवन पर विस्तृत समीक्षा की गई है उनके समय पर विद्वानों में विशेष ऊहापोह रही है लेकिन हमारी दृष्टि में उनका 2000वा वर्ष समारोह काल निर्णय की दिशा में एक सही कदम है जो प्राचीन अलेखी एवं पट्टावलियों से मेल खाता है। हमारी भी यही मान्यता है। उनके जीवन के सम्बन्ध में 100 वर्ष पूर्व लिखे गये जीवन वृत्त को प्रस्तुत किया गया है और उसके कुछ बिन्दुओं पर समीक्षात्मक विचार प्रस्तुत किया गया है।

आचार्य कुन्दकुन्द के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालने के पश्चात् उनके कृतित्व पर विशद वर्णन प्रस्तुत किया गया है। उनकी 23 कृतियों का परिचय एवं उनका सार देने के पश्चात् एक-एक ग्रंथ पर लिखी गई संस्कृत एवं हिन्दी टीकाओं, वचनिकाओं एवं पद्यानुवादों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। ग्रन्थानुसार इन टीकाओं का विवरण निम्न प्रकार है।

क्रम	संख्या	ग्रन्थ का नाम	संस्कृत टीका	कन्नड	हिन्दी	हिन्दी पद्यानु- वचनिका	वाद	योग
1—		पञ्चास्तिकाय	2	1	2	2		1
2—		समयसार	6	—	11	7		24
3—		प्रवचनसार	5	1	2	7		15
4—		नियमसार	1	—	2	—		3
5—		अष्टपाहुड	2	—	1	—		3
6—		मूलाचार	1	—	2	—		3

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द के 6 ग्रन्थों पर अब तक लिखी गई 55 टीकाओं का भी परिचय प्रस्तुत किया गया है। इन 55 टीकाओं में समयसार एवं प्रवचनसार पर तो कुछ ऐसी टीकायें हैं जिनका परिचय भी प्रस्तुत पुस्तक के माध्यम से पाठकों को प्रथम बार प्राप्त होगा।

1—समयसार कलश टीका	भाषा संस्कृत	नित्यविजय
2— " "	" "	भ देवेन्द्रकीर्ति
3—" " टब्बा टीका	हिन्दी	दौलतराम कासलीवाल
4—" " "	" " गद्य	अज्ञात
5—प्रवचनसार	बालावबोध टीका	हेमराज
6—" "	हिन्दी पद्य	देवीदास
7—" "	" "	वृन्दावन

इस प्रकार 7 संस्कृत हिन्दी टीकायें तो ऐसी हैं जिनका प्रथम बार परिचय दिया गया है।

प्रस्तुत कृति को शोधार्थियों एवं ग्रन्थ सम्पादन करने वाले विद्वानों को उपयोगी बनाने के लिये कुन्दकुन्द के ग्रन्थों की महत्त्वपूर्ण एवं प्राचीन पाण्डुलिपियों की भी तालिका दी गई है साथ ही में उन शास्त्र भण्डारों के नाम जिन भण्डारों में वे संप्रहित हैं।

शुभाशीर्वाद

मैं परम पूज्य गणधराचार्य कुन्धुसागर जी महाराज का आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक लेखन के लिये अपना शुभाशीर्वाद दिया है। श्री गणधराचार्य विशाल सघ के आचार्य हैं और अपनी वीतरागता एवं अगाध ज्ञान से सबको लाभान्वित करते रहते हैं।

मैं उन सभी विद्वानों का आभारी हूँ जिनका मुझे पुस्तक लेखन में सहयोग प्राप्त हुआ है अथवा जिनकी कृतियों का मैंने प्रस्तुत पुस्तक लेखन में उपयोग किया है। मैं शास्त्र भण्डारों के व्यवस्थापकों विशेषतः श्री ब्रजमोहन जी जैन मंत्री

श्री दि० जैन तेरहपथी बडा मन्दिर जयपुर एव श्री लाला नरेन्द्रमोहन जी डडिया व्यवस्थापक शास्त्र भण्डार मन्दिर जी ठोलियान का आभारी हू जिन्होंने अपने शास्त्र भण्डारो के ग्रन्थो का उपयोग करने की स्वीकृति प्रदान की ।

पुस्तक का मूल्य कम करने की दृष्टि से हमे माननीय श्री त्रिलोकचन्द जी साहब कोठारी कोटा, श्री निर्मलकुमार जी साहब सेठी एव डा (श्रीमती) सरयू बी. दोशी ने आर्थिक सहयोग देने की स्वीकृति प्रदान की है उसके लिए हम उनके पूर्ण आभारी हैं । तीनों ही महानुभावो की अकादमी पर प्रारम्भ से ही कृपा रही है । और वे इसके सरक्षक सदस्य भी हैं ।

पुस्तक की नामानुक्रमिका बनाने मे सुश्री ऊषा जैन रिसचं स्थावर कसरावद (मध्यप्रदेश) ने जो सहयोग दिया है उसके लिए हम उनके भी आभारी हैं ।

जयपुर
1-7-90

डॉ कस्तूरचन्द कासलीवाल

विषय-सूची

- 1- शुभाशीर्वाद — गणधराचार्य कुन्धुसागर जी
- 2- अकादमी का परिचय
- 3- दो शब्द—कार्याध्यक्ष की ओर से
- 4- सम्पादकीय
- 5- आचार्य कुन्दकुन्द — व्यक्तित्व एवं कृतित्व

(क) कुन्दकुन्द का काल निर्णय 1-6, कुन्दकुन्द का जीवन 7-12 विशेष अध्ययन 13-15, विहार 15 राजस्थान में विहार 15 भट्टारक सम्प्रदाय और आचार्य कुन्दकुन्द 16 चमत्कारिक जीवन का वर्णन 16-20, प्रतिमा लेखों में आचार्य कुन्दकुन्द 20-22, समकालीन आचार्य 22-25 साहित्य संरचना 25-26 ।

(1) पञ्चास्तिकाय 26-32 संस्कृत टीकायें 32-33 हिन्दी टीकायें-हीरानन्द 33-40, पाण्डे हेमराज 40-41, बुधजन 41-43 ।

(2) समयसार 44-46, समयसार का सार 46-49, संस्कृत टीकायें-आत्म-ख्याति 50 कलश 52-54 तात्पर्य वृत्ति 54-60 अध्यात्मतरंगिणी 60-61 तत्त्वबोधिनी 61-62 कलशाटीका-नित्य विजय 62 हिन्दी टीकायें 63 टब्बा टीका 63-65 समयसार नाटक 66-68 कलश हिन्दी गद्य टीका 68-70 भाषा टीका 70 नाटक टब्बा टीका 71-79 वचनिका 79-80 पठन-पाठन 80-81 आचार्य ज्ञानसागर जी 81-82 आ. विद्यासागर जी 82-83 आचार्य विद्यानन्द जी 83-84 आर्यिकाभ्रमयमती जी 84-85 वर्तमान विद्वान् 86-88

(3) प्रवचनसार—परिचय 89-90 सार 90-93 संस्कृत टीकायें-अमृतचन्द्र, ब्रह्मदेव, जयसेन, प्रभाचन्द्र, मल्लिकेण 94-998 कन्नड टीका 99 हिन्दी टीकायें-हेमराज, जोषराज गोदीका, पण्डित देवीदास, वृन्दावनदास 99-100 प्रवचनसार

भाषा (गद्य हेमराज) 100-102 प्रवचनसार भाषा (पद्य हेमराज) 103-104
प्रवचनसार पद्य जोधराज गोदीका 104-107 प्रवचनसार भाषा टीका-देवीदास
कृत 107-109 प्रवचनसार भाषा टीका-वृन्दावनदास 110-116

(4) नियमसार 117-123 (5 से 12) अष्ट पाहुड 123 दर्शन पाहुड
123-124 सूत्र पाहुड 124-125 चारित्र पाहुड 125 बोध पाहुड 126 भाव पाहुड
126-129 मोक्ष पाहुड 129-131 लिंग पाहुड 131 शील पाहुड 131-132 सस्कृत
टीका 132-133 हिन्दी टीका 133-136 षट् पाहुड टीका- भूषर 136-137 षट्
प्राभृत भाषा 137-139

(13) रयणसार 139-140 रयणसार का सार 141-143 (14) वार
साणुपेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा) 143 (15-22) भक्ति सग्रह 144 मूलाचार

(23) मूलाचार 146

6, शास्त्र भण्डारो मे उपलब्ध पाण्डुलिपिया 151-60

7, नामानुक्रमणिका 161

—

आचार्य कुन्दकुन्द

आचार्य कुन्दकुन्द श्रमण सस्कृति के जगमगाते नक्षत्र हैं। भगवान् महावीर एव गौतम गणधर के पश्चात् उनका मगल स्तवन इस बात का धोतक है कि जितना सम्मान एवं श्रद्धा आचार्य परम्परा में कुन्दकुन्द के प्रति व्यक्त की जाती है उतनी अन्य किसी आचार्य को उपलब्ध नहीं हो सकी है। आचार्य कुन्दकुन्द को जिनवाणी की प्रतिमूर्ति माना जाता है। विगत दो हजार वर्षों से जिन आचार्यों का सबसे अधिक नामस्मरण किया गया है उनमें आचार्य कुन्दकुन्द का नाम सर्वोपरि है।

भगवान् महावीर के पश्चात् तीन केवली, पांच श्रुतकेवली, दस पूर्वधारी, पाच आचार्य ग्यारह अगधारी, चार आचार्य दशांग नवाग एव अष्टांगधारो एव पाच एकागधारी श्रुतधराचार्य हुये जिन्होंने आगम की अविच्छिन्न धारा को जीवित रखा। उन्होंने चतुर्विध जैन सघ को अपने पारलौकिक ज्ञान से आप्लावित रखा तथा भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित श्रुतज्ञान को जीवित रखा और जिस कारण वीर निर्वाण सवत-683 तक आगम की अविच्छिन्न धारा बहती रही।

इसी बीच आचार्य परम्परा सघों में विभाजित हो गई और वह मूलसघ, यापनीय सघ, द्रविड सघ एव काष्ठासघ नाम से प्रसिद्धि को प्राप्त हुई। आचार्य कुन्दकुन्द मूलसघ के प्रमुख एव आदि आचार्य हुये जिनका व्यक्तित्व एव कृतित्व दोनों ही अनुपमेय है।

1 कुन्दकुन्द का समय:—

आचार्य कुन्दकुन्द के समय के सम्बन्ध में सभी विद्वान् एक मत नहीं हैं। इसका प्रमुख कारण आचार्यश्री द्वारा स्वयं अपना कोई परिचय अथवा

समय आदि के सम्बन्ध में मौन रहना है। उन्होंने केवल बोध पाहुड में निम्न गाथा में भद्रबाहु का नाम गमय गुरु के रूप में लिया है —

चारस अगवियाण चउदस पुव्वग विउलवित्थरण ।

सुयणाणि भद्रबाहु गमय भयवाओ जयओ ॥62॥

उक्त गाथा के अनुसार यदि उनको प्रथम भद्रबाहु का शिष्य मान लिया जावे तो फिर उनका समय ईसा की तीसरी शताब्दी पूर्व बैठता है जो सम्भव नहीं लगता ।

1—आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों के प्रथम टीकाकार आचार्य अमृतचन्द्र का समय 1000 ए० डी० माना जाता है। उन्होंने भी समयसार, प्रवचनसार एवं पचास्तिकाय की टीकाओं में कहीं भी कुन्दकुन्द के नाम का उल्लेख नहीं किया। इसका अर्थ यह है कि आचार्य कुन्दकुन्द 10वीं शताब्दी के पूर्व तक प्रसिद्ध आचार्य के रूप में नहीं माने जाने लगे थे। इसलिए एक हजार वर्ष में होने वाले किसी भी आचार्य ने आचार्य कुन्दकुन्द को अपने ग्रन्थों में उद्धृत नहीं किया।

2—आचार्य कुन्दकुन्द के सम्बन्ध में सामग्री श्रवणबेलगोला के शिलालेखों में मिलती हैं। श्री मागोलाल जैन ने अपनी लघु पुस्तक “कुन्द-कुन्द नाम व समय” में इन लेखों पर अच्छा विचार-विमर्श किया है। पाठकों के अवलोकनार्थ उन्हें यहाँ उद्धृत किया जा रहा है —

सबसे पहला शिलालेख चन्द्रगिरि के कन्तिले वसदि के द्वार से दक्षिण की ओर स० 55 (69) है जो सन् 1100 ए० डी० का अनुमानित है। इसमें है—श्रीमतो वर्द्धमानस्य वर्द्धमानस्य शासने ।

श्रीकौण्डकुन्द-नामाभूमूलसघाग्रणी गणी ।

इसमें कौण्डकुन्द के नाम का स्मरण मूलसघ के संस्थापक आचार्य के रूप में किया गया है। ऐसा ही विंध्यगिरि के शिलालेख न० 90 (240) ए० डी० 1178 में वर्णन है।

बेलगोला नगर मठ के उत्तर की गौशाला में लेख न० 136 (351) सन् 1119 का है जिसमें लिखा है —

स्वस्ति श्री वर्द्धमानस्य वर्द्धमानस्य शासने ।

श्री कौण्डकुन्द नामा भूचतुरङ्गुल चारणः ।

जान पड़ता है कि बीच के दो दशक (1100-1119) में उनकी प्रसिद्धि पृथ्वी तल से चार अंगुल ऊपर चलने वाले चारण मुनि के रूप में होने लगी थी और उनका असली नाम पद्मनन्दि है यह भी बताया जाने

लगा था। इसलिये इसके बाद चन्द्रगिरि के शिलालेख नं० 43 (117) सन् 1123 तथा न० 50 (140) सन् 1146 नं० 47 (127) सन् 1155 व नं० (42) 66 सन् 1177 में लिखा गया.—

श्री पद्मनन्दीत्यनवद्यनामा ह्याचार्य शब्दोत्तर-कोण्डकुन्दः ।

द्वितीयमासीदभिधानमुद्यच्छारित्र सजातसुचारणद्धिः ॥

इन शिलालेखों में उत्कीर्ण हुआ कि उनका असली नाम पद्मनन्दी था, आचार्य कोण्डकुन्द दूसरा नाम था और यह भी कि उन्हें अपनी तपस्या के बल से चारण ऋद्धि प्राप्त हो गई थी।

चन्द्रगिरि के ही पार्श्वनाथ बसदि के एक स्तम्भ पर शिलालेख नं० 54 (67) जो सन् 1128 का है, में उत्कीर्ण है कि:—

वर्ण्यः कथन्तु महिमा भगभद्र बाहो ।

म्मोहोरु मल्लमर्दनवृत्त बाहोः ।

यच्छिष्यता प्रकृतेन स चन्द्रगुप्त-इशुश्रूष्यते स्म सुचिर वनदेवताभिः ।

वन्द्यो विभुर्भुवि न कैरिह कोण्डकुन्दः ।

कुन्दमभाप्रणयि कीर्ति विभूषिताशः ॥

यश्चारुचारणकराम्बुज चचरोक्षचक्रे श्रुतस्य भरते प्रतिष्ठाम् ॥

इस लेख में बताया है कि भद्रबाहु के शिष्य चन्द्रगुप्त थे उसके बाद कोण्डकुन्द हुये जिनकी कीर्ति कुन्द-प्रभा के समान थी और वे चारण मुनियों के हस्तकमलों के भ्रमर थे, आदि।

उसी पर्वत पर कूगे ब्रह्मादेव स्तम्भ पर लेख नं० 40 (64) सन् 1163 में लिखा है कि:—

श्री भद्रस्सर्वतो यो हि भद्रबाहुरिति श्रुतः ।

श्रुतकेवलिनाथेषु चरम परिमो मुनिः ।

चन्द्रप्रकाशोज्ज्वलसान्द्रकीर्ति श्री चन्द्रगुप्तोऽजनि तस्य शिष्यः ।

यस्य प्रभावाद् वनदेवताभिराराधितः स्वस्य गणो मुनीनाम् ।

तस्यान्वये भूविदिते बभूव यः पद्मनदि प्रथमाभिधानः ।

श्री कौण्डकुन्दादिमुनिवराख्यः सत्संयमाद्गुदगतः चारणद्धिः ।

यह 1163 का शिलालेख 1128 के शिलालेख का ही अनुकरण है।

सन् 1385 में विजयनगर में जैन मंदिर के दीप स्तम्भ पर उत्कीर्ण हुआ कि:—

श्री मूनसंघेऽजनि नदिसघस्तस्मिन् बलात्कारगणोऽस्ति रम्यः ।
तत्रापि सारस्वत नाम्नि गच्छे स्वच्छाशयोऽभूदिह पद्मनदि ।
आचार्य कुण्ड (कुन्दा) ख्यो वक्रग्रीवो महामतिः,
एलाचार्यो गृध्र-पिच्छ इति तन्नाम पञ्चधा ॥

यहां आकर उनके पाच नाम मिलने लगे, किन्तु यहा उनको चारणद्वि नहीं कहा गया है । अतः यद्यपि 1163 के और 1385 के बीच में लोग उनकी पाच नामों से जानने लगे थे तथापि हो सकता है विजयनगर में उनके चारण ऋद्धि होने पर कोई सन्देह रहा हो । आगे चलकर यह विवाद उठा कि ग्रन्थराज मूलाचार के रचनाकार कुन्दकुन्द न होकर बटुकर हैं तो फिर कुन्दकुन्द को एक नाम दे दिया गया और बटुकर का अर्थ प्रवर्तक, प्रधान या श्रेष्ठ लगा लिया गया ।

आइये, फिर श्रवण बेलगोला के पर्वत विंध्यगिरि पर ललें ।
वहा शिलालेख न० 105 (254) सन् 1398 में सिद्धर बसदि में अ कित हुआ कि —

इत्याद्यनेक सूरिष्वथ सुपदमुपेतेषु दीव्यतपस्या
शास्त्राधारेषु पुण्यादजनि सजगता कौण्डकुन्दो यतीन्द्र ।
रजोभिरस्पृष्ट तमत्व मन्तब्बाह्योऽपि सव्यन्जयितु यतीश ।
रज पद भूमितल विहाय चचार मन्ये चतुरङ्गुल स ॥

उसी पर्वत पर सिद्धर बस्ती पर लेख न० 108 (258) सन् 1433 ई० में निम्न प्रकार से उत्कीर्ण हुआ —

तदीय शिष्योऽजनि चन्द्रगुप्तः समग्र शीलनतदेववृन्द ।
विवेश यतीव्रतप प्रभावप्रभूत कीर्ति भुवनान्तराणि ।
तदीयवशाकरत प्रसिद्धात् अभूतदोषा यति रत्नमाला ।
बभौ यदन्तर्मणि वन्मुनीन्द्रस्स कुण्डकुन्दोदित चण्डदण्ड ।

जान पडता है कि अब 15वीं शती में उन्हें कोण्डकुन्द के स्थान पर कुण्डकुन्द लिखे जाने लगा । इसके बाद कुन्दकुन्द यह नाम कब से चला यह कहना कठिन है ।

676 ए० डी० में लिखे गये रविषेण के पद्मपुराण में समन्तभद्र का तो जिक्र है मगर कुन्दकुन्द का नहीं । दसवीं शताब्दी के माने जाने वाले और चन्द्रगिरि पर बैठकर ग्रन्थ लिखने वाले नेमिचन्द्राचार्य ने भी उनका

स्मरण नहीं किया। इसका यही अर्थ लगाया जा सकता है कि 10वीं—11वीं शताब्दी तक न उनकी प्रतिष्ठा जम पाई थी न उनके नाम का सघ ही स्थापित हुआ था।

पंचास्तिकाय की टीका के प्रारम्भ में जयसेन (1300)। ने षट्प्राभृत की टीका में श्रुतसागर (1500) ने तथा पाण्डवपुराण में शुभचन्द्र (1551) ने कुन्दकुन्द नाम लिखा है। ब्रह्म जिनदास (1423) ने जम्बूस्वामी चरित्र में कुन्दकुन्दान्वय का जिक्र किया है। इससे पहले कौण्डकुन्द या कुण्डकुन्द का नाम कुन्दकुन्द नहीं मिलता है। इस साक्ष्य से यह स्पष्ट है कि कुन्दकुन्द यह नाम 14—15वीं सदी में प्रचलित हुआ।”

पट्टावलियों में आचार्य कुन्दकुन्द का स्पष्ट समय दिया है जो निम्न प्रकार है :—

जन्म — माघ शुक्ला 5 ईसा पूर्व 108

मुनि दीक्षा:— 11 वर्ष की आयु में 33 वर्ष मुनि अवस्था में रहने के पश्चात्।

आचार्य पद — 44 वर्ष की आयु में। इस पद पर वे 51 वर्ष 10 मास 15 दिन रहे।

पूरी आयु - 95 वर्ष 10 मास 15 दिन। ईस्वी पूर्व 12 वर्ष में समाधि मरण किया।

वर्तमान विद्वानों में आचार्य विद्यानन्द जी महाराज को छोड़ कर शेष विद्वानों का अपना अलग-अलग मत है। केवल आचार्यश्री पट्टावलियों में दिये गये समय को मही मानते हैं और उसी के अनुसार देश में आचार्य कुन्दकुन्द द्विसहस्राब्दी समारोह का आयोजन मनाया जा रहा है।

2—लेखक का मत :—

इसमें दो मत नहीं हो सकते कि आचार्य कुन्दकुन्द दिगम्बर श्रमण परम्परा के सबसे बड़े आचार्य हैं “मगन कुन्दकुन्दाद्यो” इस पद से ही उनका गौतम गणधर के बाद का स्थान माना जाता है लेकिन यह भी मही है कि एक हजार वर्ष तक उनका व्यक्तित्व इनका सम्मान नहीं पा सका जितने सम्मान के वे अधिकारी थे। 10वीं शताब्दी में होने वाले प्रमृत्तचन्द्राचार्य

ने उनके तीन ग्रन्थों पर टीका करके उनके साहित्यिक गौरव को सामने लाने में सर्वप्रथम प्रयास किया। अमृतचन्द्र के पश्चात् 11वीं शताब्दी में आचार्य जयसेन हुये जिन्होंने उनके तीन ग्रन्थों पर अमृतचन्द्राचार्य से भी सरल संस्कृत भाषा में टीका लिखी और आचार्य कुन्दकुन्द के सम्बन्ध में कुछ महत्वपूर्ण परिचय भी लिखा। जयसेनाचार्य ने पञ्चास्तिकाय संग्रह की तात्पर्य वृत्ति में आचार्य कुन्दकुन्द का सीमधर स्वामी के समवसरण में जाने का उल्लेख के साथ ही उनके पद्मनन्दि आदि नामों का भी उल्लेख करके आचार्य कुन्दकुन्द के परिचय को आगे बढ़ाया। लेकिन उनके समय का उल्लेख उन्होंने भी नहीं किया।

10वीं शताब्दी में ही होने वाले देवसेनाचार्य ने दर्शनसार में आचार्य कुन्दकुन्द के विदेह क्षेत्र में जाने की चर्चा की तथा यह भी लिखा कि उन्होंने इस ग्रन्थ का सकलन पूर्वाचार्यों की गाथाओं के आधार पर किया है। इसलिए आचार्य कुन्दकुन्द 10वीं शताब्दी के बहुत पहिले हो चुके थे यह इससे स्पष्ट भाषित होता है।

लेकिन आचार्य रविषेण, जिनसेन, गुणभद्र जैसे आचार्यों एवं महाकवि स्वयम्भू, पुष्पदन्त, वीर जने महाकवियों द्वारा कुन्दकुन्द को मंगल रूप में स्मरण नहीं करना भी आश्चर्य की बात लगती है क्योंकि जैन साहित्य में पूर्ववर्ती कवियों के नामों का उल्लेख करने की परम्परा रही है। उन आचार्यों को आचार्य कुन्दकुन्द का नाम एवं उनके महात्म्य के बारे में जानकारी नहीं होगी ऐसा तो नहीं कहा जा सकता।

लेकिन हमारे यहाँ जो मूलसूत्र की पट्टावलियाँ मिलती हैं वे समय-समय पर लिखी जाती रही हैं उनमें प्रायः सही नाम एवं तिथि रहती है। उनमें किसी की तिथि आगे पीछे लिखने की परम्परा भी नहीं रही है। इस प्रकार की पट्टावलियाँ जितने ही भंडारों में स्वतंत्र रूप से अथवा उनमें संग्रहित गुटकों में मिलती हैं जिनकी प्रामाणिकता सदेह से परे होती है। इन पट्टावलियों में आचार्य कुन्दकुन्द के समय के बारे में स्पष्ट उल्लेख मिलता है इसलिए हमें उसे स्वीकार कर लेना चाहिए। उसमें आचार्य कुन्दकुन्द का समाधिस्मरण का समय ईस्वी 12 वर्ष पूर्व का दिया है और उसी तिथि के अनुसार वर्तमान में उनका द्विसहस्राब्दि समारोह मनाया जा रहा है। इसलिए आचार्य कुन्दकुन्द ईसा की प्रथम शताब्दी पूर्व हुए उनका यह समय ठीक लगता है।

3 जन्म स्थान—आचार्य कुन्दकुन्द का जन्म स्थान कोण्डकन्दे अथवा कोण्डकुन्दी ग्राम में हुआ था। यह ग्राम वर्तमान में आंध्रप्रदेश में है। पुण्याश्रव कथाकोश के अनुसार उनके माता पिता का नाम श्रीमती एव करमण्डु था तथा ज्ञान प्रबोध के अनुसार कु दलता और कु दश्रेष्ठी था।

4. कुन्दकुन्द का जीवन

आचार्य कुन्दकुन्द ने अपना स्वयं का परिचय किसी भी ग्रंथ में नहीं लिखा। बोध पाहुड में उन्होंने अपने गुरु का नाम भद्रबाहु लिखा है जबकि पट्टावलि के अनुसार भद्रबाहु के पश्चात् आचार्य गुप्तगुप्ति, आचार्य माघनदि एवं आचार्य जिनचन्द्र हुए और उनके पश्चात् कुन्दकुन्द के आचार्य होने का नम्बर आता है। लेकिन ऐसा लगता है आचार्य भद्रबाहु के पश्चात् जो आचार्य पट्ट पर बैठे वे अधिक वर्षों तक जीवित नहीं रह सके और केवल 24—25 वर्षों में ही तीन मुनियों ने आचार्य पद को सुशोभित किया इसलिए कुन्दकुन्द ने भी भद्रबाहु को परम्परा से अपना गुरु मान लिया।

आचार्य के जन्म स्थान, माता-पिता एवं जीवन की अन्य घटनाओं के संबंध में हम सवत् 1913 में लिखित प्रतिष्ठा पाठ की एक पाण्डुलिपि में जो इतिवृत्त दिया है उसको अविकल रूप में यहाँ दे रहे हैं। प्रस्तुत इतिवृत्त की प्रामाणिकता के संबंध में हम आगे विचार करेंगे।

“संवत् 770 के साल बारा नगर में श्री कुन्दकुन्दाचार्य मुनिराज भये। जिनका व्याख्यान करजे छै। कुन्द सेठ कुन्दलता सेठानी के पांचवा स्वर्ग को देख चय करि गर्भ में आये। तो दिन सुं सेठ को नाम प्रसिद्ध हुवा। कहै तैं पुष्पादिक को वर्षा का कारण सं नव महीना पीछे पुत्र का जन्म भया। ता समय मै स्वेतांवरन की आम्नाय विसैस होय रहो। दिगम्बर सम्प्रदाय उठ गई। एक जिनचन्द्र मुनिराय गिरी पर्वत में रहे। ताका दर्शन सेठजी करवो करे सो याक पुत्र आठ वर्ष का हुवा। अर उठीनै श्री आचार्य का आयु कम नजीक आया। व कुमार नित्य आवे सो पुर्वला कारणतें कुन्दकुन्द कुमार दीक्षा लेता भया। आचार्य तो देवलोक पधारे अर कुन्दकुन्द मुनिराज का मार्ग विसैस जान्या नहीं सो अपने गुरु स्थापना के निकट ही ध्यान करता भया। सो इनका ध्यान के प्रभाव तें सिंह व्याघ्रादिक सान्त भाव कू प्राप्त भया। श्री स्वामी के असा ध्यान प्रगट भया।

तीन ज्ञान अगोचर श्रीमन्धर स्वामी पूर्व ले विदेह क्षेत्र का राजा तिन ध्यान स्वामी न सख कर्या ।

आदि समवसरण की रचना विधि पूर्वक चित्त रूपी महल में बनाया ताकी बीच गन्ध कुटी रच दीनी । अर बारा सभा सहित रचना बनाय सिंहसन ऊपर चार अगुल अतरीक श्री महाराजि श्री सीमन्धर स्वामी कूं विराजमान देख करि तत्काल श्री कुन्दकुन्द यतिराज नमस्कार करता भया । उसही समय में विदेह क्षेत्र में श्री भगवान मुनिराज कूं धर्मवृद्धी दीनी । तदि चक्रवर्त्यादिक महन्त पुरुषा के बडो विस्मय उत्पन्न हुवो । अबार कोई इन्द्र देव मनुष्यनि में कोउ भी आया नाहों । अर स्वामी धर्मवृद्धि दीनी ताका कारण कहा । तदि महापद्म चक्रधर आदि सब ही राजा उठ करि स्वामी कूं नमस्कार करि पूछने भये ।

भो सर्वज्ञ देव या धर्मवृद्धि आप कीए कूं दीनी । ये बचन सुण करि स्वामी दिव्य ध्वनि में व्याख्यान कीया । हे महापद्म, भरत क्षेत्र का आर्य खण्ड मे रामगिरि पर्वत के ऊपर कुन्दकुन्द मुनिराज तिष्ठै है । उनु ने अबार मन बचन काय की शुद्धता करि नमस्कार कीया तदि धर्म वृद्धि दीनी है । असा स्वामी का वचन सुण करि सबही सभा के लोक ने बडा आश्चर्य उपज्या । भो भगवान ! आपकी दिव्य ध्वनि पहली भले प्रकार हम सुनी हुती ज्यो भरत क्षेत्रादि दस क्षत्र मे धर्म का मार्ग नाही अर पाखण्डो बहोत है जिनधर्म का नाम मात्र जानैगा नाही । अधकारी विपरीत मार्ग में चालैगा । पाखण्डो लोक की मान्यता बहोत होयगी । गुरु के द्रोही लोक हो जायेगा स्व स्व कल्पित ग्रन्थ बाचेंगे । अनेक पाखण्ड रचेंगे । जिनराज का धर्म आग्या समान कहु कहु दीसैगा । पाखण्डो का मठ जागि जागि पावेंगे । व्यतरादिक कदेवन का चमत्कार प्रतिभासैगा । स्व स्व धर्म के छोडि करि सबही लोक उन्मत मार्ग में घसैगे । अब आप के मुख ऐसा ऋद्धि धारक मुनिराज का नाम सुन्या सो हमारे बडा आश्चर्य है ।

तदि केवली वर्णन करते भए । ऐसे मुनिराज बिरले होते है । आग्या का चमत्कार समान आर्यखण्ड मे चमत्कार होय वो करेगें । वे सुर्गवासी देव को जीव है । यहा सभा में रविप्रभ सूर्यप्रभ देव है । तिनका वे आगलें भव के भाई हैं । जैसा शब्द होते दोय देवश्रीभगवत के निकट आये ।

नमस्कार करि सकल व्याख्यान पूछया । अर मुनिराज का दर्शन करणे वास्ते रामगिरी उपर आवतै भये । जिस बखत देव आये ता समय में रात्रि छी तदि मुनिराज कूं नमस्कार करि बैठया । मुनिराज बोल्या नही । अब उनका शिष्य बिना ध्यान तिष्ठै छै तिनका दर्शन भया ।

उनसे ही बतलावण होत भई । अर देवन कही श्री सीमधर स्वामी तुम कू धर्मवृद्धि दीनी । तदि म्हे अठे आया । अबै स्वामी बोलते न्ही सो हम भगवान के समोसर्ण में ही पाछा जावा छ । या कह करि देव भगवान के समोसर्ण में गये । अब प्रभाति का समय हुवा तदि प्रभात को नमस्कार सब ही शिष्य करते भये । अर रात्रि का समचार श्रीसीमधर स्वामी सबधी सर्व विधिपूर्वक मालूम कर्या । अर फेर कही दोय देव आपके दर्शण करिणे कू आया आपका दर्शन करी वै देव भगवत की सभा में ही गये । ये समचार सुणि करि कारि श्री कुन्दकुन्द मुनिराज विशेष आनद कू प्राप्त भया । अर चौडे अंसा शब्द प्रकास कुरते भये । अब श्रीसीमधर स्वामी का दर्शण करेगे तदि आहारादि लगे । या कहि करि स्वामी फेर मौनि धार करि ध्यान में मग्न भये ।

जैसा ध्यान आवै तदि वैसा कारण होय । अब दो च्यार दिन में चित्त की थिरतातै वसा ही ध्यान प्रगट भया । अर समवसरण बणाया । अर साक्षात श्री सीमधरस्वामी कू नमस्कार करता भया । वैही समय धर्मवृद्धि फेर भगवत की हुई । अर प्रसन्न भया । अर भगवान कही ज्यो देव गये है सो पाछे आये । अब उसके अंसा नियम हुआ क ज्यो दर्शण बिन सब त्याग है । तदि देवा कही भो स्वामिन वै आये न्ही । तदि भगवन्त आज्ञा करि तुम बे समय गये । तब देव पूछते भये समय कौनसा । तदि भगवत कहो याह रात्रि होती है वहा दिन है । वाह दिन है यहा रात्रि है सूर्य का गमन असा है । सो तुम दिन में जावो तो उनका आगमन हो जायेंगे । असा बचन सुण करि वै दोनूं देव मध्याहन् समय में आये । मुनिराज का दर्शन हुआ अर परस्पर वचनालाप हुआ । देव हाथ जोडि नमस्कार करि बीनती करि । आप विमाण में विराजो अर सीमधर स्वामी का दर्शन करो । या बात सुणि करि प्रसन्न होय आप विमान मे विराजे ॥

अर विमान आकास मार्ग चाल्या सो अनुक्रम तें क्षेत्र भोगभूमि का देस कें उपरि विमाण चाल्या जाय छा सो स्वामी के सामयिक का समय आ गया तो सामयिक करती वखत पीछी हाथ सै गिर पडी । अर पवन का वेग अत्यंत लागा ही तदि स्वामी कही । अब हमारा गमन अगारी न्ही काहे तै मुनिराज का बाना बिना मुनिराज की पिछानि नाही । तदि देव पीछी हेरण बडा यत्न किया । तदि पीछी पाई न्ही । अर गृध पक्षी जाति के जिनावरो को पाखा पडी हुतो सो वै अति कोमल तिनकू भेली करि उनकी पीछी का आकार बनाय श्री मुनिराज कू सोप्या । तदि आप कोमल जाणि अर धर्म का कारण करणे के निमित्त अगीकार करि अगाडी गमन करता भया । इस कारण सै दूसरा नाम गृधपिच्छाचार्य प्रगट भया । अब विदेह क्षेत्र में जाय पहुँचे ।

श्री सोमधर स्वामी का समोसरण मानस्थभादि विभूति युक्त देख करि प्रसन्न भये । आप अतरंग की सुधता विमाण सौ उतरि भगवान का समवसरण में प्रवेस कीया अर श्रीमीमधर स्वामी के तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार कीया । अर स्तुति करी । अहो सर्वज्ञ तुमारी महिमा अगम्य है अगोचर है । आप सकल वस्तु को सदैव ही देखो हो । आप जगत के गुरु हो । आप परमेशुर हो । आप के नाम से अनेक जन्म के पाप प्रलय होय है । आपका केवलज्ञान सर्व प्रतिभासी है । आप पूज्याधिक हो । आप ब्रह्मरूप हो । महेस हो विष्णु रूप हो । चतुर्मुख हो । गणधरादि देव भी तुमारे गुणगण कथन करते-करते थक गये । हमारी कहा गति । आज हमारा सरीर सफल भया । आजि हमारी मोक्ष भई, अैसा मैं आनद मानू हूँ । या कह करि भगवान की गध कुटी की कटनी ऊपर देव बैठावते भये ।

काहे तै बाहका सरीर पाचसै घनुष का अर ये छह हाथ का इस कारण सै बाही समय मे चक्रधर आया । गधकुटी के उपर नजरि गई । तदि हाथ में लेकरि विचार करता भया । यह कौनसा आकार है । छह खण्ड में यह आकार कहु न्ही देख्या । अैसा आकार कौण का है । तदि चक्रधर भगवान कू पूछता भया । हे जिनेन्द्र ये मनुष्य के आकार कौण सा जीव है तदि भगवान की दिव्य ध्वनि हुई । यह भरत क्षेत्र के मुनिराज है । तुम पहली धर्मवृद्धि का कारण पूछ्या था सो अब ये दर्शन करणे

निमित्त आये है। असा शब्द सुण करि प्रसन्न होय चक्रधर मुनिराज कू कटनी ऊपर विराजमान करि नमस्कार करता भया। तदि मुनिराज का नाम एलाचार्य प्रकट होता भया।

अर भगवान की आज्ञा हुई इनकु सकल सदेह का निवारण करा-वणो वाला सिद्धान्त सिखावो अर ग्रन्थ लिखाय द्यो यो धर्म का उद्योतक होयगा। अब आप के जेता सदेह था सो सब भगवान सू पूछ करि निसन्देह भया। एक दिन चक्रधरि विनती करी। आप आहार कू उतरो। तदि आप कही जोग्यता नही। काहे तै। इहाँ दिन हमारा क्षेत्र मै रात्रि। हम वाह के उपजे यहाँ आहार कैसे अगीकार करै। सो स्वामी दिन सात ताई निराहार ही रहे। भगवान की दिव्य ध्वनि रूपी अमृत को पीवे तै क्षुधा बाधा नै देती भई। च्यार शास्त्र लिखाये। (1) मतांतर निर्णय चौरासी हजार (2) सर्व सिद्धान्त मथन, बीयालीस हजार (3) कर्म प्रकास बहत्तरि हजार (4) न्याय प्रकास वासठि हजार असे अथ च्यार लेकर भगवान सु आज्ञा मागि देव विमाण मै बैठ करि रामगिरि उपर आप विराजे। देव अपने स्थानक गये।

अब सर्व ही स्वामी की आज्ञा मै चालते भये। स्वेताम्बर धर्म का मार्ग छुडाय दिगम्बर धर्म का मार्ग बनाया। अर धनवाले कू धन बताया। पुत्रवान कू पुत्र दीना। राज्य वाला कू राज्य दीना। केवल धर्म का मार्ग बधावा कै निमित्त हजारुं श्रावक व्रती होय गये। कुद सेठ सबन का मालिक भया। 594 मुनिराज हुवा। 400 अर्जिका हुई। अर आप सकल सघ सहित श्री गिरनारि की यात्रा वास्ते चलता भया। अर स्वेताम्बरीन का सघ भी यात्रा चाल्या तिन की सख्या श्री पूज्य तो 84, गच्छ के यति 12000। अर उन के श्रावक श्रावकणी दोय लाख बावन हजार अर चाकर पयदि व्होत सो दोनु सघ श्री गिरनारि जी के नीचे अपणी अपणी हद कौ मुकाम करते भये।

जदि श्री कुन्दकुन्दाचार्य जी का सघ ऊपर चढणे लगा तदि श्वेताम्बर का हलकारा अगारी गमन नही करणे दीना अर कही पहली जात्रा हमारी होयगी। पीछे यात्रा तुमारी होयगी ए समाचार सुणकर ही सब ही पाच्छा आय गया। अर आचार्य सू विनती करी। हे नाथ यह श्वेताम्बरी

तो बहुत, अपना गघ थोड़ा सो यात्रा कैसे होवैगी । तदी आचार्य आज्ञा करी तुम उनसू कहौ तुमारै हमारै कुछ बेर तो है न्ही । अर ज्यो तुम अपने मत का आडम्बर राख्या चावो छो तो औरू यहा आवो ज्यो जीतैगे सो ही पहली यात्रा करेंगे । अब यात्रा तुम भी नही करोगे । अइसा वचन होता थका दोन्यु सघ का ही वाद ठहर्या । ज्यो जीतै सो यात्रा पहली करेगा । दिगम्बर के स्वामी कुन्दकुन्दाचार्य अर श्वेताम्बरी के मालिक शुक्लचार्य जाके चोदईस महाकाल पक्ष का साधन सो इनकै केतेक दिन तक वाद भया । जदि येक दिन शुक्लाचार्य कुन्दकुन्द स्वामी का कमडल में मछ्या करि दीनी । अर समस्या में कोई कु कहौ ये काहे कै मुनि है इनका आचरण धीवर का है । असी बात सुण करि कोई आवक कहौ । स्वामी कमडल में काई है । स्वामी कही जल में कमल के फूल हैं । स्वामी दिखावो तदि कमडल ओन्धो करयो सो कमनन का ढेर होय गया । अर स्वामी का नाम चोया पद्मनद स्वामी प्रगट भया ।

शुक्लाचार्य पीछो कमण्डल दोन्यु उडाय दीना । तदि स्वामी सब यतीन की चादरि बैठना उडाय दीना । शुक्लाचार्य कु नगन कर दीनां पीछी तो उपर चादरया नीचे । इस तरैस चादरि पर पीछी होय गयी कूटने लगी । यती बाहर मेलने लगा अइसा स्वामी चमत्कार बताया । अर आप बोला असी धूर्त विधा से वाद नही होता है ।

“अब मैं कहता हूँ या सरस्वती की प्रतिमा पाषाणमयी छै । ईने बुलावो ज्यो कहै सो ही पहली यात्रा करेगा । तदि शुक्लाचार्य अनेक यक्ष की स्थापना करि बुलाइ तो भी न्ही बोली । तदि स्वामी आप कमडल पीछी हाथ में ले करि श्री सीमधर स्वामी कु नमस्कार करि पीछी सरस्वती का शिर ऊपर धर करि आप प्रगट बोलते भये । हे देवि अब तू सत्य वचन का प्रकास कर हु । तदि देवी गर्जना रूप तीन बोल प्रगट बोल्या । आदि दिगम्बर आदि दिगम्बर २ गर्भ का बालक है त्रिन्हु जामै । तदि दिगम्बर सम्प्रदाय सत्य रूपी होय गई । श्वेताम्बरी भी देवी कू बुलावना सरू कर्या तदि देवी कही तुम बारा बरस तक भगडा करी । हम नै येक सत्य था सो ही कह्या । तदि श्वेताम्बरू कै सैकडो शिष्य श्री कुन्दकुन्दाचार्य का शिष्य भये । अर प्रथम यात्रा श्री कुन्दकुन्दाचार्य जो का सघ कालोग करता भया ।’

अर श्री नेमिनाथ स्वामी की प्रतिष्ठा करी । अर सकल गिर प्रति-

ष्ठित भया तदि मूलसघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगण श्री कुन्दकुन्दाचार्य का वंस बडे नदि मित्र मुनिराज कूँ आचार्य पद दीना । सो उनको आम्नाय सकल सध्यागायत्रीकर्म, अग न्यासादि कर्म प्रतिष्ठा कलसाभिषेक पूजा दान यात्रा इत्यादि छहु कर्मनि की स्थापना करि सम्यग्दर्शन, ज्ञान चरित्र रूपी तीन बलय का सूत्र की यज्ञोपवीत श्रावक लोक कूँ दीनी । अर जिनमार्ग का प्रकास करि आप बाराँ नग्र के बन मैं आये । सब श्रावकूँ सिख्या दे करि आप सन्यास धारि करि पाँचवे स्वर्ग गये । विसेस अधिकार बडे ग्रन्थ सै जाण लेणा । यहाँ अधिकार मात्र वर्णन किया है ।

5. विशेष अध्ययन:

उक्त इतिवृत्त को पढने के पश्चात् हम निम्न विवरण पर विशेष प्रकाश डालना चाहेंगे :—

1. आचार्य कुन्दकुन्द का जन्म राजस्थान के बाराँ नगर को बतलाया गया है जो सम्भवत सही प्रतीत नहीं लगता । वैसे बाराँ मे पद्मनदि नाम के मुनि हुये थे जिन्होंने जम्बूद्वीपपण्णति की रचना विक्रम की 9वीं शताब्दी मे की थी तथा उस समय शक्ति-कुमार उसका शासक था । इसलिये ऐसा प्रतीत होता है कि उस पद्मनदि को ही कुन्दकुन्द का अपर नाम मानकर उनका बाराँ नगर लिख दिया गया ।
2. माता-पिता के नाम में विशेष अन्तर नहीं है । कुन्दकुन्द के पिता का नाम कुन्द सेठ तथा माता का नाम कुन्दलता माना गया है जिनको दूसरे विद्वान भी स्वीकार करते है ।
3. इतिवृत्त मे कुन्दकुन्द का समय सवत 770 दिया गया है । जो सम्भवत वीर निर्वाण सवत लगता है । लेकिन यह समय तो पट्टावली मे भी नहीं मिलता है । इसमें लिपिकर्ता की असावधानी मालूम होती है । जिसने 570 के स्थान पर 770 लिख दिया ।
4. विदेह क्षेत्र मे जाने की घटना का वर्णन अन्यत्र भी इसी तरह मिलता है जिस तरह प्रस्तुत इतिवृत्त मे लिखा गया है । इस-लिये इसके बारे में कुछ नहीं कहना ही समीचीन होगा ।

5. गिरनार पर्वत पर सैध सहित जाने, पाषाण की सरस्वती प्रतिमा को बुलवाने¹, श्वेताम्बराचार्य से वाद विवाद में विजय, दिगम्बरो का गिरनार की पहले यात्रा करना आदि घटना का भी अधिकांश वर्णन इतिवृत्त में मिलता है ।
- 6 कुन्दकुन्द के चार नामों की घटना के सम्बन्ध में विशेष कुछ नहीं कहना, क्योंकि इन्हीं सब नामों एवं उनके जुड़ने के कारण भी सबमें समान ही है ।
7. एक विशेष बात जो इस इतिवृत्त में है वह है कुन्दकुन्द के गुरु मुनि जिनचन्द्र का रामगिरि पर्वत पर निवास तथा उनकी मृत्यु के पश्चात् स्वयं कुन्दकुन्द का भी उसी पर्वत पर तप साधना एवं वही से विदेह क्षेत्र में गमन ।

यह रामगिरि पर्वत राजस्थान में है अथवा अन्यत्र यह भी विचारणीय है । डा. हरदेव बाहरी ने रामगिरि पर्वत का अपने प्राचीन भारतीय सस्कृति कोश में लिखा है कि रामगिरि एक छोटा पर्वत है जिसे कुछ लोग चित्रकूट पर्वत ऐसा मानते हैं किन्तु कुछ लोग इसे नागपुर जिले के अन्तर्गत मानते हैं । कालिदास ने अपने काव्य मेघदूत में इसका वर्णन किया है ।

रामगिरी के सम्बन्ध में पद्मपुराण एवं हरिवंश पुराण दोनों में वर्णन मिलता है । निर्वाण भक्ति के अनुसार वंशस्थल के पास 'श्चिम की ओर कुथल गिरी शिखर से कुलभूषण एवं देशभूषण मुनि का निर्वाण हुआ था और इसी वंशगिरि पर रामचन्द्र जी ने जिनेन्द्र के सहस्रो चैत्य बनवाये थे इससे मालूम होता है कि वंशस्थल के समीप वंशगिरि पर चैत्य और चैत्यालय बने थे और वही पर कुलभूषण और देशभूषण का मोक्ष आ हुआ' ऐसी दशा में वंशगिरी ही कुथुगिरि होनी चाहिये । पद्मचरित के 40 वें पर्व में

1 कुन्दकुन्दों गणी येनोजंयत गिरिमस्तके ।

सोऽवताद्वादिता ब्राह्मी पाषाणघटिता कलो ॥14॥

लिखा है कि राम के द्वारा चैत्य बनने से इस तुंग पर्वत का नाम रामगिरी प्रसिद्ध हुआ ।

पद्मपुराण के उक्त रामगिरि का वर्णन हरिवंशपुराण में भी हुआ है कि वहाँ कुछ दिन आराम से ठहर कर वे पुरुष श्रेष्ठ (पाण्डव) कौशल देश में पहुँचे और वहाँ भी कुछ महिने रहकर रामगिरि गये जो पूर्वकाल में राम लक्ष्मण द्वारा सेवित था और जहाँ पर्वत पर रामचन्द्र जी ने सैकड़ों चैत्यालय बनाये थे ।

नेमिदूत में विक्रम कवि ने गिरनार को ही रामगिरि नाम से सम्बोधित किया है । लेकिन मेघदूत की समस्या पूर्ति के कारण कवि ने रामगिरि को गिरिनार नाम दे दिया ऐसा लगता है ।

अब प्रश्न उठता है कि इतिवृत्त में दिया हुआ रामगिरि पर्वत कहाँ है । बारा नगर के पास रामगिरि पर्वत का होना दिखाई नहीं देता इसलिये यदि रामगिरि पर्वत का उल्लेख सही है तो फिर कुथलगिरि ही रामगिरी पर्वत है ।

6 कुन्दकुन्द का विहार—

आचार्य कुन्दकुन्द के विहार के सम्बन्ध में कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता । उनकी 95 वर्ष की आयु, विदेह क्षेत्र गमन, गिरिनार पर्वत की यात्रा में श्वेताम्बर आचार्य पर विजय, महान् अध्यात्म प्रवक्ता जैसी विशिष्ट उपलब्धियों के होने पर यह तो सम्भव नहीं है कि उनका विहार सोमित रहा होगा । हमारे विचार से तो जब उन्होंने गिरनार पर दिगम्बर धर्म की प्रधानता घोषित की होगी तब तो सारा दिगम्बर समाज उनका कट्टर समर्थक बन गया होगा अथवा दिगम्बर समाज में जाग्रति पैदा करने के लिये उन्होंने स्वयं ने हा देश व्यापी विहार किया होगा इसलिये जब वे गिरनार से वापिस मुड़ होंगे तो वे राजस्थान की ओर अवश्य विहार किया होगा ऐसा हमारा दृढ़ विश्वास है ।

7. राजस्थान में कुन्दकुन्दाचार्य का विहार—

राजस्थान में आचार्य कुन्दकुन्द सम्भवतः सर्व प्रथम चित्तौड़ आये होंगे क्योंकि आचार्य धरसेन भी गिरनार की चन्द्र गुफा में रहते थे और

वही से वे राजस्थान में चित्तौड़ की ओर बिहार करते थे। इसलिये यह स्वाभाविक ही है कि आचार्य कुन्दकुन्द ने भी राजस्थान को इसी मार्ग से पवित्र किया होगा। कुन्दकुन्द ने राजस्थान का सघन विहार किया। और दिगम्बर धर्म का प्रचार किया। यह उनके बिहार का ही प्रभाव है कि विगत दो हजार वर्षों में राजस्थान में आचार्य कुन्दकुन्द जितने चर्चित एवं लोकप्रिय रहे उतनी अन्य किसी आचार्य को लोकप्रियता प्राप्त नहीं हो सकी।

8 भट्टारक सम्प्रदाय और आचार्य कुन्दकुन्द—

आचार्य कुन्दकुन्द मूलसंघ के प्रथम चर्चित आचार्य थे और उनके नाम से आगे आचार्य परम्परा की नींव पड़ी थी। “मूलसंघ कुन्दकुन्दाचार्यान्वये” ये दोनों प्रत्येक प्रशस्ति में लगाया जाने लगा। जो कुन्दकुन्द की समाज में लोकप्रियता का द्योतक है। आचार्य कुन्दकुन्द की परम्परा में सवत्—1296 तक 75 आचार्य और हुये जिन्होंने सभी ने अपने आपको मूलसंघ से जोड़ा और परम्परा से कुन्दकुन्द की अम्नाय को अपनी अम्नाय स्वीकार किया। इसके पश्चात् जब भट्टारको का युग आया उन्होंने भी सभी प्रशस्तियों में चाहे वह मूर्ति पर प्रतिष्ठा के समय लिखी जाने वाली प्रशस्ति हो अथवा ग्रन्थ पर लिखी गई प्रशस्ति सभी में आचार्य कुन्दकुन्द की प्रधानता स्वीकार की गई और यही कारण है कि राजस्थान में आचार्य कुन्दकुन्द जन-जन की श्रद्धा के केन्द्र बन गये। सवत् 1350 से लेकर 1900 तक के मूर्ति लेखों, ग्रन्थ-प्रशस्तियों, लेखक प्रशस्तियों में आचार्य कुन्दकुन्दा-न्वय लिखा हुआ मिलता है। यह कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी कि भट्टारको ने ही आचार्य कुन्दकुन्द के नाम को महिमामंडित किया तथा प्रत्येक शिलालेख में पहिले आचार्य कुन्दकुन्द के नाम स्मरण की परम्परा डाल कर जन मानस में आचार्य कुन्दकुन्द की छाप छोड़ दी।

9. आचार्य कुन्दकुन्द के चमत्कारिक जीवन का वर्णन—

सर्वप्रथम 10वीं शताब्दी में दर्शनसार में देवसेन ने लिखा है कि यदि पद्मनदि नाथ सोमधर स्वामी द्वारा प्राप्त दिव्य ज्ञान से बोध न देते तो श्रमण मुनिजन सच्चे मार्ग को कैसे जानते।¹

1— जड पउमएदिणाहो सोमन्धरसामिदिव्यणाएण
ए विवोहइ सो समणा कह सुमग्ग पयाएति ॥43॥

12वीं शताब्दी में होने वाले आचार्य जयसेन जिन्होंने समयसार, प्रवचनसार एवं पंचास्तिकाय पर तात्पर्यवृत्ति टीका लिखी थी तथा जो आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाओं के प्रमुख टीकाकार माने जाते हैं, उन्होंने भी पंचास्तिकाय टीका के प्रारम्भ में विदेह गमन की स्पष्ट चर्चा की है। 16वीं शताब्दी के भट्टारक शुभचन्द्र के पाण्डव पुराण में लिखा है कि आचार्य कुन्दकुन्द ने गिरिनार पर्वत पर पाषाण की सरस्वती प्रतिमा को बुला दिया था।¹

इसके पश्चात् भट्टारक शुभचन्द्र ने ही समयसार कलश पर अपनी अध्यात्म तरंगिणी टीका में फिर लिखा है कि

अमृतविधुयतीशः कुन्दकुन्दो गणेश

श्रुतसुजितविवाद स्याद्विवादाधिकार

भट्टारक रत्नचन्द्र ने अपने सुभौमचक्रिचरित्र (रचना काल स० 1683) में लिखा है कि आचार्य कुन्दकुन्द सीमन्धर स्वामी के तीर्थ में गये थे।

अथासीमूलसंघेस्मिन् गच्छे सारस्वताभिधे ,

मुनि श्री कुन्दकुन्दाख्य श्रीसमन्धरतीर्थगः ॥²

षट् प्राभूत के संस्कृत टीकाकार श्रुतसागर मुनि ने टीका के अन्त में कुन्दकुन्द के विदेहगमन का उल्लेख किया है तथा अपने परमागम सार एवं भावसंग्रह की प्रशस्ति में आचार्य कुन्दकुन्द का निम्न प्रकार स्मरण किया है :—³

सिरिमूलसंघदेसिय गण पुत्ययगच्छ कोडकुन्दाणं ।

परमण्णा-ङ्गलेसर वलिम्मि जादस्स मुणिपहाणस्स ॥226॥

संवत् 1671 में रचित हरिवंश पुराण के कर्ता भ० धर्मकीर्ति ने आचार्य कुन्दकुन्द को सीमन्धर स्वामी की वदना करने वाले पाँचनाम के धारी आचार्य के रूप में निम्न प्रकार स्मरण किया है :⁴

1—पाण्डव पुराण—भ० शुभचन्द्र ।

2— जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह—पं० परमानन्द पृष्ठ—61

3— वही पृष्ठ 191

4— हरिवंश पुराण—भ० धर्मकीर्ति

श्री मूलसधेऽजनि कुन्दकुन्द सूरिमहत्माखिल तत्त्ववेदी ।

सौमन्धर स्वामी पद्मप्रवन्दी पञ्चाङ्गयो जैनमत प्रदीप. 13।

सुदर्शन चरित्र के निर्माता विद्यानदी मुमुक्षु ने लिखा है कि आचार्य कुन्दकुन्द ने बौद्ध धर्माचार्य के यश को नष्ट किया था—¹

वंशं वक्ष्यमहं वदे कुन्दकुन्दाभिष मुनिं ।

यस्य यशोरवेनष्टा कृष्णास्या बौद्ध-कोशिका ॥

इनके पूर्व 11वीं शताब्दी में होने वाले भ० यशकीर्ति ने अपने चदप्पह चरित्र में लिखा है कि जिन्होंने इस कलि काल में अपना यश फैलाया तथा साक्षात् केवली भगवान के वशन किये—

गरिण कुन्दकुन्द वच्छल्लगुणु, को वणिण्णउ सक्कइ इयइ जणु ।

कलिकालि जेण मसि लिहिउ णाणु, सइ दिट्ठउ केवलज्जणतथामु ॥

इसी तरह अपभ्रंश भाषा के कवि दामोदार ने सिरिपाल चरित्र में भी कुन्दकुन्द स्वामी का सादर स्मरण किया है ।

सो कुन्दकुन्द मुणिवर जियक्खु ।

दिवि दिवि धुप मणुणाय विवक्खु ॥

वीसइ पसतु जणि कय कयतु ।

सरतिय रडत्तणु रय महतु ॥

मथइ गोरसु मिण्हइ ए तक्कु ।

परितवइ तवणु गच्छइणवक्कु ॥

एक विरुदावली में निम्न प्रशस्ति उपलब्ध होती है —

“तत्पट्टोदयाद्रि दिवाकर श्री एलाचार्य गृध्रपिच्छवक्रग्रीव पद्मनन्दि कुन्दकुन्दाचार्यवर्याणाम्”

इसमें कुन्दकुन्द को जिनचन्द्र मुनीन्द्र का शिष्य लिखा है । जयपुर निवासी कविवर बख्तराम साह ने आचार्य कुन्दकुन्द का अपने बुद्धिविलास में बहुत ही उत्तम परिचय दिया है । 20 पद्यों में वर्णित आचार्य का परिचय बहुत ही उपादेय है जिसे हम अविकल रूप में यहाँ दे रहे हैं —

संवत् गुणचासा तरणे, कुन्दकुन्द मुनिराय ।
 भये भट्टारक अवनि पे, तिनकी है अमनाय ॥557॥
 इनके कारण पाय कं, नाम भये जिम पाच ।
 सुने सु अव विधिवत कहे, भविजन मानो साच ॥558॥
 पदमनंदि मुनिवर हुतौ, पैहलै तौ निज नाम ।
 मुनिस्वर के परसंग ते, लहे नाम अभिराम ॥559॥
 देव मिल्यौ यक आयकै, करी चीनती येहु ।
 कहि ऐसो अवहू करूं, आग्या मोकों देहु ॥560॥
 तब मुनिवर असे कही, विदिह खेत्र ले जाय ।
 श्रीमन्दिर स्वामी तणो, दरसण मोहि कराय ॥561॥
 तब स्वरधारि विमान मुनि, चालयो मद्धि अकास ।
 राह माहि पीछी गिरी, ठीक पडयो नहि तास ॥562॥
 मुनि बोले पीछी विना, हम नहि मग चालत ।
 देव विचारी सो करूं, जिहि विधि चालै सत ॥563॥
 गृध्रपिच्छ के परन की, पीछी दई बनाय ।
 गृध्रपछाचारिज यहै, तब ते नाम कहाय ॥564॥
 स्वरमुनि गये विदेह मै, दरसण किय जिनराय ।
 ऊंची सव ही की लषो, धनुष पाच सै काय ॥565॥
 चक्रवर्ति आयो तहा, दरस करण जगदीस ।
 लषि वन मुनि कौ हाथ मै, लए उठाय महीस ॥566॥
 भाषी यह को जीव है, कमंडल पीछी धार ।
 जिन भाषी मुनि है यहै, भरथषड कौ सार ॥567॥
 तब चक्रीयन कौ धरयो, एलाचारिज नाम ।
 फुनि आये निज क्षेत्र मै, करि मनवांछित काम ॥568॥

सोरठा

कवहु विनां प्रभात, सामायक लागे करन ।
 समय हुतौ न भात, तातै वांकी ग्रौव हुव ॥569॥
 तब ते नाम कहात, चक्रग्रौव आचार्य यह ।
 फुनि सुनिऐ यह बात, कुन्दकुन्द मुनि जिम भये ॥570॥

अरिल

कबहु वाद करत है आन मतोन तें,
 कमडल भरयौ लष्यौ जल वृष्ण नवीन तें ।
 वादी जलको मन्त्रनि तें मदिरा करी,
 पूछी या कमडल में मद तुम क्यों भरी ॥571॥
 तव मुनिवर चक्रेस्वरि की सुमरन कियो,
 देवि कुन्द पुसपनि तें कमडल भरि दियो ।
 तव तें लागे कहन मुनि कुन्दकुन्द है,
 महिमा तिनकी जग में अधिक अमद है ॥572॥
 आमनाय इनकी मत में असं भई,
 सुनी बात कहियतु है मति जानहु नई ।
 काहू समये सघ चलयौ गिरनारि की,
 कुन्दकुन्दमुनि वहुनि स्वेतपट लार की ॥573॥
 साथि दुहुं मत के ही पच भये घनं,
 पहुंचे गिर तरि जाय सब असं भनं ।
 पहलं दरसन करन तनों भृगुरी परयो,
 आपस माहि दुहु न ही कं अति रिस भरयो ॥574॥
 बैतौ कहै हमारी ही मत आदि है,
 हुजे कहै अनादि हम वं वादि है ।
 तव अकास सं भई देववानी यही,
 भृगरते काहे आदि दिगम्बर है सही ॥575॥
 पहिले वदन करी नेम जिनचन्द की,
 जबतें आमनाय ठंहरौ मुनि कुन्द की ।
 तवतें रचे कितेक ग्रन्थ भवि तारनं,
 विसधीन की मत षडन कं कारन ॥576॥

दोहा :—

इनहीं की अमनाय में, भये और मुनिराय ।
 नामी तिनकी अलप—सी, कीरति कहौ बनाय ॥577॥

10 प्रतिभा लेखो में आचार्य कुन्दकुन्द—

राजस्थान में जब भट्टारको का युग आया तो पचकल्याणक प्रति-
 ष्ठाये, नये मन्दिरों का निर्माण एवं अन्य विधि विधान होने लगे । और

इन समारोहों के मुख्य निर्देशक स्वयं भट्टारकगण अथवा उनके सघ में रहने वाले ब्रह्मचारी पण्डित आदि बनने लगे। राजस्थान की भट्टारक गादिया मूलसघ की मान्यताओं में विश्वास रखने वाली थी और मूलसघ परम्परा कुन्दकुन्दान्वय वाली थी इसलिये प्रत्येक प्रतिष्ठा लेख में आचार्य कुन्दकुन्द के नाम का उल्लेख किया जाने लगा और इससे आचार्य कुन्दकुन्द के प्रति जन साधारण की भक्ति एवं श्रद्धा बढ़ने लगी और वे कुन्दकुन्द के ग्रन्थों का स्वाध्याय करने लगे।

भट्टारक सकल-कीर्ति की परम्परा के भट्टारक भी मूलसघी थी। तथा वे कुन्दकुन्दाम्नाय को मानते थे इसलिए मूर्ति लेखों में 'मूलसघ लिख कर भट्टारक पद्मनन्दि अथवा कुन्दकुन्द एवं अन्य भट्टारकों का नाम लिख कर मूर्ति लेख लिखा करते थे इसी तरह अजमेर, आमेर, नागौर को भट्टारक गादी के भट्टारकगण भी अपने अधिकांश मूर्ति लेखों में आचार्य कुन्दकुन्द के नाम का उल्लेख करते रहे हैं इससे आ० कुन्दकुन्द के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति, जन-जन में व्याप्त हो गयी।

प्रतिमा लेखों में कुन्दकुन्दान्वय लिखने की परम्परा का श्रेय भट्टारक सकलकीर्ति को जाता है। इस सम्बन्ध में सवत 1490 (सन् 1433) में होने वाली पंचकल्याणक प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित प्रतिमाओं पर कुन्दकुन्दान्वय प्रथम बार लिखा हुआ मिलता है। उदयपुर (राजस्थान) के सम्भवनाथ मंदिर में चौबीसी पर निम्न प्रकार का लेख मिलता है।

सवत 1490 वर्ष वैशाख सुदी 9 गनो मूलसघ नद्याम्नाये सरस्वती गच्छे श्री कुन्दाकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक पद्मनन्दिदेवा तत श्री सकलकीर्त्य पदेशात् हूबड जातीय श्रेष्ठ हादा एते श्री चद्रप्रभ चतुर्विंश - तिका बिम्ब प्रणमति।

भट्टारक सकलकीर्ति का अनुसरण देहली—चित्तौड़—चम्पावती—आमेर गादों के भट्टारकों ने किया और प्रतिष्ठाओं में प्रतिष्ठित सभी मूर्तियों पर आचार्य कुन्दकुन्दान्वय लिखा जाने लगा। इससे आचार्य कुन्दकुन्द का नाम जन-जन के हृदय पर छा गया।

प्रतिमा लेखों के समान ग्रन्थ प्रशस्तियों में भी मूलसघी भट्टारकों ने आचार्य कुन्दकुन्द का सादर एवं सर्वप्रथम नाम लिखने की परम्परा को

जन्म दिया। भ. सकलकीर्ति के शिष्य एव लघु भ्राता ब्रह्म जिनदास ने जम्बू स्वामी चरित्र में आचार्य कुन्दकुन्द का निम्न प्रकार उल्लेख किया है।

श्रीकुन्दकुन्दान्वय भीतिरत्न श्री पद्मनदि विदित पृथिव्या ।
सरस्वती गच्छ धिमूषण च, यम्बुव भव्याति सरोजहस' ॥

इसी तरह भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य पंडित मेधावी ने अपने घर्म सग्रह श्रावकाचार में आचार्य कुन्दकुन्द का निम्न प्रकार स्मरण किया है—

स भद्रिदधा सुरवर्त्म दिषाकरोभूच्छो कुन्दकुन्द इति नाम मुनिस्त्वरोऽसी ।

इस प्रकार 16वीं, 17वीं, 18वीं एव 19वीं शताब्दियों में होने वाले सभी मूलसंधी भट्टारको ने प्रतिमा लेखी. ग्रंथ प्रशस्तियों, गिलालेखों आदि में कुन्दकुन्द का स्मरण करके ५०० वर्षों तक कुन्दकुन्द आचार्य को जनमानस पर इतना विठा दिया कि उनके लिये कुन्दकुन्द का नाम ही मगल स्वरूप हो गया ।

समकालीन आचार्य

(1) आचार्य कुन्दकुन्द के पश्चात् उमास्वामी आचार्य गादी पर विराजमान हुए । उनको 19 वर्ष गृहस्थावस्था में रहने के पश्चात् मुनि दीक्षा दी गयी और उन्हें अपने गुरु के पाद में 25 वर्ष के लम्बे समय तक मुनि अवस्था में रहने का अवसर मिला । उसके पश्चात् वे 40 वर्ष 8 महोने 1 दिन तक आचार्य पद पर रहे । प्रोफेसर हार्नले, डा० पिटर्सन और डा० सतीश चन्द्र ने आचार्य पट्टावली के आधार पर उमास्वामी को ईसा की प्रथम शताब्दी का विद्वान माना है जो उक्त पट्टावली के अनुसार मिलता है । लेकिन डा० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य प्रभृति विद्वानों ने आचार्य कुन्दकुन्द के पश्चात् गृद्धपिच्छाचार्य का नाम गिनाया है और उन्हें ही तत्त्वार्थसूत्र का रचयिता माना है । इसी के साथ उमास्वामी एव गृद्धपिच्छाचार्य एक ही आचार्य के दो नाम थे ऐसा भी उल्लेख मिलता है जैसा कि कहा है—

तत्त्वार्थसूत्रकर्तारं गृद्धपिच्छोपलक्षितम् ।

चन्दे गणोन्द्र सजात उमास्वामि मुनीश्वरम् ॥

इसमें गृद्धपिच्छाचार्य नाम के साथ उनका दूसरा नाम उमास्वामी मुनीश्वर भी बतलाया है ।

तत्त्वार्थसूत्र रचयिता गृद्धपिच्छाचार्य का उल्लेख श्रवणबेलगोला के अभिलेख संख्या 40, 42, 43, 47 और 50 में पाया जाता है इसी के साथ अभिलेख संख्या 105 और 108 में तत्त्वार्थ सूत्र के कर्ता का नाम उमास्वाति भी आया है और गृद्धपिच्छ उनका दूसरा नाम बतलाया गया है¹—

श्रीमानुमास्वातिरयं यतीशस्तत्त्वार्थसूत्रं प्रकटी चकार ।
यन्मुक्तिमार्गचिरणोद्यतानां पाथेयमर्घ्यं भवति प्रजाना ॥
तस्यैव शिष्योऽजनि गृद्धपिच्छ-द्वितीय संज्ञास्य बलाकपिच्छः ।
यत्सूक्तिरत्नानि भवन्ति लोके मुक्त्यः ना मोहनमण्डनानि ॥

इस प्रकार दिगम्बर साहित्य और अभिलेखों का अध्ययन करने के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता उमास्वामी एव गृद्धपिच्छाचार्य एक ही थे ।

उमास्वामी की तत्त्वार्थसूत्र एक मात्र कृति है जो उन्होंने सभवतः आचार्य पद प्राप्त करने पश्चात् लिखी थी । यही कारण है कि तत्त्वार्थसूत्र पर आचार्य कुन्दकुन्द का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है । आचार्य कुन्दकुन्द ने अपने पचास्तिकाय में द्रव्य का लक्षण निम्न प्रकार लिखा है—

दव्व सलल्लणय उप्पादव्वयधुवत्त सजुत ।

गुणपज्जयासय वा जं त भण्णति सव्वण्हू ॥ —10

इसी गाथा के आधार पर तत्त्वार्थसूत्र में तीन सूत्र मिलते हैं

सद् द्रव्य लक्षणम्

उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य-युक्तं सत्

गुणपर्ययवद् द्रव्यम्

कुन्दकुन्द

देवा चउण्णिकाया (पंचास्तिकाय— 118) देवाश्चतुण्णिकायाः । 4-1

धम्मत्थिकायाभावे (नियमसार 184) धर्मास्तिकाया भावात् 10-8

(2) आचार्य जिनसेन (तत्त्वार्थसूत्र)

आचार्य कुन्दकुन्द के समकालीन अपराजित मुनि अपरनाम यशो-भद्राचार्य एव आचार्य जिनसेन थे । ये वे ही जिनसेन हैं जिन्होंने राजस्थान

के खण्डेला नगर में जाकर सारे नगर को महामारी के आतंक से बचाया था तथा वहाँ के राजा खण्डेलगिरि को जैनधर्म में दीक्षित करके खण्डेलवाल जैन जाति की स्थापना की थी। यह विक्रम संवत् 101 की घटना है। खण्डेलवाल जैन जाति की उत्पत्ति के पीछे जो घटना है वह संक्षिप्त रूप में निम्न प्रकार है—

खण्डेला नगर में खण्डेलगिरि का शासन था। खण्डेलगिरि चौहान वंशीय राजपूत था तथा उसके राज्य में 84 सामन्त थे जिनमें उस समय 2 सामन्तों का पद खाली था। खण्डेला में विक्रम संवत् 101 के पूर्व महामारी फैली जिसके कारण प्रजाजनो की मौत होने लगी। वे नगर छोड़-छोड़ भागने लगे। राजा खण्डेलगिरि को बड़ी चिंता हुई। उन्होंने मन्त्रियों एवं पण्डितों को मंत्रणा के लिए बुलाया। पण्डितों ने कहा कि यदि यज्ञ में नर बलि दी जावे तो महामारी का प्रकोप शांत हो सकता है। महाराजा खण्डेलगिरि इस पर मौन रह। इसके कुछ समय बाद वहाँ एक विनाल मुनि सघ का आगमन हुआ। जब वे नगर के बाहर उद्यान में ध्यानस्थ थे उनमें से मुनियों को उठा कर यज्ञ में होम दिया। लेकिन इससे महामारी का प्रकोप और भी बढ़ गया। इसी समय भाग नगर में अपराजित मुनि ससघ विराजमान थे। जब उन्हें यज्ञ में मुनियों को होम दिये जाने के समाचार मालूम हुये तो उन्होंने तत्काल खण्डेला जाकर मुनि सघ पर आये हुए उपसर्ग को दूर करने की बात कही। सभी ने आचार्य श्री के आदेशानुसार वहाँ जाने की सहमति व्यक्त की। अन्त में सबको सम्मति से आचार्य जिनसेन को वहाँ भेजा गया। आचार्य जिनसेन ने वहाँ पहुँच कर चक्रेश्वरी देवी की आराधना की और खण्डेलगिरि राजा सहित सभी को महामारी से मुक्ति दिलाई। जिनसेन ने खण्डेलगिरि राजा सहित सबको जैनधर्म में दीक्षित किया इन्हीं के साथ 83 अन्य सामन्तों को भी जैनधर्मावलम्बी बनाया। और उनकी खण्डेलवाल जाति स्थापित की राजा का साह गोत्र घोषित किया तथा सभी सामन्तों को गाँवों के नाम से गोत्रों का नाम दिया।¹

18वीं शताब्दी के हिन्दी कवि बख्तराम साह ने इस घटना का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

सिवाङ्गे जिनसेन के अपराजित मुनिराय ।
 राजकुली चौबीसी धरि प्रतिबोध्या मुनि आय ।
 संवत एक सो एक नगर खंडेले जाय ।
 चौरासी श्रावक कुली जैन धरम उपजाय ।

आचार्य जिनसेन के दिवगत होने के पश्चात् अपराजित मुनि अपर नाम यशोभद्रचार्य ने शेष सामन्तो को जैन धर्म में दीक्षित करके उनके गाँवों के नाम से गोत्रों की घोषणा की ।

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द के समकालीन आचार्य अपराजित एवं जिनसेनाचार्य हुये थे जिन्होंने एक सशक्त जाति की स्थापना की और क्षत्रियों को जैनधर्म में दीक्षित करके उन्हें पूर्ण शाकाहारी बनाया ।

3 यतिवृषभ

आचार्य कुन्दकुन्द के समय पूर्व ही यतिवृषभ हुये जो आगम शास्त्र के महान ज्ञाता थे । वे आठवे कर्मप्रवाह के ज्ञाता थे । उनको आचार्य मक्षु और नागहस्ति का शिष्यत्व स्वीकार करने का श्रेय प्राप्त था । व्यक्तित्व की दृष्टि से यतिवृषभ भूतबलि आचार्य के समकक्ष कहे जा सकते हैं । उन्होंने अपनी प्रतिभा का चूर्णिसूत्रों में उपयोग किया था ।

4 आचार्य भूतबलि

षट्खंडागम के रचयिता आचार्य भूतबलि भी आ० कुन्दकुन्द के समकालीन थे और अपने अंतिम वर्षों में आचार्य कुन्दकुन्द के साथ-साथ वे भी जैन धर्म के प्रचार प्रसार में लगे हुये थे । भूतबलि का समय ईस्वी सन् 66 से 156 तकमाना जाता है ।

साहित्यसंरचना

आचार्य कुन्दकुन्द महान् ग्रन्थ निर्माता थे उन्होंने जितने ग्रन्थ लिखे वे सभी अभूतपूर्व हैं । वे प्राकृत भाषा के गम्भीर वेत्ता थे इसलिए उन्होंने अपनी सभी रचनाएँ इसी भाषा में निबद्ध की है । उनकी भाषा को और सेनी प्राकृत कहा जाता है । जैन साहित्य गगन के वे जगमगाते सूर्य हैं उन्होंने देश को ऐसे ग्रंथ रत्न दिये जिनकी समता के अन्य ग्रंथ हूँद

निकालना कठिन हैं। उन्होंने 84 पाहुडो की रचना की थी लेकिन दुर्भाग्य से वे सब हमे उपलब्ध नहीं है। अब तक उनके निम्न ग्रन्थ मिल चुके हैं।

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1 पचास्तिकाय | 12 शीनपाहुड |
| 2. समयसार | 13 रयणसार |
| 3 प्रवचनसार | 14 वारस अणुपेक्खा |
| 4 नियमसार | 15 सिद्ध भक्ति |
| 5. दसण पाहुड | 16 श्रुत भक्ति |
| 6 चारित पाहुड | 17. चारित्त भक्ति |
| 7. सुत्त पाहुड | 18 योग भक्ति |
| 8 बोध पाहुड | 19. आचार्य भक्ति |
| 9 भाव पाहुड | 20. निर्वाण भक्ति |
| 10 मोक्ख पाहुड | 21 परमेष्ठि भक्ति |
| 11 लिंग पाहुड | 22 थोस्सामि थुदि |
| | 23. मूलाचार |

उक्त 23 ग्रन्थो के अतिरिक्त थिरुकुरल को भी कुछ विद्वान आचार्य कुन्दकुन्द की रचना मानते हैं जिनके सम्बन्ध में हम आगे विचार करेंगे। अब हम कुन्दकुन्दाचार्य के एक -2 ग्रंथ का अध्ययन प्रस्तुत करेंगे साथ ही उनकी संस्कृत टीकाओं तथा हिन्दी भाषा वचनिकाओं का भी विस्तृत परिचय देंगे जिससे प्राकृत, संस्कृत एवं हिंदी में लिखे गये ग्रन्थो का पूरा परिचय प्राप्त हो सके तथा भविष्य में उनके ग्रन्थो के सम्बन्ध में और खोज की जा सके। यही नहीं अन्त में राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत उनके ग्रन्थो की पांडुलिपियो की भी एक सूची दी जा रही है जिससे शोध एवं सम्पादन में वे उपयोगी सिद्ध हो सके।

पंचास्तिकाय

पंचास्तिकाय आचार्य कुन्दकुन्द की प्रथम कृति मानी जाती है। आचार्यश्री की अन्य कृतियों की तुलना में पंचास्तिकाय एक भिन्न कृति है जिसमें अस्तिकाय द्रव्यों का विशद वर्णन किया गया है। ये पाँच अस्तिकाय हैं जीवास्तिकाय, अजीवास्तिकाय, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और आकाशास्तिकाय। पंचास्तिकाय में इन द्रव्यों का वर्णन प्रथम श्रुतस्कध खंड में किया गया है। तथा दूसरे श्रुतस्कध खंड में नव पदार्थ तथा मोक्षमार्ग (रत्नत्रय) का वर्णन है।

पंचास्तिकाय का मुख्य विषय:—

मगलाचारण के पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि पाँच अस्तिकाय द्रव्यों का समूह ही लोकाकाश है। उसके आगे अलोकाकाश है। ये पाँच अस्तिकाय हैं जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश। ये पाँचो द्रव्य अणु महान होने से कायत्वयुक्त हैं किन्तु कालाणु को किसी प्रकार भी कायत्व प्राप्त नहीं है। काल द्रव्य सहित छह द्रव्य कहलाते हैं। ये छहो द्रव्य एक दूसरे को अवकाश देते हैं, एक दूसरे में प्रवेश करके उसमें मिल जाते हैं तथा कितना भी अल्प होने पर भी अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते द्रव्य का न तो उत्पाद है, न ही विनाश। वह तो सत् स्वभाव वाला है। उत्पाद-व्यय-उध्वता पर्यायो के कारण होता है क्योंकि द्रव्य के बिना पर्याय नहीं होती और पर्यायो के बिना द्रव्य नहीं होती। इस प्रकार द्रव्य सत् लक्षण वाला है, उत्पाद व्यय ध्रौव्य युक्त है तथा गुण पर्याय सहित है। जीवादि षट्द्रव्य भाव है।

जीव के गुण चेतना तथा उपयोग है और जीव की पर्याय देव मनुष्य नारक तिर्यच रूप अनेक है। भाव का कभी नाश नहीं होता तथा अभाव का उत्पाद नहीं होता। जीव की एक पर्याय का नाश होकर जीव की दूसरी पर्याय का उत्पाद होता है। उस समय जीवभाव न नष्ट होता है और न उसका उत्पाद ही होता है। वही जन्म लेता है वही मरता है और वही फिर उत्पन्न हो जाता है।

काल की सत्ता स्वयं सिद्ध है। काल पाँच वर्ण और पाँच रस रहित, दो गंध और आठ स्पर्श रहित अगुरुलघु, अमूर्त और वर्तना लक्षण वाला

है। यह निश्चय काल का स्वभाव है। व्यवहार काल समय, निमेष, कला, घडी, अहोरात्र, मास, ऋतु, अयन और वर्ष ऐसा काल व्यवहार काल है और वह पराश्रित है।

जीव द्रव्यास्तिकाय

इसके आगे सभी अस्तिकाय द्रव्यो का विशेष वर्णन किया गया है आत्मा जीव है, उपयोगमय है, कर्त्ता है, भोक्ता है, स्वदेह प्रमाण है, अमूर्त है, तथा कर्म सयुक्त है। यह जीव का लक्षण है। कर्म मुक्त होने पर यह आत्मा सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, अमूर्त, अतीन्द्रिय, अव्याबाध अनन्त सुख को प्राप्त कर लोक के अग्रशिखर में स्थित हो जाता है जो सिद्धालय कहलाता है।

जो इन्द्रिय, बल, आयु और श्वासोश्वास—इन चार प्राणों से जीता है जियेगा और पूर्वकाल में जीता था, वह जीव है। मिथ्यादर्शन कषाय एव योग सहित जीव ससारी होते हैं एव उनसे रहित जीव सिद्ध कहलाते हैं। जीव उपयोगमय है। यह ज्ञानोपयोग एव दर्शनोपयोग से दो प्रकार का है। जीव में पाँच गुण पाये जाते हैं वे हैं पारणामिक, क्षायिक, औदयिक, औपशमिक और क्षायोपशमिक। पारणामिक भाव से जीव अनादि अनन्त है। क्षायिक भाव से आदि अनन्त है एव शेष तीनों भावों से सादि सान्त है। जीव/आत्मा का विविध प्रकार से वर्णन करने के अन्त में जीव एक दो तीन चार, पाँच, छह, सात, आठ, नौ एव दस भेद वाला है।

अजीवास्तिकाय

पुद्गल काय के स्कन्ध, स्कन्ध देश, स्कन्धप्रदेश और परमाणु भेद से चार भेद हैं। सब स्कन्धों का जो अंतिम भाग है उसे परमाणु कहते हैं। जो बाहर एव सूक्ष्म के भेद से दो प्रकार का है। यह परमाणु अविभागी, शाश्वत, मूर्तिक और अशब्दमय होता है। पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु आदि धातुओं का कारण परमाणु ही है। परमाणु का सघात स्कन्ध है। शब्द स्कन्धों के टकराने से उत्पन्न होता है। इन्द्रियों द्वारा उपभोग्य विषय, इन्द्रियाँ, शरीर, मन, कर्म और अन्य जो कुछ मूर्त्ति है वह सभी पुद्गल है।

धर्मस्तिकाय और अधर्म द्रव्यास्तिकाय

धर्मास्तिकाय अस्पर्श, अरस, अगध, अवर्ण और अशब्द है। लोक-व्यापक है अखण्ड, विशाल और असंख्यात प्रदेशी है। धर्म द्रव्य स्वयमेव गमनशील जीव पुद्गलो को उदासीन अविनाभावी सहायकमात्र होने से गति क्रिया में कारणभूत है। जिस प्रकार पानी स्वयं गमन करता हुआ और पर को गमन न कराता हुआ, स्वयमेव गमन करती हुई मछलियों को उदासीन अविनाभावी सहायरूप कारण मात्र से गमन में अनुग्रह करता है उसी प्रकार धर्म द्रव्य भी जीव पुद्गलो को गमन में उदासीन निमित्त है। अधर्म द्रव्य स्थिति क्रिया युक्त जीव और पुद्गलो को उदासीन अविनाभाव सहायमात्र होने से स्थिति क्रिया में कारण भूत है। जिस प्रकार पृथ्वी अश्वादि को स्थिति में उदासीन निमित्त है उसी प्रकार अधर्म द्रव्य जीव पुद्गलों को ठहरने में उदासीन निमित्त है। ये दोनों द्रव्य लोक पर्यन्त ही गति स्थिति के निमित्त हैं। ये असंख्यात प्रदेशी हैं।

आकाश द्रव्यास्तिकाय

छह द्रव्यों वाले लोक में सभी द्रव्यों को जो पूर्ण अवकाश देता है वह आकाश द्रव्य है। आकाश द्रव्य जीव पुद्गल को गति स्थिति में सहायक नहीं है। लेकिन ये तीनों द्रव्य एक क्षेत्रावगाही हैं इस दृष्टि से उनमें एकत्व है। पुद्गल द्रव्य मूर्त है बाकी सभी द्रव्य दूसरे शब्दों में अमूर्त हैं। इन्द्रिय ग्राह्य पदार्थ मूर्त हैं शेष सभी अमूर्त हैं।

अन्त में आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि प्रवचन के सारभूत पंचास्तिकाय सग्रह को जानकर जो रागद्वेष को छोड़ता है वह दुःख से परिमुक्त होता है।

पंचास्तिकाय के द्वितीय स्कंध में नव पदार्थ पूर्वक मोक्ष मार्ग का कथन किया गया है। जीव, अजीव, पुण्य-पाप, आस्रव, सवर निर्जरा, बन्ध और मोक्ष ये सब पदार्थ कहे जाते हैं। चेतनात्मक उपयोग लक्षण वाले जीव दो प्रकार के हैं एक ससारी और दूसरे सिद्ध। ससारी-जीव देह सहित है और सिद्ध देह रहित है। ससारो जीव इन्द्रियों की अपेक्षा पाच प्रकार के हैं।

एकेन्द्रियः— पृथ्वीकाय, अप्काय, अग्निकाय, वायुकाय और वनस्पतिकाय ये पाचो मन परिणाम रहित एकेन्द्रिय

है। इन्हे मात्र स्पर्श का ही ज्ञान होता है। इनमें भी पृथ्वीकायिक अप्कायिक एव वनस्पतिकायिक जीव स्थावर शरीर के संयोग वाले हैं तथा वायुकायिक और अग्निकायिक जीव शरीर संयोग वाले हैं।

द्वीन्द्रिय — शबूक, मातृवाह, शख, सीप और पगरहित कृमि दो इन्द्रिय वाले जीव हैं।

त्रीन्द्रिय — जू, कुभी, खटमल, चीटी, बिच्छू आदि जन्तु रस, स्पर्श और गंध को जानते हैं। ये सभी त्रीन्द्रिय जीव हैं।

चतुरिन्द्रिय — डास, मच्छर, मक्खी, मधुमक्खी, भवर और पतंगे आदि जीव रूप रस, गंध और स्पर्श को जानते हैं ये सभी चतुरिन्द्रिय जीव हैं।

पञ्चेन्द्रिय — वर्ण, रस, स्पर्श, गंध और शब्द को जानने वाले देव, मनुष्य, नारक, तिर्यन्च जो जलचर, थलचर, खेचर से चर होते हैं वे पञ्चेन्द्रिय जीव हैं।

इनमें देव चार प्रकार के, मनुष्य दो प्रकार (कर्मभूमिज और भोगभूमिज) के, नारकी भेद उनकी पृथ्वी जितने भेद एव तिर्यञ्च अनेक प्रकार के हैं।

अजीव पदार्थः—

जिसमें ज्ञान एव चेतना नहीं हो वे सब अजीव हैं। आकाश, काल, पुद्गल, धर्म और अधर्म में जीव के गुण नहीं है इसलिये वे सब अजीव हैं। जो सस्यान, सघात, वर्ण, रस, स्पर्श, गंध और शब्दादि पर्यायें हैं वे सब पुद्गल द्रव्य, निष्पन्न हैं किन्तु जो अरस, अरूप, अगंध है अव्यक्त है अशब्द है अनिर्दिष्ट सस्थान है, चेतना गुण वाला है और इन्द्रियो द्वारा अग्राह्य है उसे जीव जानो।

पुण्य-पाप —

जीव के शुभ परिणाम पुण्य है और अशुभ परिणाम पाप है। उन दोनों के द्वारा पुद्गल मात्र भाव कर्मपने को प्राप्त होते हैं। कर्म मूर्त हैं।

क्योंकि कर्म का फल जो विषय है वे नियम से स्पर्शनादि इन्द्रियों द्वारा सुख रूप से अथवा दुःख रूप से भोगे जाते हैं इसलिये कर्म मूर्त्ति है ।

आस्रव पदार्थ

पुण्यास्रव एव पापास्रव के भेद से आस्रव दो प्रकार का होता है । प्रशस्त राग, अनुकम्पापरिणति एवं चित्त की अकलुषता—यह तीन शुभ भावों में पुण्य का आस्रव होता है । अरहत सिद्ध, साधुओं के प्रति भक्ति, धर्म से यथार्थ चेष्टा और गुरुओं का अनुगमन प्रशक्त राग कहलाता है । तृषातुर क्षुधातुर अथवा दुःखी ये देखकर जो जीव मन में दुःख पाता हुआ उसके प्रति करुणा से वर्तता है उसका वह भाव अनुकम्पा है ।

बहु प्रमादवाली चर्या, कलुषता, विषयों के प्रति लोलुपता, पर को परिताप करना तथा पर को अपवाद बोलना वह पापास्रव है । चारों सज्ञाये, तीन लेश्याएँ, इन्द्रियबशता, आर्त्ता रौद्रध्यान दुःप्रयुक्त ज्ञान और मोह ये भाव पापास्रव के कारण हैं ।

संवर पदार्थ

जिसे सर्व द्रव्यों के प्रति राग, द्वेष या मोह नहीं है जो इन्द्रिय कषाय और सज्ञाओं का निग्रह करता है उस सुख-दुःख के प्रति समान भाव वाले योगी को शुभ अशुभ कर्म का आस्रव नहीं होता है । वही संवर है ।

निर्जरा पदार्थ

संवर और योग से युक्त जो जीव बहुविध तप करता है वह नियम से अनेक कर्मों की निर्जरा करता है । निर्जरा का मुख्य हेतु ध्यान है ।

बन्ध पदार्थ

जब आत्मा विकारी होता हुआ शुभ अथवा अशुभ भाव को करता है वह आत्मा उस भाव द्वारा विविध पुद्गल कर्मों से बद्ध होता है । मोह राग द्वेष भाव को बन्ध का अन्तरंग कारण कहा है और योग को जो कि ग्रहण का निमित्त है उसे बन्ध का बहिरंग कारण कहा है ।

मोक्ष पदार्थ

जो संवर से युक्त ऐसा जीव सर्व कर्मों की निर्जरा करता हुआ

वेदनीय और आयु रहित होकर भव को छोड़ता है। इस प्रकार सर्व कर्म पुद्गलो का वियोग होने के कारण वह मोक्ष है।

इस प्रकार पञ्चास्तिकाय पद द्रव्यो, नव पदार्थों की महत्ता जानने के लिए एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

संस्कृत टीकाएँ

इस ग्रन्थ पर संस्कृत में दो टीकाएँ मिलती हैं। एक अमृतचन्द्र की तथा दूसरी जयसेनाचार्य की।

अमृतचन्द्र की टीका का नाम समय व्याख्या है इसमें 173 गाथाओं पर टीका मिलती है। जिन्हें दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त किया गया है। अन्त की 20 गाथाओं में वर्ण्य विषय को मोक्षमार्ग प्रपञ्च चूलिका कहा है। समयसार एवं प्रवचन सार की अपेक्षा पञ्चास्तिकाय की टीका संक्षिप्त है। यह अवश्य है कि टीका प्रवाहमय है तथा पाठकों को टीका का अर्थ समझने में देर नहीं लगती।

जयसेन ने अपनी टीका को समयसार एवं प्रवचन सार की टीकाओं के समान प्रत्येक पद की व्याख्या करके उसे सुबोध एवं सरल बनाया है। एक विशेषता यह है कि अमृतचन्द्र एवं जयसेन की टीकाओं की गाथा संख्या में कोई अन्तर नहीं है। दोनों में समान संख्यावाली गाथाएँ हैं।

उक्त दोनों टीकाओं के अतिरिक्त बालचन्द्र की पञ्चास्तिकाय पर भी कन्नड भाषा में निबद्ध टीका मिलती है। टीका का नाम तात्पर्य वृत्ति है। यह टीका भी सरल एवं सुबोध है।

पञ्चास्तिकाय की प्राचीनतम पाण्डुलिपि

जयसेन कृत पञ्चास्तिकाय टीका की एक प्राचीनतम पाण्डुलिपि जयपुर के श्री दिगम्बर जैन मंदिर बड़ा तेरहपंथ के शास्त्र भंडार में संग्रहित है जिसका लेखनकाल सन् 1319 (1262, एडी) है। पाण्डुलिपि में अंतिम पृष्ठ नहीं है इसलिये प्रशस्ति पूरी नहीं है। पाण्डुलिपि अत्यधिक

साफ एव शुद्ध लिखी हुई है। पाण्डुलिपि कागज पर है। अंतिम पाठ निम्न प्रकार है.—

इति तात्पर्यवृत्ती प्रथमस्तावदेकादशोत्तरशत गाथाभिरष्टभिरतराधिकारै पञ्चास्तिकाय-षट्द्रव्य-प्रतिपादक नामा प्रथम महाधिकारस्तदनंतर पचशत गाथाभि दशभिरतराधिकारैर्नवपदार्थप्रतिपादकाभिधानो द्वितीय महाधिकारस्तदनंतरविंशतिगाथाभि द्वादशस्थलंमोक्षमार्गप्रतिपादकाभिधान तृतीय महाधिकारश्चेत्याधिकार त्रय समुदायेनैशशीत्युत्तरशतगाथाभिः पञ्चास्तिकायप्राभूत समाप्तः । सवत 1319 चैत्रबुदी दशम्यां बुधवासरे अद्येह योगिनीपुरे समस्तराजावलीसमालकृत सुरत्राण गयासदीन राज्ये अवस्थित अग्रोतकान्वय परम श्रावक जिनचरणकमल—

सम्पादन के लिये यह पाण्डुलिपि बहुत सहायक सिद्ध हो सकती है।

प्रभाचन्द की भी पञ्चास्तिकाय पर टीका मिलती है जिसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के बघीचन्द जी के मन्दिर में संग्रहीत है।

हिन्दी टीकाएँ:—

पञ्चास्तिकाय पर निम्न विद्वानों की हिन्दी टीकायें मिलती हैं:—

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1. पञ्चास्तिकाय भाषा | हीरानन्द |
| 2. पञ्चास्तिकाय टीका | पाण्डे हेमराज |
| 3. पञ्चास्तिकाय भाषा | बुधजन |
| 4. पञ्चास्तिकाय टब्जा टीका | — |

1. पञ्चास्तिकाय भाषा—पं० हीरानन्द

पञ्चास्तिकाय पर हिन्दी टीका करने वालों में हीरानन्द प्रथम कवि है जिन्होंने सवत 1707 ज्येष्ठ शुक्ला सप्तमी को भाषा टीका करने वालों में अपना गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त किया। आगरा में महाकवि बनारसीदास के समय से ही अभ्यात्मिक शैली थी जिसके बड़े-बड़े कवि, लेखक एवं

पंडितगण सदस्य थे । वे नये-नये ग्रन्थों की भाषा टीका करवाने की योजना बनाते और विद्वानों से कह कर ग्रन्थों की भाषा टीका लिखवाते और फिर ग्रन्थ का शैली में वाचन करते । हीरानन्द कवि द्वारा जिन परिस्थितियों में पचास्तिकाय की भाषा लिखी गई उसका ग्रन्थ प्रशस्ति में विस्तृत वर्णन किया गया है ।—

अब सुनि जैसे भाषा रचना, भई नवीन पुरातन खचना ।
नगर आगरा सब विधि अगरा, लसै तहाँ नर नागर सगरा ।
तामैं अगरेवाल कुल सोहै, सगही अभैराज जन मोहै ।
बडा धनी परगट जग सारै, जहागीर के राज विचारै ॥ 1105 ॥

ताकै बनितागन में पतनी, मोहनदे सब विधि गुन जतनी ।
लछमी रूप लसै अवतारी, सब परियन में जन मन हारी ॥ 1054 ॥

ताका पूत भया जग नामी, जगजीवन जिन मारग गामो ।
जाफरखा के काज सभारै, भया दीवान उजागर सारै ॥ 1055 ॥

आतम निधि जिन पाई आछी, सकल काज में बरतै साछी ।
स्वपर विवेक अहो जिस भावै, स्याद्वाद जिन मारग जावै ॥ 1056 ॥

ता समीप इक पंडित ज्ञानी, हीरानन्द पढ़ै जिनवाणी ।
ता करि ग्रन्थ परातन सुनिये, अध्यात्म चरचा रस चुनिये ॥ 1057 ॥

जग जीवन जग जीवनि पालै, सहम्मी जन प्रीति निहालै ।
एक दिवस साहम्मी जन में, बैठे हुते आगरे खन में ॥ 1058 ॥

चरचा चली जू टीका कीजै, पचासति काया परतीजै ।
तहा भगोतीदास है ग्याता, धरामल और मुरारि बिख्याता ॥ 1059 ॥

लागे कहन मनोरथ सरई, पंडित हेमराज जो करई ।
आगे प्रवचन भाषै कीनी, कवित्व बिना नर कहवति लीनी ॥ 1060 ॥

तैसे करि जो इह भी कहिये, तौ आतम सैली निरवहिये ।
तब जगजीवन दास प्रवीना, बोल्या वचन स्वपर रस भीना ॥

कवित रूप से रचना होई तौ सुनि सुख पावै सब कोई ।
पंडित हीरानन्द प्रवीना, कवित कला अनुभौ रस भीना ॥ 1062 ॥

- थोरे दिन में पूरन करि है, अमृतचन्द कृत अखउ धरि है ।
 अैसे कहि करि मन मैं राखी, ग्रन्थ सपूरन हुये है भाखी ॥ 1063 ॥
- कितेक दिन मैं तह ते आये, साह जहानाबाद सुहाये ।
 तहाँ मिल्या सगही हितकारी, मथुरादास मिलायी भारी ॥ 1064 ॥
- रावणिया परसिद्ध कहावै, सबै जीव को सुख उपजावै ।
 तासो मिलि करि चरचा करिये, स्वपर विवेक हिय मैं धरिये ॥ 1065 ॥
- एक दिवस इहु बात चलाई, ग्रन्थ करन को विधि ठहराई ।
 षडित हीरानन्द प्रति बोले, अपने जिय के मनरथ खोले ॥ 1066 ॥
- पचासति काया को कहिये, टीका तापरि जसो रहिये ।
 दोहा आदिक भाषा कहना, थोरे मैं कछु बहुत निवहना ॥ 1067 ॥
- बहुत बढाव कछु नहि करना, कुन्दकुन्द का अनुभौ घरना ।
 पचम काल विषइ बुधि थोरी, ता पर विषय मगनता ढोरी ॥ 1068 ॥
- वार वार करि गुरु समुझावै, तौ बनत न कहियै मै आवै ।
 तातैं कुछ इक सूधा कहना, पचासतिकाय निरबहना ॥ 1069 ॥
- अैसे कहि कहि हित उपजाया, ज्ञानी जन के हिये सुहाया ।
 तब पडित कवि जन मन भाई, कहत हितूपे हित सुखदाई ॥ 1070 ॥
- बडा काज इहु आतम केरा, जाके कहत सुपर सुरभेरा ।
 जिन परि निमित मिले निज काजा, किया नाहि तिन दुहु जग लाजा ॥
 ॥ 1071 ॥
- जे निज परकारन तैं सुरभे, ते जग माहि रहत नहि अरुभे ॥
 तातैं बडा काम है एता, स्वपर निमित तैं चेतन चेता ॥ 1072 ॥
- चितवन को पचासति काया, जामै सब जग भाव समाया ।
 ताका अनुभौ करवे लाइक, जो कछु ऐसे जोग जुराइक ॥ 1073 ॥
- तातैं उत्तिम निमित बना है, सुनने को ए दोड जना है ।
 बडे विचारक सबही विधि के, समुझन वाले आतम निधि के ॥ 1074 ॥
- जो जो दिन प्रति करिये कविता, सो सो इनसे पढिये सविता ।
 हीन अधिक जो कछु इक होई, तैं चरचा मैं सुधरे सोई ॥ 1075 ॥

ताते इहु सपूरन ग्रन्था, होई सकेगा शिव का पथा ।
यातै याका कारण नीका, पढत सुनत मिथ्या दृग फीका ॥ 1076 ॥

असी जानि जथा मति किया, जानपना अनुभौ रस पीया ।
ग्रन्थ पुरातन कहवति नया, दोइ मास मो पूरन भया ॥ 1077 ॥

रचनाकाल—दोहरा—

सवत सत्राहसै भला, गिरहोतरा पलाव ।
जेठ मास सित सप्तमी, पूरन भया कहाव ॥ 1078 ॥

सोरठा :—

पूरन भया कहाव, कहने का औरक नही ।
कहने विषै लखाव, सोई लखि पूरन लखै ॥ 1079 ॥

सवेया इकतीसा.—

ज्ञान दृग विमल अमल कल लोकनि ते
लोक रु अलोक प्रतिबिंब अवगत है ।
जैसे कै मुकर परछाय प्रति छाप लसै
मुकर स्वपर घर परन बहत है ।
असा जिनराज मधि अत जिनराज पद
सब पद पूजि पूजि आतम महत है ।
वीरनि मै वीर सिरि वीर जिन वारि लसै
ताही मै समारहीर ग्रन्थ विकसत है ॥ 1080 ॥

सवेया तेईसा :—

वीर जिनातर मध्य भयो नृप विक्रम नाम महा सकबधी ।
एक हजार सातसै ऊपर भूपर नाम चलावत सधी ।
औ गिरहोतर जेठ महीने सातमि कावि प्रबधी ।
होर गरथ भया परिपूरन पूरन होहि सुने जग धधी ॥ 1081 ॥

दोहा .—

जग धधी ऊबे महा, फिरै जगत धधाल ।
एक समै सूछिम समै, लहत लहै सिव चाल ॥ 1082 ॥

चीपाई .—

साह जहानाबाद नगर में, पूरन परमानन्द डगर में
पूरन भया गरंथ सुहाया, भविक लोक लोकनि मन भाया ॥ 1083 ॥

सवैया इकतीसा .—

विमल विलोकनि विलोकि लोकि लोकनि,
सुनिज निज हिय रस बसते समारा है ।
कोटनि का कोट सूर ससि तेज छवि
नाना घर दरबार अटनि अटारा है ।
अनुप बजार साग अति ही विथार धार
मारतार कोई नांहि राजनीति धारा है ।
प्रगट जहानाबाद वादि साह साहजहा
मति गति रुचि पचि पचनि निवारा है ॥ 1084 ॥

दोहरा .—

साह जहानाबाद में, भया पुरान पुरान ।
सब कुरान राजे जहाँ, साहजहाँ परधान ॥ 1085 ॥

सवैया इकतीसा—

चहु और सोर सुनि अरिनि की नारी
जन तन मन कपित रहत नित गेह मे ।
महाबली दली दल बले मले भले भले
गढ मढ ढाहि ढाहि कीने खिन केह मे ।
चित हित वितलेई लेई मिले जे जे नृप
ते ते दिन दिन सुखसुखिया सनेह मे,
हीर धरि वीरानी में वीर शाहजहां
जग लसै परिपूरन बदन नृप दे हमे ॥ 1086 ॥

सवैया इकतीसा—

याही बाद साह साहजहां वादसाही माहि
ग्रन्थ निरवाह किया हिया अबधार कै ।

पूरन अपूरव गरथ पथ देखि देखि
लेखि लेखि अलख लखाव अनुसारि कै ।
भवनि को भव भ्रम भानिवे का भावधारा
सारा सुख मुख रूप दुखन निवारि कै ।
हीर परमारथ अरथ करि सारथ है
भारथ है भारती का सुनिये विचारि कै ॥ 1086 ॥

सवैया इकतीसा—

ज्यो ज्यो जन मन छेइ देइ लेह रस
रस वस होई खोई विमति निधान को ।
त्यो त्यो सुख बढनि घटनि दु ख दुखनि की
भूखनि की भूपा भूषि सुख सुखवान को
सुरनर फनपतिनि, की शोभा को भलो भालो
भए इक शुद्ध आतम निदान को ।
करम कलक पक अके परिहार करि
हीर निज रूप भूष पावे निरवान को ॥ 1088 ॥

सवैया इकतीसा—

सबद अनादि तिन सकति अनादि ही की
अरथ अनादि सब सहज स्वभावतै ।
किये न कराये काहू कर न करावे कोऊ
दोऊ नाना भेद पर कहन कहावते
यातै कहौ नूतन कहान कहा कहै
कवि भुवि परवाह वहै चलन चलावतै ।
हीर समरस पान जानपना जान जान
पूरन लखाव स्यादवाद कै लखावतै ॥ 1089 ॥

इति पचास्तिकाय प्रकरण भाषा पंडित हीरानंद कृत समाप्त ॥

संवत् 1720 वर्षे वैशाख मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपाद्दिने परमानदेन व्यलेख्य ।

उक्त विस्तृत प्रशस्ति का सार निम्न प्रकार है:—

आगरा में अग्रवाल जातीय सगही अमैराज थे । वे बहुत बड़े धनिक थे । उस समय जहाँगीर का शासन था । उनकी स्त्री का नाम मोहनदे था

जो सब स्त्रियों में प्रमुख थी। उनके पुत्र का नाम जगजीवन था। वह जाफरखां का दीवान था। उनही के यहाँ पं. हीरानन्द रहते थे। उनसे जगजीवन ग्रन्थों का सुना करते थे और आध्यात्मिक चर्चा करते रहते थे। जगजीवन के यहाँ साधर्मि बन्धु आते रहते थे। एक दिन जब वे सभी आगरा में बैठे हुये थे तो पंचास्तिकाय की भाषा टीका करवाने की चर्चा चल पड़ी। वहाँ भगोतीदास, धरामल, मुरारि जैसे विख्यात पंडित भी थे। सभी ने कहा कि हेमराज ने जिस प्रकार प्रवचनसार की भाषा टीका लिखी है उस प्रकार पंचास्तिकाय की टीका भी उनके द्वारा हो सकती है। कवितामय यदि भाषा टीका होती है उसे सुनकर सभी आनन्दित होंगे। पंडित हीरानन्द प्रवीण पंडित हैं और वे चाहे तो यह काम कर सकते हैं। इस प्रकार उन सब की इच्छा हुई।

कुछ दिनों बाद वे जहानाबाद आये। वहाँ सगही मथुरादास मिले उनका रावणियाँ बैंक था। उनसे भी पंचास्तिकाय की भाषा टीका करने की चरचा की गई। एक दिन उन्होंने पं० हीरानन्द से भाषा टीका करने की बात चलाई और कहा कि टीका बहुत ही सक्षिप्त किन्तु सारगर्भित होनी चाहिये। पं० हीरानन्द ने जगजीवन की प्रार्थना स्वीकार करली। वे प्रतिदिन भाषा टीका लिखते उसे सब लोग पढ़ते। हीन अधिक यदि कही होता तो उसे चरचा में सुधार देते और इस प्रकार संवत् 1707 जेठ सुदी सप्तमी को यह भाषा टीका पूर्ण हुई।

यह भाषा टीका जहानाबाद में पूरी हुई। उस समय देश पर बादशाह शाहजहा का शासन था जिसके भय में मयूरगण सदैव कपित रहते थे। पूरे ग्रन्थ में 1089 छंद हैं जिनमें दोहा, चौपाई, नवैया आदि हैं। कवि ने 181 गायत्री की भाषा टीका लिखी है जो आचार्य जयमेन की सात्पर्यवृत्ति के अनुसार है। प्रत्येक गायत्री पर कम से कम एक दोहा, एक गत्तया एवं एक दीप्ति लिखा है। लेकिन 181 गायत्री का पद्य मय ग्रंथ 949 छंदों में पूरा हुआ है। इसके पद्यज्ञान प्रवक्ता गुण पर्याय स्वस्व का बयान किया है। कवि ने श्रीमन्नन्द तो पंचास्तिकाय की टीका को उद्देश्य के समान माना है —

उत्तमयाम विधि टीका कीनी नद अनुमान मुक्त रम भीनी ।

मयद गौर कर्म करि गहरी, पुन्यपुन्य अनुभी रम कहगी ॥ 1048 ॥

‘प्रस्तुत भाषा टीका अभी तक अप्रकाशित है और सर्वथा प्रकाशन योग्य है ।

2. पचास्तिकाय—पाण्डे हेमराज—

हिन्दी भाषा में निबद्ध यह टीका सबसे प्राचीन है । यह गद्य में है तथा मूल ग्रन्थ के अर्थ को बहुत ही सरल भाषा में समझाया गया है । पंडित परमानन्द शास्त्री एवं डा. प्रेमसागर दोनों ने पचास्तिकाय भाषा टीका का रचनाकाल सवत् 1721 लिखा है लेकिन रचनाकाल सूचक पद्य का दोनों ने उल्लेख नहीं किया है । जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में संग्रहित एक पाण्डुलिपि सवत 1719 की लिखी हुई है इसलिये पचास्तिकाय गद्य टीका का लेखनकाल सवत 1721 तो नहीं हो सकता । स्वयं गद्य टीकाकार में रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है । पाण्डे हेमराज ने निम्न प्रकार टीका की समाप्ति की है :—

आगे इस ग्रन्थ का करणहारे श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने जु यह आरम्भ कीना था तिसके पार प्राप्त हुआ कृतकृत्य । अवस्था अपनी मानी कर्म रहित गुद्र स्वरूप विषे धिरता भाव धर्या । असी हमारे विषे भी श्रद्धा उपजी इसी पचास्तिकाय समयसार ग्रन्थ विषे मोक्षमार्ग कथन पूर्ण भया । यह कुछ एक अमृतचन्द्र कृत टीका तै भाषा बालबोध श्री रूपचन्द गुरु के प्रसाद थी । पांडे हेमराज ने अपनी बुद्धि माफिक लिखित कीना । जे बहुश्रुत है ते सवारि के पढियौ ॥

इति श्री पचास्तिकाय ग्रन्थ पांडे हेमराज कृत समाप्त । सवत् 1719 पौष सुदि 11 बृहस्पतिवार रामपुरा मध्ये लिखायित¹ पचास्तिकाय ग्रन्थ सघही कला परोपकाराय लिखित लेखक दीना । शुभ भूयात ।

ग्रन्थ के प्रारम्भ करते समय कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया है और टीका को प्रारम्भ कर दिया है ।

भावाथ —

एक परमाणु विषं पुद्गल के बीस गुणानि मे पच गुणा पाइये ।
 पच रसनि विषै कोई एक रस पाइए । पच वर्ष विषै कोई एक वर्ण
 पाइए । दोइ गंध विषै कोई एक गंध पाइए । शीत स्निग्ध, शीत रूक्ष
 उष्ण, स्निग्ध उष्ण-रूक्ष इति चार स्पर्श के जुगलनिविषै एक कोई जुगल
 पाइए । ए पच गुणा जाननं । यह परमाणु षध भाव के परणया हुआ
 शब्द पर्याय का कारण है। और जब षध तै जुदा है तब शब्द तै रहित है ।
 यद्यपि अपरौ स्निग्ध रूक्ष गुणानि का करण पाइ अनेक परमाणु रूप-स्कध
 परिणिति धरि करि एक हो है तथापि अपणे एक रूप करि स्वभाव कौ
 छोडता नाही । सदा एक द्रव्य है ।

उक्त उदाहरण से ज्ञात होता है कि हेमराज हिन्दी गद्य लेखन में
 बड़े कुशल विद्वान थे । तथा सिद्धान्त एवं दर्शन के विषय को भी धारा
 प्रवाह लिखते थे । आगरा के होने के कारण उनकी भाषा में थोड़ा ब्रज
 भाषा का पुट है ।

3. पंचास्तिकाय भाषा—बुधजन

19वीं शताब्दी के कवि बुधजन ने पचास्तिकाय भाषा को सवत
 1892 में आसोज सुदी 10 के दिन समाप्त की थी, इसमें 582 पद्य हैं ।
 यद्यपि यह पचास्तिकाय का पद्यानुवाद ही है लेकिन कवि की अपनी
 मौलिकता के भी दर्शन होते हैं । ग्रन्थ की भाषा 582 पद्यों में पूर्ण होती
 है । इस ग्रन्थ की रचना में जयपुर के तत्कालीन दीवान अमरचन्द जी की
 प्रेरणा ने विशेष कार्य किया जिसका कवि ने रचना के अन्त में सादर
 उल्लेख किया है ।

सगही अमरचन्द दीवान यौकू कही दयावर आन ।

शब्द अर्थ यो मैं बह्यो, भाषा करन तवै उमगयो ॥

पचास्तिकाय की भाषा एवं आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है —

चौपई

बंदू जिन जित भव अति दुष्ट वाक्य विशद त्रिभुवन हित सिष्ट ।

अतर हित धारक गुन वृन्द, ताके पद वंदित सत्त इद ॥

भुवनवास सुर हरि चालीसा, व्यतर देवनिमें बत्तीसा ।
कल्पवास चौबीस जाहर, चद सूर चक्री फुनि नाहर ॥ 2 ॥

अनादि चतुर गति मय ससार, राग दोष मो कारन धार ।
तातें उपजे अति वसु कर्म, तिनकू जीतें जिनवर पर्म ॥ 3 ॥

ताका वदन मगलचार, और देव जुत राग विकार ।
जिनवानी भय गुन की धार, ताका कथन सुनी विस्तार ॥ 4 ॥

जन्म मरन यज दोष अपार, हरन उपाय कहे हितकार ।
कर्कसादि दूसन विन बैन, मिष्ट लगे त्रिभुवन कु अने ॥ 5 ॥

ससे विभ्रम मोह का कोय, याते विसद वाक्य जिन जोय ।
अतर हित केवल गुन ताहि, काल क्षेत्र मरजाद न जाहि ॥ 6 ॥

मेटि दिया भव भूमन अपार, भये कृत्य कत तजि ससार ।
महिमा मुख तैं कही ना जाय, थके धारि आनी मुनिराय ॥ 7 ॥

शरमण मुखते अपजी वानि, चहुगति हरण करण निरवान ।
नमू ताहि मन बच सिर नाय, वरनौ सुनि पचासितकाय ॥ 8 ॥

कुन्दकुन्द मुनि प्राकृत कीनी, अमृतचद्र सस्कृत रचि दीनी ।
हेमराज वचनिका करी, तापे बुधजन बुधि विस्तसी ॥ 9 ॥

अन्तिमपाठ—

पराकरत कुन्दकुन्द वरवानी, ताका रहस अमृतचद जानी ।
टीका रची सहसकृत वानी, हेमराज वचनका आनी । 577 ॥

को सम्यक्त मिथ्यातम हरे, भवसागर लीला ते तरे ।
महिमा मुख ते कही न जाय, बुधजन वेदे मन बच काय ॥ 578 ॥

सगही अमरचद दीवान, मोकू कही दयावर आन ।
पचास्त्रिकाय की भापा करो, तो अघ हरो घर्म विस्तरो ॥ 579 ॥

मनालाल फुनि नेमीचद, सहस किरत पायक गुन वृन्द ।
शक अर्थयन सौ मै लहयो, भाषा करन तवे उमगहयो ॥ 580 ॥

भक्ति प्रेरित रचना आनी, लिखो पढो वाचो भवि ज्यानी ।
जो कहु यामें उसुध निहारो, मूलग्रन्थ लिख ताहि सुधारो ॥ 581 ॥

रामसिंह नृप जयपुर वसे, सुदि आसोज सुद दिन दशे ।
उगणीसे मै घटि है आठ, ता सवत यौ रचयो पाठ ॥ 582 ॥

इति पचास्तिकाय ग्रन्थ मूल भाषा सहित सपूर्ण । पाण्डुलिपि-शास्त्र
भण्डार दि जैन मन्दिर दीवान वधीचन्द जयपुर ।

समयसार

आचार्य कुन्दकुन्द का समयसार विगत दो हजार वर्षों से सबसे अधिक चर्चित ग्रन्थ रहा है। ऐसा लगता है जिसने समयसार का स्वाध्याय नहीं किया उसने जैन कुल पाने पर भी उसे व्यर्थ ही गवा दिया। समयसार का यदि एक ओर सभी आचार्यों एवं साधुओं ने गहन अध्ययन एवं स्वाध्याय किया तो दूसरी ओर भट्टारको ने इस महान् ग्रन्थ का सूक्ष्म अध्ययन ही नहीं किया किन्तु उसकी पचासो पाण्डुलिपियां लिखवाकर शास्त्र भण्डारों में संग्रहित करने में भी सफलता प्राप्त की। बड़े-बड़े राज्याधिकारी एवं दीवान जब शासन से उब जाते तो समयसार का अध्ययन किया करते थे। जयपुर के बधीचन्दजी के मंदिर के शास्त्र भण्डार में समयसार की ऐसी दो पाण्डुलिपियां हैं जिन्हें जयपुर राज्य के दीवान श्योजीराम ने अपने पुत्र अमरचन्द के पढ़ने के लिये लिखवायी थी। इसके पश्चात् जब अमरचन्द स्वयं दीवान बने तो उन्होंने भी अपने स्वाध्याय के लिये समयसार की प्रतिलिपि करवाई।¹

आचार्य कुन्दकुन्द के इस ग्रन्थ का नाम समयपाहुड है। उन्होंने स्वयं ने ग्रन्थ की प्रथम गाथा में “बोच्छामि समयपाहुडमिण” कहा है और ग्रन्थ की अन्तिम गाथा में भी “जो समयपाहुडमिण” ग्रन्थ का नाम समय पाहुड दिया है इससे यह तो सिद्ध होता है कि समयसार का मूल नाम समयपाहुड है। यह नाम सोद्वैश्य है। तीर्थंकर महावीर की बाणी द्वादशांग में मुद्रित है इनमें बारहवें अंग का नाम दृष्टिवाद है उसमें चौदह पूर्व है इसमें पाचवे पूर्व का नाम ज्ञान प्रवाद है उसमें बाहर वस्तु अधिकार है उनमें दसवे वस्तु अधिकार में समय पाहुड है।²

समय का अर्थ आत्मा है और मार का अर्थ है शुद्ध स्वरूप इसलिये समयसार का अर्थ हुआ आत्मा के शुद्ध स्वरूप का कथन। समयसार ग्रन्थ में समयसार शब्द का प्रयोग भी तीन बार हुआ है इस अपेक्षा से भी इस

1 राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग-तीन पृष्ठ संख्या 93

2 समयसार—कुन्दकुन्द भारती प्रकाशन—पृष्ठ संख्या-6

ग्रन्थ का नाम समयसार अधिक लोकप्रिय हो गया। इसके अतिरिक्त कुन्दकुन्द के प्रवचनसार एवं नियमसार के नामों में जो सरलता है उस आधार पर भी समयसार नाम अधिक प्रसिद्ध हो गया।²

समयसार में दस अधिकार हैं जिनके नाम हैं जीवाधिकार, जीवा-जीवाधिकार कर्त्ताकर्मधिकार, पुण्यपापाधिकार, आस्रवाधिकार, सवश-विकार, निर्जराधिकार, बधाधिकार, मोक्षाधिकार एवं सर्वविशुद्ध ज्ञाना-धिकार। विषय का सामान्य ज्ञान तो अधिकारों के नामों से ही हो जाता है। दसवा अधिकार स्वयं आचार्य कुन्दकुन्द का न होकर आचार्य अमृत-चन्द्र द्वारा अभिहित है।

समयसार अध्यात्म विषय का सर्वोत्तम ग्रन्थ है। सन्पूर्ण जैन वाङ्मय में इस ग्रन्थ की कोटि का और कोई ग्रन्थ नहीं है। क्योंकि इस ग्रन्थ में समस्त पदार्थों अथवा आत्मा का सार वर्णित है। यह भेद विज्ञान का निरूपण करता है। उपादेय पदार्थों का ग्रहण करके अन्य समस्त पदार्थों को उपेक्षित कर देना यही भेद विज्ञान का प्रमुख लक्षण है। समयसार में निश्चय नय की मुख्यता से आत्मा के शुद्ध स्वरूप का वर्णन किया गया है। कई स्थानों पर व्यवहार और निश्चय दोनों ही नय पक्षों का मत प्रस्तुत किया गया है। व्यवहार एवं निश्चय नय की भिन्नता एवं अभिन्नता को समयसार को 76 गाथाओं 37 में दृष्टान्तों द्वारा समझाया गया है। यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत है—

इयामण्या जीवादो देह योगलम्यं धुणिन्तु मुणि ।
मण्णन्ति हु सथुदो वदिदो मय केवलो फयब ॥ 1-28 ॥

त शिच्छमे ण जुञ्जदि ण सरीरगुणा हि होति केवलिणो ।
केवलगुणो धुणदि जो सो तच्च केवलि ध्णदि ॥ 1-29 ॥

अर्थात् जीव से भिन्न इस पुद्गलमय देह की स्तुति करके मुनि ऐसा मानता है कि मैंने केवली भगवान की स्तुति की और वन्दना की। लेकिन वह स्तुति निश्चय नय में उचित नहीं है क्योंकि शरीर के शुक्ल कृष्णादि

गुण केवली भगवान के नहीं होते । जो केवली भगवान के गुणों की स्तुति करता है वह परमार्थ से केवली भगवान की स्तुति करता है इसी तरह आगे भी इस समयसार में व्यवहार और निश्चय का निम्न प्रकार लक्षण बतलाया है —

व्यवहार नय—आयारादी एाण, जीवादी दसण च विण्णेय ।

छज्जीवणिक च तहा भणदि चरित्त तु ववहारो ॥

॥ 8-40-276 ॥

आचाराग आदि शास्त्र ज्ञान है, जीवादि तत्त्व दर्शन जानना चाहिये और छह जीवनिकाय चरित्र है इस प्रकार तो व्यवहार नय कहता है ।

निश्चयनय—आदा खु मज्झ एाण आदा मे दसण चरित्त च ।

आदा पच्चक्खाण आदा मे सवरो जोगो ॥ 8-41-279 ॥

अर्थात् निश्चय नय से मेरी आत्मा ही ज्ञान है, मेरी आत्मा ही दर्शन और चारित्र्य है, मेरी आत्मा ही प्रत्याख्यान है और मेरी आत्मा ही सवर है और योग है—यह निश्चय नय का कथन है ।

आचार्य कुन्दकुन्द ने अपने समय पाहुड (समयसार) ग्रन्थ के महात्म्य का निम्न प्रकार वर्णन किया है —

जो समयपाहुडमिण पढिदुण य अत्थतच्चदो एादु ।

अत्थे सही ठाहिदि चेदा सो होहि उत्तम सोक्ख ॥ 10-108-415 ॥

अर्थात् जो भव्यात्मा इस समयप्राभूत को पढ़कर और इसे अर्थ और तत्त्व से जान कर अर्थभूत शुद्धात्मा में ठहरेगा यह उत्तम सौख्य स्वरूप हो जावेगा ।

समयसार का सार

समयसार—समयसार में जीव और अजीव के स्वरूप का दिग्दर्शन कराया गया है । जीव के ससार भ्रमण का कारण एवं उससे मुक्त होने का उपाय बतलाया है । ससार भ्रमण का मुख्य कारण जीव की अज्ञान अवस्था मानी है । जीव निज-स्वरूप को भूलकर निज स्वभाव में नहीं रहता तथा निज में न रहना उसका सबसे बड़ा अपराध है निज में न

रहकर वह मिथ्या बुद्धि के कारण परासक्त हो रहा है। परासक्ति का नाम ही राग है तथा मिथ्या बुद्धि का कारण दर्शन मोह है और यह दर्शन मोह ही ससार भ्रमण का मुख्य कारण है। दर्शन मोह का अर्थ मिथ्यात्व है, आत्मा के ज्ञान और दर्शन गुणों पर ऐसे आवरण का होना, जो जीव के सत्य और असत्य का निर्णय होने में बाधा उपस्थित करता है, जो निज स्वरूप का ज्ञान भी नहीं होने देता। जिस प्रकार शराब के तीव्र नशे में मनुष्य स्वयं को, स्वयं के घर को, स्वयं के परिवार को भी भूल जाता है, उसी प्रकार दर्शन मोह के कारण जीव निज-स्वभाव, निज-गुण व निज-अस्तित्व को भी भूला हुआ है। यह भूल अनादि काल से ही चल रही है। इस रहस्य को आचार्य कुन्दकुन्द ने खोल कर समझाया है उन्होंने जीव का स्वरूप समझाते हुये लिखा है :—

अरसमरूवमगध सव्वत्ता चेदणगुणमसद् ।

जाण आलिगहण जीवमणिद्दिट्ठ सठाण ॥ 2-11 ॥

अर्थात् जीव रूप, रस, गंध और स्पर्श व शब्द से रहित है। वह इन्द्रियो से नहीं जाना जा सकता, इसलिये अव्यक्त है। वह चेतन द्रव्य है। न तो उसका आकार निश्चित है और न किसी चिह्न से परिलक्षित है।

अहमेकको खलु शुद्धो दसणणामइओ समारूवी ।

ण वि अत्थि मज्झ किंचि वि अण्णपरमाणुमेत्ता पि ॥ 1-38 ॥

निश्चय ही जीव एक स्वतंत्र अस्तित्व वाला है तथा ज्ञान और दर्शन गुण वाला है। आत्मा अरूपो है, पुद्गल का एक भो कण जीव का नहीं है।

निजस्वरूप और पदार्थों के स्वरूप ज्ञान के बिना भेदज्ञान उत्पन्न नहीं हो सकता। अतः कुन्दकुन्द स्वामी ने स्वरूपज्ञान करवाकर क्रोधादिक सम्पूर्ण भावों को पर भाव माना है। उन्होंने कहा है कि स्वर्ण से ही स्वर्ण के आभूषण बने सकते हैं, लोहे से नहीं। आत्मा का शुद्ध रूप ज्ञानमय है, क्रोधादिक ज्ञानमय भाव नहीं है। आत्मा का शुद्ध परिणामन जानना और देखना है। क्रोधादिक भाव स्वयं विकार है अतः पुद्गल हैं। विकार की उत्पत्ति विकारी पदार्थ से होती है अतः शुद्ध निश्चय नय से क्रोधादिक भाव शुद्ध आत्मा का परिणामन नहीं है।

लेकिन आत्मा की अशुद्ध अवस्था में क्रोधादिक भाव आत्मा का परिणामन है। जिस प्रकार तीव्र गर्म लोहे के गोले को आग का गोला कह दिया जाता है उसी प्रकार क्रोध अवस्था में आत्मा क्रोधमय कहा जाता है। लेकिन अग्नि और लौह भिन्न-भिन्न पदार्थ ही है उसी प्रकार आत्मा और क्रोध भिन्न वस्तु है। लेकिन अज्ञानी जीव आत्मा और क्रोधादिक भावों को भिन्न-भिन्न नहीं देख पाता अतः वह क्रोधादिक भावों को निज भाव मानता है, इस एकत्व बुद्धि के कारण ही अज्ञानी आत्मा ससार भ्रमण करता है तथा पर पदार्थों व परिभावों को निज मानने के कारण उन भावों से बन्धन में रहता है। आचार्य कुन्दकुन्द ने ज्ञानी का लक्षण लिखते हुये कहा है —

कम्मस्स य परिणाम णोकम्मस्स तहेव परिणाम ।

एण करेदि एवमादा जो जाणदि सो हवदि एणणी ॥ 3-7 ॥

जो आत्मा ज्ञानावरणादि जो कर्म शरीर के परिणामों को निज न मानकर उनका अपने आपको केवल ज्ञाता मानता है। वह ज्ञानी है। इस बात को आचार्य अमृतचन्द्र ने निम्न प्रकार समझाया है —

आत्मा ज्ञान स्वयं ज्ञान, ज्ञानादन्यत्करोति किम् ।

परभावस्य कर्तात्मा मोहोऽय व्यवहारिणाम् ॥

वस्तु स्थिति ऐसी है आचार्य कहते हैं —

उत्पादेदि करेदि य बन्धदि परिणामएदि गिण्हदिय ।

आदा योग्गलदब्ब ववहारणयस्स वत्तव्व ॥ 3-39-107 ॥

आत्मा पुद्गल द्रव्य को उत्पन्न करता है, करता है बाधता है। परिणामन कराता है, और ग्रहण करता है, यह सब व्यवहार नय का कथन है ॥

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द ने समयसार में आत्मा का स्वरूप समझाकर पुद्गल के जीव का भेदज्ञान करवाया है। तथा जीव और पुद्गल को स्वतन्त्र सत्तात्मक व गुणात्मक बतलाकर कहा है कि वे किंचित मात्र भी परापेक्षी नहीं हैं।

कर्मबन्धन — का कारण मिथ्यात्व, अविरमण, कषाय और योग है। मिथ्यात्व के कारण जीव पर द्रव्य और पर भावों में निज भाव-राग भाव करता है, राग का अर्थ ही बन्धन है। आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि आत्मा का इष्ट स्वयं आत्मा ही है, पर के एक कण में भी राग बुद्धि सत्य से परे है इस तथ्य में जब तक श्रद्धान न हो तब तक जीव की पर में रागबुद्धि बनी रहती है।

जाव ण वेदि विसैसंतरं आदासवाणदोण्ह पि ।
अण्णणी ताव दु सो कोहादिसु वट्टदे जीवा ॥ 3-1 ॥

कोहादिसु वट्टतस्स तस्स कम्मस्स सच्चओ होदि ।
जीवस्सेव बन्धो मणिदो खलु सव्ववरसीहि ॥ 3-2 ॥

जब तक जीव को आत्मा और आस्रव के कारण राग द्वेषादि भावों के पृथक्त्व का ज्ञान नहीं होता तब तक यह जीव क्रोधादिक के पर भाव होने पर भी उनमें निजैकत्व भाव से वर्तता है, ऐसी स्थिति में उसके कर्मबन्ध होता है ऐसा सर्वदर्शी वीतरागी भगवान ने कहा है।

कमरे में जब अग्नि जलती, है तब कमरा अवश्य गर्म होता है, लेकिन अग्नि के निमित्त से कमरा गर्म हुआ, स्वयं कमरे में गर्म होने की योग्यता नहीं है, उसी प्रकार क्रोध कर्म के उदय होने पर क्रोध उत्पन्न होता है आत्मा में क्रोध करने की योग्यता नहीं है। आत्मस्थित रहने वाला क्रोध का ज्ञाता बनकर रहता है, कर्ता नहीं। आत्मस्थित रहने वाले के बद्ध कर्म बिना फल दिये ही निर्जरित हो जाते हैं अतः क्रोध सामग्री ही नहीं रहती। और कदाचित् आत्मस्थिति न रहे और क्रोध उदय में आ जावे तब वह यह विचार करता है कि यह कर्मोदय का फल है, स्वयं (आत्मा का) परिणमन नहीं है।

इस प्रकार कर्मबन्ध का कारण समझते हुये कुन्दकुन्द आचार्य ने राग द्वेष के भावों को आस्रव और बन्ध कारण तथा आत्मस्थिति को कर्म निर्जरा का कारण बतलाया है।

ससार से मुक्त होने के भाव और तद्रूप आचरण मुक्ति प्रदान करते हैं तथा बन्ध और आत्मा के स्वभावों को जानकर जो बन्ध के कारणों से विरक्त होता है वह कर्मों से मुक्त होता है।

समयसार पर सस्कृत टीकायें

समयसार पर सस्कृत भाषा में अब तक निम्न टीकायें उपलब्ध हुई हैं :—

1. अमृतचन्द कृत—आत्मख्याति टीका
2. अमृतचन्द कृत—समयसार कलश
3. जयसेनाचार्य—तात्पर्य वृत्ति
4. भ० शुभचन्द्र—अध्यात्मतरङ्गिणि
5. भ० देवेन्द्र कीर्ति—समयसार टीका
6. नित्यविजय—कलश टीका

समयसार—आत्मख्याति टीका

समयसार पर यह प्रथम सस्कृत टीका है जिसे आचार्य अमृतचन्द्र ने 10वीं शताब्दी में लिखी थी। आचार्य अमृतचन्द्र के पूर्व 800-900 वर्षों तक किसी भी आचार्य द्वारा निर्मित टीका नहीं लिखा जाना भी कुछ आश्चर्य सा लगता है। डा० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य के शब्दों में सारस्वताचार्यों में टीकाकार अमृतचन्द्र सूरि का वही स्थान है जो स्थान सस्कृत काव्य रचयिताओं में कालिदास के टीकाकार मल्लिनाथ का है। कहा जाता है कि यदि मल्लिनाथ न होते तो कालिदास के ग्रन्थों के रहस्य को समझना कठिन हो जाता उसी तरह यदि अमृतचन्द्र सूरि न होते तो आचार्य कुन्दकुन्द के रहस्य को समझना कठिन हो जाता अतएव कुन्दकुन्द के व्याख्याता के रूप में अमृतचन्द्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है।¹

समयसार टीका का नाम आत्मख्याति है जो समयसार जैसे आत्मा के सार को बतलाने वाले ग्रन्थ की टीका की आत्मख्याति एकदम यथार्थ नाम है। टीका में अमृतचन्द्र ने गाथा के शब्दों का व्याख्यान न करके उसके अभिप्राय को अपनी परिष्कृत गद्य शैली में व्यक्त किया है यही नहीं जहाँ कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में प्रमेय अस्पष्ट थे वहाँ कलश आत्मख्याति टीका द्वारा स्पष्ट करके जैन तत्त्वज्ञान को समृद्ध किया है।

आत्मख्याति टीका में समयसार की 415 गाथाये बतलाई गई है । तथा समयप्राभूत नाम को समयसार में परिवर्तित भी इसी टीका में किया गया है । इसी टीका के कारण समयसार का नाम अधिक लोकप्रिय बन सका । टीका को नाटक के समान अंको में विभाजित किया है जिस प्रकार नाटक में पात्रों का निष्क्रमण और प्रवेश होता है उसी प्रकार यहां भी प्रवेश एवं निष्क्रमण कराया गया है । प्रथम जीवाधिकार की समाप्ति पर टीकाकार अमृतचन्द्र ने निम्न शब्दों के साथ अधिकार को समाप्त किया है —

इति श्री समयसार व्याख्यायामात्मख्यातौ पूर्ववर्ग समाप्तः । टीका शीशे के समान है जिसमें समयसार के पूरे भाव देखे जा सकते एवं पढ़े जा सकते हैं उनका गूढार्थ समझा जा सकता है । यहा एक गाथा और उसकी टीका पाठकों के अवलोकनार्थ दी जा रही है —

एष वि परिणमदि एष गिहृणदि उपज्जदि एष परदव्वपज्जाए ।
एषाणी जाणतो वि हु योग्गलकम्मफलअणंत ॥ 78 ॥

यतो य प्राप्य विकार्यं निर्वर्त्यं च व्याप्यलक्षणं सुखदुःखादिरूपं पुद्गलकर्मफलं कर्म पुद्गलद्रव्येण स्वयमंतर्व्यापकेन भूत्वादिमध्यातेषु व्याप्यतद्गृह्णता तथा परिणमता तथोत्पद्यमानेन च क्रियमाणं जानन्नपि हि ज्ञानी स्वयमतर्व्यापको भूत्वा बहिःस्थस्य परद्रव्यस्थ परिणाममृत्तिका-कलशमिवादि मध्यातेषु व्याप्य न त गृह्णाति न तथा परिणमति न तथोत्पद्यते च । ततः प्राप्य विकार्यं निर्वर्त्यं च व्याप्यलक्षणं परद्रव्यपरिणाम कर्माकुर्वाणस्य सुखदुःखादि रूपं पुद्गलकर्मफलं जानतोपि ज्ञानिनः पुद्गलेन सह न कर्तृकर्मभावः ॥ 78 ॥

आचार्य अमृतचन्द्र ने समयसार की आत्मख्याति टीका में 415 गाथाओं की टीका लिखने के पश्चात् एक परिशिष्ट और लिखा है जिसका प्रथम पद्य निम्न प्रकार है जिसमें परिशिष्ट लिखने का उद्देश्य बतलाया गया है ।

अत्र स्याद्वाद शुद्ध्यर्थं वस्तुतत्त्वव्यवस्थितिः ।

उपायोपेयभावश्च मनाक् भूयोऽपि चिंत्यते ॥

अर्थात् इस अधिकार में स्याद्वाद की शुद्धि के लिये वस्तु तत्त्व का विचार किया गया है तथा एक ही ज्ञान में उपाय भाव और उपेयभाव कैसे बनते हैं इसका भी विचार किया गया है ।

अन्त में अमृतचन्द्र ने अपनी आत्मख्याति टीका को निम्न पद्य के साथ समाप्त की है —

स्वशक्ति ससूचित वस्तुतत्त्वे व्याख्या कृतेय समयस्य शब्दै ।
स्वरूपगुप्तस्य न किञ्चिदास्ति कर्त्तव्यमेवामृतचन्द्रसूरेः ॥ 2 ॥

पाण्डुलिपियाँ :—

समयसार आत्मख्याति टीका की सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में संग्रहित हुई मिलती हैं । आत्म ख्यातिवाली टीका की सवत् 1449 में लिखी प्राचीनतम पाण्डुलिपि लिपि की हुई जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर बड़ा तेरह पथियान के शास्त्र भण्डार में संग्रहित है ।¹ सवत् 1463 की एक अन्य प्रति भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में संग्रहित है ।² नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में आत्मख्याति टीका को सवत् 1509, 1525 एव 1552 की पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं ।³

समयसार कलशा —

आचार्य अमृतचन्द्र ने समयसार पर आत्मख्याति टीका लिखने के पश्चात् प्राकृत गाथाओं के अर्थ को और अधिक स्पष्ट करने और याद रखने के लिये सस्कृत के सुन्दर भावपूर्ण पद्यों (श्लोको) को भी रचा है । इन पद्यों में शुद्ध आत्मा का ऐसा सुन्दर वर्णन किया है कि पाठक एव श्रोता दोनों भाव विभोर हो जाते हैं । इसलिये इन पद्यों को कलश कहा जाता है । जैसे मन्दिर पर चढ़ा हुआ कलश दर्शकों के चित्त को दूर से ही आकृष्ट कर लेता है, खींच लेता है उसी तरह समयसार रूपी मन्दिर पर रचे गये ये सस्कृत पद्य पाठक एव श्रोता दोनों को आकृष्ट कर लेते हैं ।

1 राज के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग-2 पृ. 186

2 वही भाग-4 पृ. 223

3 भट्टारकीय ग्रन्थ भण्डार नागौर की सूची खंड-3 पृष्ठ 40-41

वास्तव मे जिस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द का समयसार जितना महान् ग्राह्य एवं सुखद है उसी प्रकार आचार्य भ्रमृतचन्द्र का समयसार कलश भी महान् ग्राह्य एवं सुखद है । समयसार कलश टीका का मगलाचरण निम्न प्रकार है :—

नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते
चित्स्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरचिच्छदे ॥1॥

अनन्तधर्मणस्तत्त्व पश्यन्ती प्रत्यगात्मनः ।

अनेकान्तमयी मूर्तिर्नित्यमेव प्रकाशताम् ॥2॥

कलश टीका एवं आत्मख्याति टीका का अंतिम पद्य एक ही है जो निम्न प्रकार है—

स्वशक्तिसंसूचितवस्तुतत्त्वं व्याख्याकृतेयं समयस्य शब्दैः ।

स्वरूपगुप्तस्य न किञ्चिदस्ति, कर्त्तव्यमेवामृतचन्द्रसूरेः ॥6॥

समयसार कलश मे 12 अधिकार हैं तथा इन अधिकारों में निम्न प्रकार 276 पद्य है ।

1-पूर्वरंग (जीव अधिकार)	32
2-जीवाजीवाधिकार	13
3-कर्तृकर्माधिकार	54
4-पुण्यपापाधिकार	13
5-आत्मवाधिकार	12
6-संवाराधिकार	8
7-निर्जराधिकार	30
8-बन्धाधिकार	16
9-मोक्षाधिकार	13
10-सर्वविगुह्याधिकार	52
11-स्याद्वादाधिकार	17
11-साध्यसाधकाधिकार	16

भ्रमृतचन्द्र ने समयसार कलश लिखने का प्रयोजन चतलाते हुये लिखा है:

परिपरिणतिहेतोर्मोहनाम्नोनुभावाद—

विरतमनुभाव्यव्याप्तिकल्माप्तितायाः ।

मम परमविशुद्धि. शुद्ध चिन्मात्रमूते^१-

भंवतु समयसारव्याख्ययैवानुभूतेः ॥३॥

अमृतचन्द्र सूरि कामना करते हैं कि मुझको जो सर्वोत्कृष्ट विशुद्धि या निर्मलता है और जो शुद्ध स्वरूप में ही उपलब्ध है वह प्राप्त हो। समयसार या शुद्ध जीव की व्याख्या परमार्थ रूप वैराग्योत्पादक है अतः समयसार का उपदेश करते हुये मुझे वैराग्य वृद्धि होकर शुद्ध स्वरूप की प्राप्ति हो।

इस प्रकार समयसार कलश आत्म रस से भरा हुआ रस कूप है। ऐसा लगता है कि मानो आचार्य अमृतचन्द्र अपनी इस कृति के माध्यम से आत्मस्वरूप में रमण करने का ही निमन्त्रण दे रहे हैं। स्वानुभव जैसी प्रेरणा इस ग्रन्थ में की गई है वैसी बहुत कम ग्रन्थों में मिलती है।

समयसार—तात्पर्य वृत्ति

आचार्य जयसेन के समयसार पर जो गद्य टीका लिखी है वह तात्पर्यवृत्ति कहलाती है। आचार्य अमृतचन्द्र की टीका के कुछ ही वर्षों के पश्चात् निबद्ध यह संस्कृत गद्य टीका जैन साहित्य में उसी प्रकार प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है जिस प्रकार अमृतचन्द्र की आत्मव्याप्ति टीका। इसलिये जब कभी समयसार की टीकाओं का उल्लेख आता है तो अमृतचन्द्र एवं जयसेन दोनों की टीकाओं का ही उल्लेख किया जाता है।

आचार्य जयसेन

डॉ. नेमिचन्द्र जैन ने^१ भगवान महावीर एवं उनकी आचार्य परम्परा पुस्तक में दो जिनसेन का परिचय दिया है। प्रथम आचार्य जिनसेन वे हैं जिनकी आचार्य परम्परा विम्न प्रकार थी:

धर्मसेन

शातिसेन

गोपसेन

भावसेन

जिनसेन

जिनसेन ने अपने वंश को योगीन्द्रवंश लिखा है।^२ इन्होंने धर्मरत्ना-

1 भगवान महावीर और उनकी आ परम्परा—पृष्ठ—139-40

2 वही पृष्ठ 140 भाग—तृतीय

कर ग्रन्थ को वि स 1055 सबलीकरहाटक नामक स्थान पर पूरा किया था ।¹

प. परमानन्द जी शास्त्री ने जैनधर्म का प्राचीन इतिहास में जयसेन नाम के 5 आचार्य गिनाये हैं जो निम्न प्रकार हैं :—

1. जयसेन—² 8 वी शताब्दी
2. जयसेन—³ धर्मरत्नाकर ग्रंथ के निर्माता
3. जयसेन—⁴ लाड बागड सघ के
4. जयसेन—⁵ " "
5. जयसेन—⁶ प्राभृत त्रय के टीकाकार

डॉ नेमिचन्द्र लाडबागड सघ के जयसेन एव धर्मरत्नाकर ग्रंथ के निर्माता जयसेन को एक ही जयसेन माना है । प. परमानन्द शास्त्री ने भी लाडबागड सघ के दो जयसेन गिना दिया लेकिन इन दोनों का परिचय समान है । इसी तरह पंडित जी ने धर्मरत्नाकर ग्रंथ के निर्माता जयसेन को भी लाडबागड सघ का होना लिखा है । लेकिन उनके समय में एक शताब्दी का अन्तर माना है ।

प्राभृत त्रय के टीकाकार आचार्य जयसेन ने प्रवचनसार की टीका के अन्त में 4 पद्यों में अपना निम्न प्रकार परिचय दिया है :—

सूरि. श्री वीरसेनान्व्यो मूलसधेपि सत्तया ।
 संप्रत्य पदवी भेजे जातम्प धरोपि य. ॥
 ततः श्री सांगसेनोऽभूद गणी गुणगुणाश्रयः ।
 तद्विनेयोस्ति यस्तस्य जयसेन-तपोभूते ॥

1. प्राचीनग्रन्थसंग्रह—मिंत सज्जमरे धृमे ।

ग्रन्थोप मिद्धता पातः सबलीकरहाटके ॥

2	जैनधर्म का प्राचीन इतिहास =	पृष्ठ सारमा	173
3.	" "	" " " "	324
4	" "	" " " "	238
5	" "	" " " "	311
6	" "	" " " "	383

शीघ्र वभूव मालू साधुः सदा धर्मरतोवदान्यः ।

सूनुमतः साधु महीपतिर्यस्तस्मादय चारुभटस्तनुजः ॥

यः सतत सर्वविदः सपर्या मार्गं क्रमराधनया करोति ।

स श्रेयसे प्राभूत नाम ग्रथ पुष्पत पितुर्भक्ति विलोपभीरू ॥

अर्थात् प्राभूतश्रय के टीकाकार आचार्य जयसेन वीरसेन के प्रशिष्य एव सोमसेन के शिष्य थे । सदा धर्म में रत रहने वाले मालू हुये और उनके पुत्र महीपति हुये जिनके पुत्र जयसेन थे । उनका बाल्यकाल का नाम चारुभट था । ये साधु गोत्रीय खण्डेलवाल जैन श्रावक थे । यहा जो मालू एव उनके पुत्र महीपति के आगे साधू शब्द लिखा हुआ है वह उनके गोत्र का सूचक है । डॉ नेमिचन्द्रजी ने एव प परमानन्दजी दोनों ने साधू का अर्थ गलत दिया है । डॉ नेमिचन्द्र जी ने तो मालू नाम के साधू एव महपति साधू लिख दिया जबकि प परमानन्द जी ने मालू साहू एव महापति साधू लिखा है ।

राजस्थान के दिगम्बर जैन पचायती मंदिर पार्श्वनाथ जी सवाई-माधोपुर एव दिगम्बर जैन आदिनाथ मंदिर टोडारायसिंह में सवत् 1586 के यत्र एव एक चौबीसीजी की प्रतिमा मिली है । जिसमें साधू गोत्र को खण्डेलवाल जाति का गोत्र लिखा है । दोनों लेख निम्न प्रकार हैं—

1 चौबीसी-पद्मासन । धातु पीतल । साढे छ. × तेरह

सवत् 1586 वर्षे फागुण सुदी 10 श्री मूलसधे नद्याम्नाये बलात्कार गणे सरस्वती गच्छे श्री कु दकु दाम्नाये भ श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे भ. शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ. जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक प्रभाचन्द्रदेवा तत् शिष्य मडलाचार्य धर्मचन्द्र गुरुपदेशात् तदाम्नाये खडेलवालान्वये साधू गोत्रे सा राधो तद्भार्या खणादे तत्पुत्र सा. रामदास... .. धर्मसी इद प्रणमति ।

2. यत्र-अर्हत-चौकोर । धातु-ताबा । अवगाहना 7×7 इच ।

सवत् 1586 वर्षे फागुण सुदी 10 श्री मूलसधे कुन्दकुन्दाम्नाये भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ श्री प्रभाचन्द्रदेवा तत् शिष्य मडला-चार्य श्री धर्मचन्द्रस्य तत् उपदेशात् खण्डेलवालान्वये साधु गोत्रे सा गूजर तत् भार्या लख्मी तत्पुत्र सा. भौमालाल, करमा, सा. नेमा भार्या नारगदे

लाडी तत्पुत्र माधो रतन पाला लाल्हा भार्या दामा कमा भार्या करणादे तत्पुत्र ऊदा साधु गघा, नित्य प्रणमति ।

दोनों लेख एक ही तिथि के हैं लेकिन उनके प्रतिष्ठाता अलग-अलग हैं तथा एक यत्र है एवं एक प्रतिमा है इसलिये यह सही है कि खण्डेलवाल जाति में कभा साधु गोत्र था और इसी साधु गोत्र के आचार्य जयसेन थे ।

समय

आचार्य जिनसेन ने स्वयं ने तो अपनी कृतियों में समय का उल्लेख नहीं किया किन्तु उन्होंने अपनी टीका ग्रंथों में वीरनन्दि के आचारसार (4/95-96) के दो पद्य उद्धृत किये हैं । वीरनन्दि ने आचारसार पर शक सवत् 1076 (सन् 1144) में कन्नड टीका लिखी थी इस आधार पर डा. नेमिचन्द्र ने उनका समय सन् 1154 के बाद का माना है ।¹ डा. उपाध्याय ने जयसेन का समय ईसा की 12 वीं शताब्दी का उत्तरार्ध एवं विक्रम की 13 वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध निश्चित किया है । प. परमानन्द शास्त्री को जयसेन का समय 13 वीं शताब्दी का प्रारम्भ ठीक लगता है ।

जयसेन द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति

अभी स्वयं लेखक खण्डेलवाल जैन समाज के इतिहास की सामग्री सकलन के लिये जब 1988 में अलवर गया था तो वहाँ दिगम्बर जैन अग्रवाल पंचायती मन्दिर में एक मूर्ति पर अंकित सवत् 1144 का लेख मिला है ।² मूर्ति लेख के अनुसार यह प्रतिमा स्वयं आचार्य जयसेन द्वारा प्रतिष्ठित है । इस मूर्ति लेख के आधार पर आचार्य जयसेन के निश्चित समय के बारे में कुछ कहा जा सकता है । इसलिये आचार्य जयसेन का समय विक्रम की 12 वीं शताब्दी (सवत् 1100 से 1180 तक का निश्चित किया जा सकता है)

आचार्य जयसेन की निम्न कृतियाँ उपलब्ध होती हैं:—

1. समयसार—तात्पर्यवृत्ति

1 तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा-भाग 3 पृ० स० 142-43

2. जैनधर्म का प्राचीन इतिहास-प० परमानन्द शास्त्री-पृ० 284

3. लेख सम्वत् ११४४ पौष बुदी ११ पण्डित श्री जयसेनाचार्य अजिका 105-सम्भूराज विन्धकारापितेय ।

2 प्रवचनसार—तात्पर्य वृत्ति

3. पचास्तिकाय—तात्पर्य वृत्ति

जयसेन की उक्त तीन ग्रंथों की टीकाओं के अतिरिक्त और कोई कृति अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी है। लेकिन ये टीकाएँ ही उनके गम्भीर सैद्धान्तिक ज्ञान को प्रकाश में लाने के लिये पर्याप्त है।

३ समयसार तात्पर्य वृत्ति

जयसेन को तात्पर्यवृत्ति भी आत्मख्याति के समान ही लोकप्रिय रही है। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में तात्पर्यवृत्ति की भी पर्याप्त सख्या में पाण्डुलिपियाँ मिलती हैं। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि दिगम्बर जैन पचायती मन्दिर बसवा में संग्रहित है जिसका लेखनकाल सन् 1440 चैत्र सुदी सोमवार है।¹ डा. नेमिचन्द्र के अनुसार आचार्य जयसेन की तात्पर्य वृत्ति में 445 गाथाओं की संस्कृत टीका है जबकि आचार्य अमृतचन्द्र की आत्मख्याति टीका में 415 गाथाओं की टीका है।² लेकिन कुन्दकुन्द भारती प्रकाशन द्वारा प्रकाशित समयसार में तात्पर्यवृत्ति में गाथा सख्या 437 बतलाई है। गाथाओं के अन्तर के लिए लिखा है कि कुछ गाथाओं में क्रम विपर्यय मिलता है तथा तात्पर्यवृत्ति की अधिक गाथाओं में कई गाथाएँ अप्रासंगिक हैं पुनरुक्त हैं और अन्य ग्रन्थों की हैं। दोनों टीकाओं में कहीं-कहीं पाठ भेद और अर्थ भेद दृष्टिगोचर होता है।³ लेकिन स्वयं जयसेन ने वृत्ति की अंतिम पुष्पिका में गाथाओं को सख्या 439 लिखी है। इसलिये स्वयं टीकाकार की गाथाओं की सख्या को ही सही मानना उचित रहेगा।⁴ आचार्य जयसेन ने तात्पर्यवृत्ति का प्रारम्भ निम्न मगलाचरण से किया है जो अमृतचन्द्र के “नमः समयसाराय को शैली पर है —

वीतरागं जिनं नत्वा ज्ञानानन्दैकं सपदम् ।

वक्ष्ये समयसारस्य वृत्तिं तात्पर्यसंज्ञिकम् ॥

वृत्ति का अन्त भी निम्न प्रकार किया है.—

1 ग्रन्थ सूची—पंचम भाग—पृष्ठ 225

2 तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा—भाग-3 पृष्ठ स० 143

3 समयसार—कुन्दकुन्द भारती प्रकाशन—पृष्ठ म० 8

यश्चाभ्यस्यति संश्रणोति पठति प्रख्यापयत्यादरात् ।
 तात्पर्यख्यमिद स्वरूपरसिकं निर्वर्णित प्राभृत ॥
 शब्दपमल विचित्रसकल ज्ञानात्मक केवल ।
 सप्राप्याग्र पदेषुपि मुक्तिललनारक्त सदा वर्तते ॥

तात्पर्य टीका की विशेषता —

आचार्य जयसेन की तात्पर्य वृत्ति की शैली आत्मख्याति की शैली से एकदम भिन्न है । जयसेन प्रत्येक गाथा के पदों का शब्दार्थ पहले स्पष्ट करते हैं उसके पश्चात् अयमभिप्राय लिखकर उसका स्पष्टीकरण करते हैं । समस्त मूल ग्रन्थ शब्दशः टीका में समाविष्ट है

उदाहरणार्थः—

एसु य उवओगो तिविहो सुद्धो गिरजणो भावो ।

ज सो करेदि भाव उवओगो तस्स सो कत्ता ॥१०॥

यहा तात्पर्य वृत्ति मे एसुय एतेपु का मिथ्यादर्शन ज्ञान चारित्रेषू-
 दयागतेषु निमित्तभूतेषु सत्सु उवओगो ज्ञानदर्शनोपयोग लक्षणत्वादुप-
 योगी आत्मा तिविहो कृष्ण नील पीत त्रिविधोपाधि परिणतस्फटिक
 वत्त्रिविधो भवति । परमार्थेन तु सुद्धो शुद्धो रागादिभावकर्मरहित गिरंजणो
 निरजनो ज्ञानावरणादि द्रव्यकर्मजिनरहित ।

इस प्रकार गाथा के शब्दों की बहुत ही सरल ढंग से टीका लिखी है जिसका अर्थ प्रत्येक पाठक के समझ में आ जाता है । इसके अतिरिक्त समयसार की तात्पर्यवृत्ति मे सिद्ध भक्ति, मूलाचार, परमात्म-प्रकाश, गोम्मटसार आदि ग्रन्थों के उद्धरण दिये गये हैं । इससे टीकाकार के सूक्ष्म ज्ञान का पता चलता है । उक्त विशेषताओं के अतिरिक्त कुछ विशेषताये निम्न प्रकार है.—¹

1. समस्त पदों का व्याख्यान
2. आशय का स्पष्टीकरण ।
3. व्याख्या में निश्चय नय के साथ व्यवहार नय का भी अवलम्बन ।
4. व्याख्यान की पुष्टि हेतु उद्धरणों का प्रस्तुतीकरण ।
5. पारिभाषिक शब्दों का स्पष्टीकरण ।

इस प्रकार समयसार पर आचार्य जयसेन की तात्पर्यवृत्ति अत्यधिक महत्वपूर्ण है तथा भाव एवं भाषा की दृष्टि से उल्लेखनीय है ।

राजस्थानी आचार्य

अन्त में मैं एक तथ्य पर और प्रकाश डालना चाहूंगा और वह है कि जयसेनाचार्य राजस्थानी विद्वान् थे तथा वे टोडारायसिंह के आसपास के रहने वाले थे । इनका साधू नामक गौत्र का भी इस क्षेत्र में सद्भाव रहा था और वह उधर ही मिलता था । इसलिये आचार्य जयसेन के राजस्थानी आचार्य होने का हमें और भी गर्व है ।

4 अध्यात्म तरंगिणी—समयसार टीका

अब तक हमने समयसार की तीन टीकाओं का परिचय दिया । समाज में ये तीनों टीकायें ही प्रसिद्ध रही हैं । लेकिन समयसार कलश की एक और टीका मिलती है जो अध्यात्म तरंगिणी के नाम से प्रसिद्ध है । इस टीका के टीकाकार भट्टारक शुभचन्द्र हैं जो अपने समय के प्रकाण्ड विद्वान् थे तथा जिनकी 47 रचनायें संस्कृत भाषा की तथा 7 रचनायें राजस्थानी भाषा की उपलब्ध होती हैं । शुभचन्द्र भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा के बहुश्रुत भट्टारक थे जिनका साहित्यिक काल सवत-1573 से सवत 1613 तक माना जाता है । शुभचन्द्र अपने युग के प्रभावशाली भट्टारक थे । उन्हीं की समयसार कलश टीका की यह अध्यात्म तरंगिणी टीका है । इस टीका की एक पाण्डुलिपि में 130 पृष्ठ हैं तथा उसका लिपिकाल सवत 1795 है । भट्टारक शुभचन्द्र ने इस टीका को सवत-1573 में लिखकर समाप्त किया था ।

विक्रमवरभूपालात् पञ्चत्रिंशते त्रिसप्तति व्यधिके ।
वर्षेव्यश्विनमासे शुक्लपक्षेऽथ पचमीदिवसे ।
रचितेयं वर टीका नाटक पद्यस्थ पद्ययुक्तस्य ।
शुभचन्द्रेण सुजयता विद्या सकल न पद्य पद्याकात् ।

भट्टारक शुभचन्द्र की यह प्रथम कृति है जिसका अर्थ है कि उस समय तक शुभचन्द्र ने समयसारादि ग्रन्थों का गहरा अध्ययन कर लिया था और उस अध्ययन के पश्चात् ही वे अध्यात्म तरंगिणी जैसी टीका लिख सके थे ।

टीका का आदि और अतिम पद्य निम्न प्रकार है :—

शुद्धसच्चिद्रूप भव्याबुज चन्द्रामृतमकलकं ।
जानाभूष वन्दे सर्वविभाव स्वभावसयुक्त ॥

अतिम पाठ—

. पातनिकाभिच भिन्न-भिन्नाभिः ।
जीयादाचन्द्रार्क स्वाध्यात्मतरंगिणी टीका ॥४॥

5 समयसार तत्त्वबोधिनी टीका

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वारा निबद्ध तत्त्वबोधिनी समयसार टीका अभी तक चर्चित टीका नहीं है। आमेर गादी के भट्टारक जगत्कीर्ति के शिष्य भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने सवत 1788 मे भाद्रवा सुदी 14 के शुभ दिन इस टीका की रचना समाप्त की थी।

इस टीका एक पाण्डुलिपि दिगम्बर जैन अभिनन्दन स्वामो मन्दिर बून्दी मे सग्रहित है। समयसार की यह टीका बहुत छोटी टीका है। इसका अतिम भाग निम्न प्रकार है :—

वास्वण्टयुक्तसप्तेन्द्र युते वर्षे मनोहरे ।
शुक्ले भाद्रपदे मासे चतुर्दश्या शुभे तिथौ ॥१॥
ईसरदेति सद्ग्रामे टीकेय पूर्णतामिता ।
भट्टारक जगत्कीर्ति पट्टे देवेन्द्रकीर्तिना ॥२॥
दु कर्महानये शिष्य मनोहर-गिराकृता ।
टीका समयसारस्य सुगमा तत्त्वबोधिनी ॥३॥
बुद्धि मद्भि बुधं हास्य कर्त्तव्यनो विवेकभिः ।
शोधनीय प्रयत्नेन यतो विस्तारता वृजेत् ॥४॥
बुधः सुपाठ्यमान च वाच्यमान श्रुत सदा ।
शास्त्रमेतत् शुभ कारि चिरसतिष्ठता भुवि ॥५॥
पूज्यदेवेन्द्रकीर्ति सं शिष्येण स्वांत हरिणा ।
नाम्नेयं लिखिता स्वहस्तेन स्वबुद्धये ॥६॥

मवत्सरे वसुनागमुनीन्द्र मिते 1788 भाद्रमासे शुक्ल पक्षे चतुर्दशी तिथौ ईसरदा नगरे श्री अजीतसिंह जी राज्य प्रवर्त्तमाने श्री चन्द्रप्रभ चैत्यालये भट्टारक जी श्री 108 श्री देवेन्द्रकीर्ति तेनेय समयसार टीका स्वशिष्य मनोहर कमनाद् पठनाय तत्त्वबोधिनी सुगमा निजबुद्ध्या पूर्व

टीकामवलोक्य निहिता बुद्धिमद्भिः शोधनीया प्रमादाद्वा अल्पबुद्ध्या यत्र हीनाधिक भवेत् तद्वोधनीय. ... ।

यह टीका अभी तक अप्रकाशित है ।

6 समयसार वृत्ति प्रभाचन्द्र कृत

समयसार पर भट्टारक प्रभाचन्द्र की एक और वृत्ति का उल्लेख राजस्थान के जैन भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग पृष्ठ 225 पर मिलता है । प्रभाचन्द्र की यह पाण्डुलिपि भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में संग्रहित है इसका लेखनकाल स 1612 मगसिर बुदी पंचमी है ।

7. समयसार कलशा टीका-नित्य विजय

समयसार कलश पर यह नित्य विजय की संस्कृत टीका है जिसकी एक मात्र पाण्डुलिपि दिगम्बर जैन मन्दिर दीवान जी कामा (राजस्थान) में संग्रहित है । इस टीका का न तो रचनाकाल दिया है और न लिपिकाल इसलिए इसके रचनाकाल के संबंध में कोई मत निर्धारित नहीं किया जा सकता । यह टीका आनन्दराम के लिये लिखी गई थी लेकिन ये आनन्दराम कौन थे इसका भी कोई संकेत नहीं मिलता । वैसे कविवर दौलतराम कासलीवाल के पिता का नाम आनन्दराम था । यदि हमारा यह अनुमान सही है तो यह टीका संवत् 1750 के आसपास की होनी चाहिये । इस टीका का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है —

इति श्री समयसार समाप्त । कुन्दकुन्दाचार्येण प्राकृत ग्रन्थ रूप मन्दिर
कृत समयसारशास्त्रस्य मया अमृतचन्द्रेण संस्कृत रूप कलश. कृत.
तस्य मदिरोपरि

नित्य विजय नामाह भावसारस्य टिप्पण ।

आनन्दराम सज्ञस्य वाचनाव्यलीलिखम् ॥

इस टीका का प्रारम्भ निम्न प्रकार किया गया है.—

सिद्धान्तत्वा लिखानीदमर्थसारस्य स टिप्पण ।

आनन्दरामसज्ञस्य वाचनाय च शुद्ध्ये ॥

इस प्रकार समयसार पर अब तक संस्कृत भाषा में सात टीकाएँ उपलब्ध होती हैं । मुझे यह कहते हुये प्रसन्नता है कि इन में से पांच टीकाएँ राजस्थानी विद्वानों ने लिखी हैं—

समयसार पर हिन्दी टीकायें

समयसार प्राभूत पर संस्कृत टीकाओं के अतिरिक्त हिन्दी टीकायें भी खूब लिखी गई हैं। यदि समयसार पर हिन्दी टीकायें नहीं लिखी जाती तो संभवतः समयसार को वह लोकप्रियता प्राप्त नहीं होती तथा वह जन मानस पर अपना प्रभाव इस रूप में नहीं छोड़ता जिसे हम आज देख रहे हैं। आज तो यह स्थिति है कि जिसने समयसार का अध्ययन नहीं किया उसकी विद्वत्ता भी अधूरी मानी जाती है। किन्तु प्राचीन काल में भी हमारे विद्वानों ने इस रहस्य को समझा इसलिये वे हिन्दी टीका एवं भाषान्तर के कार्य में लग गये। समयसार पर निबद्ध हिन्दी टीकाओं की राम कहानी निम्न प्रकार है —

- 1 समयसार टब्बा टीका - राजमल्ल जी सवत 1650
- 2 समयसार नाटक बनारसीदास—स 1683
- 3 समयसार नाटक टीका—रूपचन्द्र स. 1700 के लगभग
- 4-5 समयसार की दो अज्ञात टीकायें 17 वीं शताब्दी
- 6 समयसार टब्बा टीका प दौलतराम कासलीवाल स 1802
7. समयसार भाषा प जयचन्द छावडा स. 1864
- 8 समयसार टीका प सदासुख जी कासलीवाल स 1914
9. समयसार कलश भापा टीका ब्र शीतलप्रसाद जी

1 समयसार टब्बा टीका

प राजमल्ल को ढुंढारी भाषा (राजस्थानी हिन्दी) में समयसार पर टब्बा टीका लिखने का सर्वप्रथम गौरव प्राप्त है। पंडित जी काण्ठासध माथुरगच्छ एवं पुष्करगण के भट्टारको की आम्नाय के विद्वान थे। वे अच्छे कवि भी थे। लाटो संहिता की प्रशस्ति में उन्होंने अपने आपको स्याद्वादानवद्य गद्य-पद्य विशारद लिखा है। जिससे लगता है कि वे स्याद्वाद एवं अध्यात्मिक विषयों के ग्रन्थों में पारंगत थे। कवि की अत्र तक जम्बूस्वामी चरित्र, अध्यात्मकमल मार्तण्ड, समयसार कन्ध टीका, लाटो संहिता, पचाध्यायी। छन्दो-विद्या जमो 6 रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। ये सभी रचनायें एक से एक बढ़कर एवं उपयोगी हैं। राजमल्ल राजस्थानी विद्वान थे। तथा वैराठ नगर जिसे विराट नगर भी कहा जाता है, उनका जन्म भूमि थी। कवि ने अपने जन्मरत्न नगर को लाटो संहिता में गूढ़

प्रशसा की है। कवि के जीवनकाल में बादशाह अकबर का शासन था। नगर कोट एव खाई से युक्त था। नगर के ऊँचे स्थान पर फामन के बड़े भाई न्योतो ने एक बहुत बड़ा जिनमन्दिर बनवाया था। जो एक कीर्ति स्तम्भ के रूप में था।¹ कवि ने लाटी संहिता की रचना सवत् 1641 में की थी। उस दिन आश्विन शुक्ला दसमी थी।²

कवि की समयसार टब्बा टीका बहुत ही प्रसिद्ध रचना है। इसको खंडान्वयात्मक गद्य टीका भी कहा जाता है। यद्यपि टीका ढूँढारी भाषा में लिखी गई है फिर भी गद्य काव्य सम्बन्धी शैली एव पद लालित्य आदि सभी विशेषताओं से श्रोतप्रोत होने के कारण वह पाठको के मन में अल्लाह उत्पन्न करने में समर्थ है।

अपनी खण्डान्वय टीका में प राजमल्ल जी ने कलश गत अनेक पदों के समुदाय रूप वाक्य को स्वीकार करके आगे उसके प्रत्येक पद का या पदगत शब्द का अर्थ को समझाते हुये उसका भावार्थ लिखा है तथा अपनी ढूँढारी शैली में भावार्थ लिखकर उस वाक्य में निहित रहस्य को स्पष्ट किया है। छठा कलश एव उसकी टीका को देखिये—

एकत्वे नियतस्य शुद्धनयतो व्याप्त्युदयास्यात्मन
पूर्णज्ञानधनस्य दर्शनमिह द्रव्यान्तरेभ्यः पृथक् ।
सम्यग्दर्शनमेतदेव नियमादात्मा च तावानयम् ।
तन्मुक्त्वा नव तत्त्वं सन्ततिमिमामात्मायमेकोऽस्तु न ॥6॥

टब्बा टीका—तत न अय एक आत्मा अस्तु—तत् कहता तिहि कारण तहि, न कहता हम कहु अय कहता विद्यमान है, एक कहता शुद्ध, आत्मा कहता चेतन पदार्थ, अस्तु कहता होउ। भावार्थ इस्यो—जो जीव

1 तत्राद्यस्य वरो सुतो वरगुणो न्योताहव सधाधियो,
येनैताज्जिन मदिर स्फुटमिह प्रोतु गमन्यद्भुत ।
वैराठे नगरे निधाय विधिवत् पूजाश्च वहव्य कृता
अत्रामुत्र सुखप्रद स्वयंशस स्तम्भ समारोपित ॥72॥ लाटी संहिता

2 श्रीनृपविक्रमादित्यराज्ये परिणते सति
महैक चत्वारिंशदिम रब्दाना शतपोडश ॥2॥
तत्रापि अश्विनीमामे सितपञ्चे शुभान्विते ।
दशम्या दाशरथेश्च शोभने रविवासरे ॥3॥

वस्तु चेतना लक्षण तो सहज ही है। फिर मिथ्यात्व परिणाम काई भूम्यो हो तो अपना स्वरूप कहु नही जाने छें। तिहि सहि अज्ञानी ही कहिजे। तहि तहि इसौ कह्यौ जो मिथ्या परिणाम के गया थी यौ ही जीव अपना स्वरूप कौ अनुभवनशीली होहु ॥... ..

अन्य कवियों द्वारा उपयोग

प राजमल्ल जी का टब्बा टीका का कविवर बनारसीदास के साहित्यिक जीवन पर सबसे अधिक प्रभाव पडा। समयसार नाटक की रचना में प. राजमल्ल जी की टब्बा टीका प्रमुख सहायक थी। इसलिये उन्होने अपने समयसार नाटक में निम्न शब्दों में प राजमल्ल जी के प्रति कृतज्ञता प्रकट की है —

पाडे राजमल्ल जिनधर्मी समयसार नाटक के मर्मी
तिन्हे ग्रन्थ को टीका कीन्ही, बालबोध सुगम करि दीन्ही।
इह विधि बोध वचनिका फैली, समै पाई अध्यातम सैली।
प्रगटी जगत माही जिनवाणी, घर घर नाटक कथा बखानी ॥

रचना काल —

प राजमल्ल ने समयसार टब्बा टीका को कब समाप्त किया इसका कही उल्लेख नहीं किया लेकिन उन्होने लाटी संहिता को सवत् 1641 में समाप्त किया था इससे यह तो स्पष्ट है कि कवि का उस समय साहित्यिक जीवन प्रारम्भ हो चुका था। इस टीका की सवत् 1653 की पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र भण्डार (वर्तमान नाम जैन विद्या सस्थान) में संग्रहित है इससे यह तो स्पष्ट है कि यह टीका सवत् 1653 के पूर्व ही समाप्त हो गई थी। प परमानन्दजी शास्त्री ने इसका रचना काल सवत् 1640 से 1680 के बीच का माना है लेकिन आमेर शास्त्र भण्डार की पाण्डुलिपि के आधार पर इसका रचनाकाल सवत् 1650 अथवा इसके पूर्व का होना चाहिये।

पाण्डुलिपियां.—

राजस्थान के कितने ही शास्त्र भण्डारों में इस टब्बा टीका की पाण्डुलिपियां उपलब्ध होती हैं। इनमें अजमेर, कार्मा, बूंदी, उदयपुर, नागौर एव जयपुर के शास्त्र भण्डारों के नाम उल्लेखनीय हैं।

मोह घर मोही सौ, विराजे तामै तो ही सौ
न तोही सौ न मोहिसौ, न रागी निरवध है ।
ऐसौ चिदानन्द याही घर में निकट तेरे ।
ताहि तू विचारु मन और सब धध है ॥54॥

३ समयसार नाटक टीका

कविवर बनारसीदास ने सवत् 1693 में नाटक समयसार को पूर्ण किया । यह नाटक पद्य में था । भाषा सामान्य पाठको के समझ के बाहर थी । इसलिये उन्हीं के मित्र प रूपचन्द ने सवत् 1700 में नाटक के पद्यों के भाव को गद्य में लिखकर उसके पठन पाठन में और भी योगदान दिया । प रूपचन्द ने नाटक समयसार की गद्य टीका को सवत् 1700 में समाप्त किया था । ये भी आगरा निवासी थे तथा बनारसीदास के साथियों में से एक थे लेकिन ये पाण्डे रूपचन्द से भिन्न थे ।

४. समयसार कलश हिन्दी गद्य टीका

आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार का सारे राजस्थान में अपूर्व पठन पाठन होता रहा है । जब इसकी हिन्दी टीका करने का युग आया तो चारों ओर विद्वानों ने उसकी हिन्दी में टीकाये लिखना प्रारम्भ किया । बागड प्रदेश में भी समयसार पर हिन्दी गद्य टीका लिखी गई जिसकी एक पाण्डुलिपि प्रतापगढ़ के भाई जी के मंदिर में सुरक्षित है । यह टीका सवत् 1688 की लगती है क्योंकि अन्त की प्रशस्ति में यही समय दिया हुआ है । गद्य टीकाकार ने अपने नाम का कहीं उल्लेख नहीं किया । गद्य की भाषा पर बागडी बोली का प्रभाव है । तथा प राजमल्ल की टब्बा टीका की शैली से मिलती जुलती शैली है । प्रतापगढ़ स्थित इसकी एक पाण्डुलिपि के आधार पर टीका आदि अन्त भाग यहाँ दिया जा रहा है जिससे पाठक टीका की भाषा, शैली एवं अन्य विधा से परिचित हो सके ।

समयसार भाषा टीका

प्रारम्भ .—ओ नम सिद्धेभ्यः श्री वीतरागाय नमः ।

नम समयसाराय स्वानुभूत्या चकाशते ।

चित्स्वभावायभावाय सव्वभावान्तरछिदे ॥।

अर्थ —भावाय नम भाव सव्व कहिता पदार्थ कहीइ तथा सव्व स्व-रूपनि कहीए तथा चेतनालक्षणीक जे जीव तत्त्व परमात्म तत्त्व तेहने

सास्त्रता स्वरूप वस्तुनि माहुर नमस्कार छि छ ते वस्तु रूप केहवोछि चित स्वभावाय चित् कद्रिता चेतनलक्षणीक स्वभाव सर्वस्व कहीइ समस्त जीवनु चरित स्वभाव तेहनि नमस्कार हू करु हूं । एहवो नमस्कार करता विभेद था इछि एक चेतन पदार्थ विजो अचेतन पदार्थ तेह माहि चेतन पदार्थ नमस्कार करवा योग्य छि । बीजू पदार्थ वस्तुनु गुण वस्तु माहि गभित छि वस्तुनु गुण एकज सत्वछि तथापि भैदे कहिवा नि जोग्य छि विशेषण कहिता भेद पाषि वस्तुनि विषि ज्ञान उपजि नही पुन किं विशी-ष्टाय भावाय बली केहवोछि भाव समयसाराय यद्यपि तोहि समय शब्दना अर्थ घणा छि तथापि समय शब्द एणि अवसर सामान्य पनि जीवादि सकल पदार्थ जानि वानि अर्थ बेवक जेकाइ सार छि सार कहिता उपादेय ग्रहिवा योग्य छि जीव वस्तु तेह नि हू नमस्कार करु छू नमस्कार प्रमाण-राक्षो असार पणी जाणि अचेतन पदार्थनि नमस्कार निषेध्या छि । एतलि-कणेकिनि तर्कणा करि से जु सधला पदार्थ आपणा आपणा गुण पर्याप विराजमान छे स्वाधनि छि कोई कहिनु आधनि न थी त जीव पदार्थनु सार पनु क्यमघाटिछि जी तेह नि एहनि वो प्रत्युत्तर कहया जैवि विशेषण कह्या पुन कि विशिष्य भावाय बली केह बुद्धि भाव स्वानुभूत्या चका-सते सर्व भावतर छोदेव इणि अवसर स्वानुभूति कहिता नीराकुल च लक्षण शुद्धात्मन परिणवन रूप अतेद्रीय सुख जाणीयु ॥

अन्तिम पाठ

स्वशक्तिससूचित वस्तु तत्वे व्याख्या कृतेय समयस्य शब्दैः
स्वरूपगुप्तास्य न किंचिदस्ति कर्तव्यमेवामृतचद्रसूरैः ॥

अमृतचन्द्रसूरैः कर्तव्य न आमी एव अमृत चन्द्रसूरैः कहिता ग्रंथ कर्तानो नामछि तेहनो किंचित नाटक समयसारनो कर्तव्य कहिता करिवो न अस्ति कहिता नथी । भावार्थ एहवो जो नाटक समयसार ग्रन्थनी टीका नोकर्ता अमृतचन्द्र नामा चार्य छ । ताछि तथापि महता छे सभार यीको निरक्ति छे तेह यकी ग्रन्थ करिवानो अभिमान करता न थी केहनाछि अमृतचन्द्रसूरो स्वरूप गुप्तास्य कहिता द्वादशांगरूप सूत्र अनादि नीधन छि कहिनो इकस्यो न थी । एहवो जाणि आपणो ग्रन्थनो कर्त्तापणो नाम न थी माइयो जेह एह्यो छि एहवो क्याम छि जोह थी समयस्य इय व्या-ख्याशब्दै कृता समयस्यकहता शुद्ध जीव स्वरूपनी इय व्याख्या कहता नाटक समयसार नाम ग्रन्थ रूप बखाण्यु शब्दैः कृता कहता वचनात्मक छि

जेह शब्द राशित्येणि करी करीछि केहनी छि शब्द राशि, स्वशक्ति तेण करि संसूचित वस्तुतत्वं. स्वशक्ति कहितां शब्द माहिछि अर्थ सुचिवानी शक्ति तेणि करि संसूचित कहिता प्रकाशमान हुवा छि वस्तु कहता जीवादि पदार्थ तेहना तत्त्व कहिता जेहवा कह्यो द्रव्यगुणपर्यापि रूप उत्पादव्यय-घाव्यरूप अथवा हय उपादेय रूप वस्तुनो नि.स्यो जेह करि नइ एहवाछि शब्द राशि इति स्याद्वाद भूमिका संपूर्ण हुई। श्री छ सवत् 1688 वर्षे वशाख सुदि 3 गुरु रोहिणि नक्षत्रे बागडदेशे राउल श्री समरसीराज्य-प्रवर्तमान्ये श्री वागिदोग शुभस्थान्ये श्री शातिनाथ चेत्यालये श्री मूलसाध सरस्वती गछे बलात्कारगणे नद्याम्नाये श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक को पद्मनदि देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री सकलकीर्ति।छ॥ श्री इति श्री समयसार ग्रंथ संपूर्ण। सवत् 1902 अशाढ सुदी 8 भौमवासरे लिखित ब्राह्मण छोटेलाल बासवान कोटा का पठनार्थ हूबड बागडया साहाजी श्री कस्तूरचन्दजी। शुभभवतु कल्याणमस्तु। ग्रन्थ श्लोक सख्या-5610

5 समयसार भाषा टीका

17 वी -18 वी शताब्दी में होने वाले हेमराज की आचार्य कुन्दकुन्द के प्रवचनुसार, पचास्तिकाय जैसे ग्रन्थो पर भाषा टीका मिलती है। समयसार पर अभी तक उनको रचना नहीं मिली। लेकिन प हेमराज की समयसार पर भाषा टीका की एक पाण्डुलिपि नागौर के भंडारकीय शास्त्र भण्डार में सग्रहीत की हुई मिलती है ऐसा उल्लेख डा प्रेमचन्द जैन जयपुर ने अपनी डिस्क्रिपटिव कंटेलाग आफ मन्थुस्क्रिपटस् में पृष्ठ सख्या 25 पर निम्न प्रकार किया है—

समयसार भाषा-प हेमराज/पत्र सख्या 194/आकार $11\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$ / दशा-जीण/पूर्ण/भाषा-हिन्दी पद्य लिपि नागरी/ग्रन्थ सख्या 1090/ रचनाकाल माघ शुक्ला 5 सवत् 1769, लिपि काल x /

उक्त परिचय में रचना काल स 1769 दिया हुआ है। जो पांडे हेमराज अथवा हेमराज गोदीका के साथ मेल नहीं खाता। हेमराज की अन्तिम रचना सवत् 1726 की मिलती है। इस तिथि में एव उक्त तिथि में 43 वर्ष का अन्तर आता है। हो सकता है यह लिपि काल ही हो। इस सम्बन्ध में अभी खोज चल रही है।

समयसारं नाटक टब्बा टीका

18 वीं शताब्दी के महाकवि दौलतराम कासलीवाल ने भी समय-सार नाटक की टब्बा टीका लिखकर अपने आपका समयसार के भाषा टीकाकारों में नाम लिखाया। इस टब्बा टीका की एक मात्र पाण्डुलिपि मुझे प्रतापगढ़ के भाईजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई। यह आश्चर्य की बात है कि जयपुर के अथवा उदयपुर के किसी भी शास्त्र भण्डार में दौलतराम कासलीवाल के इस ग्रंथ की पाण्डुलिपि नहीं मिल पाई इसलिये जब मैंने महाकवि दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व एवं कृतित्व पुस्तक लिखी तब प्रस्तुत टीका का उल्लेख नहीं किया जा सका।

प्रस्तुत टब्बा टीका के प्रारम्भ में बनारसीदास के समयसार नाटक की उत्थानिका उसी रूप में दी है। उस पर कवि ने कोई टीका नहीं लिखी इसके पश्चात् समयसार कलश टीका के एक-एक पद्य पर टब्बा टीका लिखी है लेकिन यह टीका पं. राजमल्ल जी की शैली में नहीं है किन्तु पद्य के नीचे उसका ढूँढारी भाषा में अर्थ टब्बा पद्धति से अर्थ दिया गया है। यहां प्रारम्भिक तीन कलशों की टीका को पाठकों के अवलोकनार्थ दिया जा रहा है।

1 अब नाटक समयसार का कलसा तथा कवित्त अनुक्रम लिख्यते-

नमः समयसाराय स्वानुभूत्याचकासते

प्रणमि परमत सारको प्रणमि साधु निग्रंथ ।

समयसार वर्णन करो, प्रणमि जिनेसुर पथ ॥

नमस्कार होहुं। और किसी छंद पदार्थ सकल पदार्थन में सार छंद शुद्ध स्वरूप है सो पदार्थ आपनी अनभूति करि प्रकाशमान छंद अनुभूति कहता अनंत गुण रूप निज विभूति किसी छंद पदार्थ चेतना स्वभाव छंद। पदार्थ के ताई। और किसी छंद पदार्थ सर्व पदार्थों का स्वरूप को ज्ञायक छंद कलश — अनंत धर्मरास्तत्व पश्यती प्रत्यगात्मन।

अनेकाति मयी मूर्ति नित्यमेव प्रकाशताम् ॥ 2 ॥

कियो छंद शुद्धात्मा अनंत स्वभाव ने धर्या छंद। स्वरूप ने। देखा-वैछंद। शुद्धात्मा का। अनेकाति छंद मूर्ति जिह अंशों जो जिनवाणी। सौ नित्य हो प्रकाश नै करौ किसी छंद जिनवाणी।

बलश — परपरिणति हे तो मोह नाम्नोनुभावान् ।

अविरति मनुभाव्य व्याप्ति कर्मायिताया ।।

मम परम विमृष्टि चित्तानमृति । भवतु ममयसार भवतु
ममयसार व्याख्य यैवानु भूतु ।

किमी छे मोह कर्म पर परणति की कारण छे । मोह नामा कर्म का प्रभावणती निग्नर न भाय का योग्य जे विषय वपाय । ति विषे प्रवृत्ति हुई । सो याही कालि पाछे तीर्थ की शुद्धता चाहों छी तो कालि मां कि माय की छे । महारै । परम शुद्धता ओम् किमी छे ह शुद्ध चेतना मात्र छे मूर्ति जि का । इहा कोई प्रदन करे छे शुद्ध चिन्मात्र । होह । क्या नया करि कयिमा मीटी शुद्ध स्वप्न या व्याख्यान बगिवा करि के । ही । किमी छे ह प्रतिद्रीय मुखरूप छे । छी तो शुद्धता क्यों चाह्यो सो ताकी समाधान ।

लेकिन प. दोनतराम जी ने बनारसीदास के समयसार नाटक के पद्यो पर भी टीका लिखी है । जीव द्वार के पाचवे पद्य पर लिखी हुई एक टीका का वमूना प्रस्तुत है —

आगम व्यवस्था कथन सर्वया 39—(जीव द्वार)

निहचं मे रूप एक व्यवहार मे अनेक,
याही के विरोध मे जगत भर मायो है ।

ऐसी पद पूरन तुरेत तिनि पायो है (5) व्यवहार नय छं सो होय छं ध्रुवि छठं गुणठाणो व्यवहार प्रथम अवस्था विषे छठे ब्रह्म गुणठाणे । इह लोक विषे । घरयो छं मुनि पद ज्याह त्याके । पेदि विषे । सहारी । कौ सहारा है तथापि सातमा गुणाठाणा स्यो लैर उपरला चौदमा ताई शुद्धो-पयोग की दसा में बाह्य व्यवहार सौ प्रयोजन नांही ॥

अन्तिम प्रशस्ति .—

टब्बा टीका के अन्त मे कवि ने जो प्रशस्ति दी है वह महत्वपूर्ण प्रश स्त है जिसके आधार पर कितने ही तथ्यो परकाश पडता है । प्रशस्ति लिखा है कि समयसार पर सर्व प्रथम आत्मख्याति, प्रवचनसार पर तत्त्व प्रदीपिका तथा पचास्तिकाय पर तात्पर्यवृत्ति आचार्य अमृतचन्द्र द्वारा लिखी गई । फिर उन्होंने समयसार पर कलशा टीका लिखी । अमृतचन्द्र के पश्चात् ब्रह्मदेव के इन तीनों ही ग्रन्थो पर संस्कृत में टीकाये लिखी जो

अभी तक राजस्थान के किसी भी शास्त्र भण्डार में उपलब्ध नहीं हो सकी है और न किसी विद्वान ने उनके लिखे जाने का उल्लेख ही किया है। दौलतराम जी ने उनका उल्लेख ही किया है इसका अर्थ है उस समय तक ये टीकाये उनके सामने थी।

ब्रह्मदेव के पश्चात् प्रभाचन्द्र ने भी तीनों ही ग्रन्थों पर टीकाये लिखी। वर्तमान में प्रभाचन्द्र की प्रवचनसार पर ही प्रवचन सरोज भास्कर के नाम से टीका उपलब्ध हातो है शेष समयसार एवं पचास्तिकाय पर उनके द्वारा लिखी हुई टीकाये नहीं मिलती। इस प्रकार कविवर दौलतराम ने तीनों ग्रन्थों पर 9 संस्कृत टीकाओं एवं एक कलश टीका का प्रस्तुत टब्बा टीका ग्रन्थ की प्रशस्ति में उल्लेख किया है।²

हिन्दी टीका ग्रन्थों में पण्डित राजमल्ल की समयसार कलशा हिन्दी टब्बा टीका तथा हेमराज द्वारा निबद्ध पचास्तिकाय एवं प्रवचनसार पर टीकाओं का उल्लेख किया है। दौलतराम ने समयसार पर हिन्दी टब्बा टीका उदयपुर (राजस्थान) के बेलजी सेठ एवं तपस्वी घासीराम के अनुराध पर की थी तथा टीका को उदयपुर में ही सम्बत् 1804 आसोज बुदी पचमी शनिवार को पूर्ण करने का श्रेय प्राप्त किया था।³ कवि ने टीका के अन्त में एक विस्तृत प्रशस्ति दी है जो अत्यधिक महत्वपूर्ण एवं इतिहास परक है इसलिये उसे अविकल रूप से यहाँ दिया जा रहा है।

ॐ ब्रह्मदेव प्रगटे बहुरि जिनघारे ए ग्रन्थ

उपज्यो उर आनन्द अति, पायौ आत्म पथ ॥28॥

ॐ इनहु नाटक तीन परि, रची सुटीका तीन

सुगम संस्कृत गुन भरित अध्यात्म रस लीन ॥29॥

1-प्रभाचन्द्र फुनि प्रगट के परकासै ए सार।

तिनहु टीका तीन करि, लीयो सुजस विस्तार ॥30॥

2-या विघ नव टीका भई, अर कलशा रस रूप।

संस्कृत वानि विपै, गाथा अर्थ अनूप ॥39॥

3-ठारहसी चउसाल मास आसोज की।

तिथि पचमी कृष्ण पक्ष दिवस सनिवार को ॥50॥

नाटक एवं कलशा टट्टा टीका समाप्ति के पश्चात् कविवर दीलत राम ने एक विस्तृत प्रशस्ति दी है जो निम्न प्रकार है —

समयसार आतम दरब सौ नहि कर्तृम होय ।
आदि अन्त तें रहित जो, धरे ज्ञान दृग दीय ।
ताहि लखावे सव्द सर, जैन बैन है नैन ।
हो उधरे गुरु सगते प्रगटे पूरण चैन ॥ 2 ॥

छन्दावसरी—है अनादि अनिघन जिन ग्रन्था ।
जिन करि लखि है केवल पथा ।
द्वादशाग श्रुत चउविध वेहो ।
प्रथम करण अर चरण गनैहो ।
फुनि द्रव्यानुयोग हे भाई ।
ए च्यारो अनुयोग कहाई,
कथा कथन है पहलौ ईन में ।
लोक विलोक दूजो तिन में ॥ 4 ॥

तीजौ मुनि श्रावक व्रत भासी, मारगगण गुणठांणा प्रकासी ।
चौथे है पट द्रव्य विभाषक, वस्तु सुगुण पर्याय प्रकासक ॥ 5 ॥
ध्रुव उतपाद व्ययातम षटही, नित्यानित्य स्वरूप अमिट ही ।
षट में पच कहै जड रूपा, जीव पदारथ है चिद्रूपा ॥ 6 ॥
जीव अनन्त एक आकासा, पुदगल नन्तानन्त प्रकासा ।
धर्म एक अर अधरम एका, कालाणु फुनि गनै अनेका ।
उपादेय हू एक निजातम हेय सकल पर वस्तु परातम ।
पर परणति तजि हौ निज लीना, इहै कथन चौथा मेकीना ॥ 8 ॥
चउअनुजोग एही चउवेदा, धर्ममूल सहू पाप उछेदा ।
है प्रथमानुयोग अनवस्था, तीनों धीरे एक अवस्था ॥ 9 ॥
अध्यातम रस सार, सो सब चौथा वेद में ।
आगम भेद अपार, सौ तीननि में जानिये ॥ 10 ॥

वसन्तलिलका—द्रव्यानुजोग पर द्रव्य वियोग कारी,
शुद्धात्म तत्त्व रस रूप भवाब्धितारी ।
चर्यानुजोग द्वय चारित भेद भावसै
पापानुयोग सहू मूल थकी प्रणासै ॥ 11 ॥

कर्णानुयोग त्रय लोक अलोक दर्शी, प्रथमानुयोग जिन कथा प्रदर्शी ।

एई जुवेद भव खेद उछेदकारी, आनन्द मूल परभाव प्रवचहारी ॥12॥
 एइ चारौ वेद और न कोई वेद है ईन करि वे निरवेद खेद मिटे
 भव भ्रमण कौ ॥13॥

स्वतः सिद्ध ए जानि, करता ईनको कौ नही ।
 वक्ता सरवणि मान प्रतिवक्ता गणधरि मुनि ॥14॥
 एकै माहि धारि, धारिनि मांहि एक ही
 भेदन भाव विचारि, मुक्षु गौण कौ भेद है ॥15॥
 चौथो सब कौ सीस, स्वपर प्रकाशक शुद्ध जौ ।
 गुन गावै जगदीश, ताकौ दिव्यध्वनि विषे ॥16॥
 ता मांहि बतसार अद्भुत रस नाटक त्रयी
 कहत न आवै पार, महिमा नितही ग्रन्थ की ॥17॥
 समयसार सुखदाय, प्रवचनसार अपार जौ
 अर पचासलिकाय, ए तीनौ नाटक कहै ॥18॥
 बहु गाथनि मभार, ईनको अति विसतार हैं
 द्वादशांग श्रुत धार, धारें निश्चल उर विषे ॥19॥
 काल पचमाँ मांहि, बुद्धि अलप जीबौ अलप
 तातै धरी न जाँहि, चरचा अति विसतार की ॥20॥
 ईह विचार उर आनि, कुन्दकुन्द मुनि रायन ।
 रतनत्रय की खानि, गाई गाथा गिराती की ॥21॥
 कियौ महौ उपगार, अलप मतिनि के कारणे ।
 भासैं तीनौ सार, उलथा जुत गाथा माई ॥22॥
 अमृतचन्द्र मुनीन्द्र, प्रगटे ता पीछे तिये ।
 उरधरि देवजिनेन्द्र तिन ऊपरि टीका लिखी ॥23॥
 समयसार गाथानि परि लिखी जु आतम ख्याति ।
 ताकी महिमा अगम है, कही कौन विधि जाति ॥24॥
 भासि तत्त्व प्रदीपिका, प्रवचन परि शिवदाय ।
 तातपर्यवृत्ति कही, लखि पचास्तिकाय ॥25॥
 टीका तीनौ सस्कृत आगम अरथ जिन माहि :
 विरला बूझै भव्य जन ससे सकल न मांहि ॥26॥
 समयसार टीका विपै, कलसा धरे विसाल ।
 द्वं हू मै कैयक धरे, अनुभव रूप रसाल ॥27॥
 ब्रह्मदेव प्रगटे बहुरि, जिनधारे ए ग्रन्थ ।

उपज्यौ उर आनन्द अति, पायौ आतम पथ ॥28॥
 इनहू नाटक तीन परि, रची सुटीका तीन ॥
 सुगम सस्कृत गुन भरित, अध्यातम रस लीन ॥
 प्रभाचन्द्र फुनि प्रकट कै परकासे ए सार ।
 तिनहू टीका तीनकरी, लीयौ सुजस बिसतार ॥30॥
 या विध नव टीकाभई, अर कलसा रस रूप ।
 सस्कृत बानि विषे, गाथा अर्थ अनूप ॥31॥

छन्दालिनी :—

ह्या लौ भाई नांही प्रवर्ती, विधानन्ता जीव हो ते निवर्ती ।
 ज्यो ज्यो बौछी बृद्धि हु तीजु आई, त्यो त्याग्यो ना लोक भाषा बनाई ।
 हुये पडित ज्ञानी राजमल्ला, तीनो ग्रन्थाधारि या त्याग्यो अचला ॥32॥
 कीनो टीका देख मझारी काव्या करी आत्मख्याति निहारै ।
 भाषा टीका काव्य कल्पनि कीज्यो, ज्ञानारूढा राजमल्लीवनीजो ॥23॥
 ताको देखे दास बणारसीने, कीये छन्दायेक रूपा रसीनै ॥34॥
 पाछे हुये पडिता हेमराजा, तीनो ग्रन्थ वांचि पांज्या समाजा ।
 कीनो टीका शुद्ध बालावबोधा, ह्वै ग्रन्था की स्याद्वाद प्रबोधा ॥35॥

चौपाई —

प्रवचन अर पचासिति काया, ईनकी टीका हेम बनाय ।
 जनम सुधा अपनौ सही, जिन मारग की सरधा लही ॥36॥
 ईन परि फुनि कवितादि छन्द, रचै भविनि मनकरण आनन्द ।
 समयसार दरसन परकास, काय पचास्ति ग्याँन विलास ।
 चारित भासक प्रवचन सार, ए तीनौ नाटक अविकार ।
 समयसार तिन ही में सार, निरविकलप अनुभव रस धार ॥38॥
 समयसार को सरवस एहि कलसा काव्य अनुपान नैहि ।
 राजमल्ली नै अर्थ विगेष, अध्यातम को रहसि अगेष ॥39॥
 कौन प्रकार भयो ईह टवा कलसा काव्यनि उपरि नवा ।
 सौ तुम सुनहु भव्य मन लाय, समयसार धारौ सुखदाय ॥40॥
 आनन्द सुत है दौलतिराम, जाति महाजन वसवै धाम ।
 कूरम भृत्य उद्वेपुर रहे, सौ उकोल राणाँ अति चेहे ॥41॥
 वाचै जिन मारग के ग्रन्थ, जानै भलो जैन को पय ।

सुनै जिन प्रति जीव अनेक, सेठ बेलजी बहुत विवेक ॥42॥
 समै पाई उदियापुर धाम, आये तपसी घासीराम ।
 आचारी चस्ची कवि येस, धारै ब्रह्मचार को भेस ॥43॥
 तिस्टै जिन मन्दिर में सही, दौलति तिनसौ प्रीति जु लही
 तिनके ढींग कीसौ सुबखान, बहु ग्रन्थनि कौ बुद्धि समान ।
 फुनि वाचै कलसा गम्भीर, जिनमे पूरण समरस चीर ।
 सुनि करि तपसी हरषित भए, जैसे वयन बदन तै चयै ॥45॥
 धन्य धन्य जिन सासन रहै, जा प्रसाद केवल पद लहै ।
 ज्यौ मन्दिर परि कलस ज्यू होय त्यो जिन श्रुत परिकलसा जौय ।
 राजमल्ल कीयौ उपगार, भाषा टीका रची अविकार ।
 करि कवित्त बगारसीदास, कौयौ समयसार परकाय ॥46॥

परिल्ल छन्द :

काव्यनि उपरि अर्थ लखै अधर तनौ ।
 करो टबा तुम आवैं जामहै रस बनौ ॥
 ब्रह्मचार के वैन धरे दौलति हिये ।
 सेठ देवजी लगनि करि उद्यमि कीये ॥48॥
 कैयक दिवस रहैय तपसी तीरथ गये ।
 सेत्रजा गिरिनरि भेटिबा परिणये ।
 भई सहाई सेठ करायो ईह इह टबा ।
 सब्द माज ही अर्थ मूल कीजो छवा । 49॥
 ठारहसै चउसाल मास आसोज को ।
 तिथि पचमि पक्ष कृष्ण दिवस सनिवार कौ ॥
 एवा पूरण भयौ भव्य हरिषित भये ॥
 जयवतो जगमाहि सबद कहि सिरनये ॥50॥
 नन्दो विरघो जैन मत मुख पयौ सहु जीव ।
 यद्यपि दौलत वेल कं, बढौ विवेक सदीव ॥

इति श्री समयसार टब्बा संपूर्ण । ग्रन्थाग्रन्थ टबा ट्टिपण सर्व लोक
 2671 सम्बत् 1823 वर्ष फागुण वदि 9 भाँमे श्री प्रतापपुर नगरे साहा
 दयाल जी लिखित ।

समयसार भाषा टीका

महाकवि दौलत राम कासलीवाल ने सवत् 1804 में समयसार नाटक पर हिन्दी में टब्बा टीका लिखी। जैसे ही दौलतराम उदयपुर से जयपुर आये, यहाँ टोडरमल जी से उनका संपर्क हुआ। पंडित जी के प्रभाव से ही दौलतराम ने हरिवंशपुराण, आदिपुराण एवं पदम पुराण जैसे पुराणों को हिन्दी भाषा में लिखकर समाज को पुराणों को स्वाध्याय करने का सुअवसर प्रदान किया। पं जयचन्द छाबड़ा भी उस समय इन वरिष्ठ विद्वानों की साहित्यिक गतिविधियों से अवगत होते रहे। समयसार का स्वाध्याय होता था। पंडित राजमल्ल कविवर बनारसीदास एवं दौलतरामजी की टीकाओं के माध्यम से समयसार के गूढ़ अर्थ को समझते। समझने का प्रयास होता रहता था लेकिन इसमें पं जयचन्द जी छाबड़ा को सतोष नहीं हुआ और उन्होंने समयसार की विस्तृत भाषा टीका लिखने का निश्चय किया और सवत् 1864 कार्तिक बुदी 10 को इस महान ग्रन्थ की भाषा टीका पूर्ण करने का सौभाग्य प्राप्त किया।¹

उस समय जयपुर में तेरापथ शैली विद्वानों की शैली कही जाती थी। बड़े—बड़े विद्वान उसमें आते तथा बड़े—बड़े ग्रन्थों की जब स्वाध्याय होती तो चर्चाओं द्वारा उसके गूढ़ अर्थ को समझ लेते। इसी शैली में पढ़ने/स्वाध्याय करने अथवा सुनने के लिये पंडित जी ने समयसार की विस्तृत भाषा लिखी तथा कहा कि समयसार भाषा टीका को पढ़ने के पश्चात् आपा पर का भेद जानकर हेय को त्याग एवं उपादेय को ग्रहण करके शुद्ध आत्म स्वरूप को प्राप्त करो यही उन्होंने पाठकों के लिये मंगल कामना की है।

समयसार ग्रन्थ ताकी देश के वचन रूप भाषा करी
पढ़ो सुनू करो निरधार है।

आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय गहो
शुद्ध आत्म कू यहै बात सार है ॥21॥

पं जयचन्द जी ने आत्मख्याति एवं तात्पर्यवृत्ति दोनोंही टीकाओं

¹—सवत्सर विक्रम तर्गु अष्टादश शत और ॥

चौमटि कार्तिक वदि शै पूरण ग्रन्थ सुठौर ॥31॥

की शैली को अपनाया है इसलिये पहिले कलश को खण्डान्वय अर्थ फिर टीका एव उसके पश्चात् उस गाथा का भावार्थ लिखा है।

इससे पाठक को ग्रन्थ का अर्थ समझने में आसानी हो जाता है। प्रारम्भ में पण्डित जयचन्द जी ने समयसार की जिन भगवान का प्रतीक कहा है।

समयसार जिनराज है, स्याद्वाद जिनवैन।

मुद्रा जिन निरग्रन्थता, नमू करै सब चैन ॥१॥

पण्डित जयचन्द जी की भाषा टीका लोकप्रिय कृति मानी जाती है और इस टीका का प्रकाशन भी हो चुका है। सर्वप्रथम यह परम श्रुत प्रभावक जैन मण्डल बम्बई से प्रकाशित हुई थी तथा पुन इसका प्रकाशन उसी सस्था ने किया लेकिन प० मनोहरलाल शास्त्री ने भाषा में ढूढारी पने को परिवर्तित करके किया गया। वैसे जयपुर के जैन शास्त्र भण्डारो में इसकी कितनी ही पाण्डुलिपिया मिलती हैं। इस ग्रन्थ की स्वयं जयचन्दजी द्वारा लिखित मूल पाण्डुलिपि यहां के दिगम्बर जैन तेरहपथी बडा मन्दिर जयपुर में सुरक्षित है।

समयसार नाटक की वचनिका

19वीं 20वीं शताब्दी में प सदासुख कासलीवाल ने विद्वता, पांडित्य, सैद्धान्तिक ज्ञान एव साहित्य लेखन में जितनी प्रसिद्धि प्राप्त की वह अत्यधिक महत्वपूर्ण है। प० सदासुख जी के पहिले होने वाले पण्डितो ने जिस प्रकार समयसार प्राभूत पर अपनी किसी न किसी प्रकार लेखनी चलायी थी और समयसारी विद्वानो में अपना नाम लिखाया था उसी प्रकार प० सदासुखजी ने भी समयसार को महत्वपूर्ण को समझा और उन्होने भी सवत् 1914 में बनारसीदास के समयसार नाटक पर टिप्पण वचनिका के रूप में उसके गूढ अर्थ को और भी स्पष्ट करने का प्रयास किया।¹ लेकिन पण्डित जयचन्द छावडा को भाषा वचनिका के समान यह भाषा टीका अधिक लोकप्रिय नहीं बन सकी क्योंकि यह केवल बनारसीदास के पद्यो के ही अर्थ का खुलासा करती है उसमें स्वतन्त्र विचारक के रूप में पण्डित जो को कोई देन नहीं है। लेकिन

समयसार की लोकप्रियता में कभी कभी नहीं हुई और उसका पठन पाठन स्वाध्याय, प्रवचन आदि खूब चलता रहा ।

विगत पचास वर्षों में समयसार का पठन पाठन

विगत 50 वर्षों में समयसार के पठन पाठन का और भी अधिक प्रचार हुआ है । उसके कितने ही संस्करण प्रकाशित हुये हैं तथा उसके पाठ सम्पादन का भी कार्य हुआ है । उस कार्य को हम दो भागों में बांट सकते हैं ।

(1) समयसार का सम्पादन—जैन सन्तो द्वारा

(2) समयसार का सम्पादन—विद्वानों द्वारा

जैन सन्तों में सर्व प्रथम ब्र: शीतल प्रसाद ने सन् 1915 में इन्दौर प्रवास के समय समयसार की तात्पर्य टीका वचनिका लिखने का यशस्वी कार्य किया और उसे प्रकाशित भी कराया । इसके पश्चात् समयसार कलश की उनकी टीका सन् 1929 में प्रकाशित भी हुई । इस प्रकार ब्रह्मचारी जी ने दोनों टीकाओं की भाषा टीका लिखकर तथा उसे प्रकाशित करवाकर एक उल्लेखनीय कार्य किया ।²

ब्रह्मचारी अपने युग के प्रसिद्ध सन्त थे । उनका एक बार दर्शन करने का लेखक को सौभाग्य मिला था । उनका आकर्षक व्यक्तित्व था तथा वे एक बार दर्शन करने पर ही सहज ही मैं दर्शक को अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे । उनके हाथ में सदैव लेखनी एवं कागज रहा करता था । ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी अपना प्रवचन “नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते” से करते थे उन्हें सारे कलश कठस्थ थे । इसलिये उनकी कलश टीका में उनकी आत्मा की आवाज सुनाई देती है । ऐसा लगता है कि जैसे उन्होंने अपनी अन्तरात्मा की आवाज पर ही समयसार कलश टीका हिन्दी भाषा टीका लिखी हो । दो कलशों की हिन्दी टीका देखिये —

भेद विज्ञानत सिद्धा सिद्धा ये किल केचन ।

तस्यैवाभावतो बद्धा बद्धा ये किल केचन ॥७॥ (सवर अधिकार)

भावार्थ—यही है कि भेद विज्ञान के द्वारा जिन्होंने शुद्धात्म स्वरूप का अनुभव पाया वे ही कर्मों से छूट कर सिद्ध हुये । एकमात्र मोक्षमार्ग स्वानुभव है अन्य कोई नहीं ।

ज्ञानवान् स्वरसतोऽपि यतः स्यात्सर्वराजरसवर्ज्जनशील ।

लिप्यते सकलकर्मभिरेपः कर्म्यमध्य पतितोऽपि ततो न ।

॥७॥ (निर्जरा अधिकार)

भावार्थ —यही है कि ज्ञानी अतरंग इच्छा रहित है । परमाणु को भी अपना नहीं जानता है मात्र अतीन्द्रिय आनन्द का रसिक है । ऐसा होते हुये भी यदि कर्मोदय से भोग सामग्री प्राप्त हो व उनको भोग भी तथापि रजायमान न होने से वह कर्म का बध नहीं करता है । उदय प्राप्त कर्म भङ्ग जाते हैं । कर्म का लेप जिस कषाय से होता था वह कषाय ज्ञानी के पास रही नहीं है । वह पर पदार्थों में ममता रहित है ।

समयसार भाषा (आचार्य ज्ञान सागर जी)

आचार्य ज्ञानसागर जी इस शताब्दी के बहुश्रुत विद्वान् एव आदर्श तपस्वी थे । आचार्य श्री के दर्शनो का लेखक को तीन-चार बार सौभाग्य मिला था । वे काय से गौर वर्ण, ध्यान एव तप से सन्नद्ध, पठन-पाठन एव साहित्य सरचना मे दत्तचिन्त, वृद्धावस्था मे भी अपनी क्रियाओं एव पद के प्रति पूर्णतः सजग, अपने सध के साधुओं की दिनचर्या के प्रति जागरूक उनको पढ़ाने लिखाने में सलग्न रहते थे । सस्कृत एव प्राकृत भाषा पर उनका पूरा अधिकार था । उनके सस्कृत के तीन महाकाव्य वीरोदय, जयोदय एव दयोदय वर्तमान शताब्दी के श्रेष्ठ महाकाव्य माने जाते हैं । इनके अतिरिक्त हिन्दी काव्य ऋषभ चरित, भाग्योदय, विवेकादेय आदि भी उनकी प्रसिद्ध कृतिया मानी जाती हैं ।

आचार्य ज्ञानसागर जी ने समयसार को हिन्दी मे भाषा टीका लिखकर अध्यात्म प्रेमियों को आत्मज्ञान प्राप्त करने के लिए एक सुखद अवसर प्रदान किया तथा आचार्य विद्यासागर जी जैसे महान् सन्त को समयसार का अमृत पान कराया । इस सबध में आचार्य श्री ने जो उद्गार प्रकट किये हैं उनमें कितनी आत्मा की आवाज भरी पड़ी है इसे देखिये —

मुनि-दीक्षा के उपरान्त, परमपावन, तरण-ताग्ण गुरुचरण मानिव्य में इस महान् ग्रन्थ का अध्ययन प्रारम्भ हुआ। यह भा गुरु की 'गरिमा' कि कन्नड भाषा-भाषी मुझे अत्यन्त मरल एवं मधुर भाषा शैली में समय-सार के हृदय को श्री गुरु महाराज ने (आचार्य श्री गुरुवर ज्ञानसागर महाराज ने) बार-बार दिखाया। जिसकी प्रत्येक गाथा में अमृत ही अमृत भरा है और मैं पीता ही गया। पीता ही गया। मा के समान गुरुवर अपने अनुभव और धोल-धोल कर पिलाते ही गये, पिलाते ही गये। फलस्वरूप एक उपलब्धि हुई, अपूर्व विभूति की, आत्मानुभूति की? अब तो समयसार ग्रन्थ भी 'ग्रन्थ (परिग्रह के रूप में) प्रतीत हो रहा है। कुछ विशेष मायाओं के रसास्वादन में जब डूब जाता हूँ तब अनुभव करता हूँ कि ऊपर उठता हुआ, उठता हुआ उर्ध्वं गयमान होता हुआ सिद्धालय को भी पार कर गया हूँ, सीमोल्लघन कर चुका हूँ। अविद्या कहा? कब सरपट चली गयी, पता तक नहीं रहा। आश्चर्य तो यह है कि जिस विद्या की चिरकालीन प्रतीक्षा थी, उस विद्या सागर के भी पार! बहुत दूर!! पहुँच चुका हूँ। विद्या-अविद्या से परे ध्येय ज्ञान जेय सपेरे, भेदभाव, वेदाखेद से परे उसका साथी बनकर उद्ग्रीव उपस्थित हूँ अस्य अकम्प निश्चय शैल!! चारों ओर छाई है सत्ता महासत्ता, सब समर्पित स्वयं अपने में।¹

उक्त उद्गार आचार्य श्री के अन्तर की घटना है। आचार्य ज्ञान सागर जी ने अपने योग्य शिष्य को किस रूप में समयसार का पान कराया कि अब वे स्वयं आत्मदृष्टा बन गये।

समयसार — हिन्दी पद्य टीका

आचार्य ज्ञानसागर जी के द्वारा समयसार अमृत का पान करके उन्हीं के शिष्य आचार्य विद्या सागर जी महाराज ने उसी का पद्यानुवाद करके उसके पठन-पाठन तथा रहस्य को समझने में एक और गति प्रदान की तथा पूरे समयसार को 439 पद्यों में समेट लिया। आचार्य श्री के पद्यानुवाद के आरम्भ में मगलाचरण के रूप में कहे हुये निम्न पद्य उल्लेखनीय है—

समयसार अधिकार को, सेतु तुल्य उरधार।

हो पाते हैं भव्यजन भव वारिधि से पार ॥

आचार्य श्री ने गाथाओं का पद्यानुवाद करने में गागर में सागर भरने का भागीरथ कार्य किया है। यहाँ दो उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

2 समयसार—आचार्य कुन्दकुन्द—अन्तर घटना—आचार्य विद्यासागर मार्ग, ज्ञानोदय प्रकाशन जबलपुर, द्वितीय संशोधित संस्करण 1987

गाथा—जह णाम कोवि पुरिसो परदव मिणति जाणिदु चयदि ।
तह सव्वे परभावे, एादूण विमु चदे एाणी ॥40॥ जीवाधिकार
पद्यानुवाद—मेरी न वस्तु यह है जब जान लेता, जैसा कि सज्जन
उसे भट त्याग देता ।

रागादि भाव पर है पर से न नाता, ऐसा पिछान मुनि
भी उनको हटाता ॥40॥

गाथा—अरसमरुवमगघ अव्वत्त चेदणा गुण मसद्दं ।

जाण अलिगगहण जीवामणि दिट्ठरेठाण ॥54॥

आत्मा सचेतन अरुव अगघ धारा, अव्यक्त है अरस और अशब्द न्यारा ।

आता नही पकड में अनुमान द्वारा, आकार से रहित है सुख का
पिटारा ॥54॥

आचार्य विद्यासागर जी महाराज ने अन्त में निम्न पद्य के साथ
पद्यानुवाद समाप्त किया है—

है । कुन्दकुन्द गुरु कुन्दन रूप धारी ।
स्वीकार हो कृति तुम्हे कृति है तुम्हारी ।
दो ज्ञान मागर गुरो ! मुझको सुविधा ।
विद्यादिसागर बनू तज दू अविद्या ॥

समयसार—

आचार्य श्री विद्यानन्द जी के निर्देशन मे प बलभद्र शास्त्री ने समय-
सार का पाठ सम्पादन किया है । इसमें गाथाओं का सान्वय अर्थ एव उसके
नीचे अर्थ लिखा है । गाथाओं की संख्या 415 है । तात्पर्य कृति में 437
गाथाओं के होने तथा दोनों टीकाओं में 22 गाथाओं के अन्तर पर प्रकाश
डालते हुए लिखा है कि “दोनों टीकाओं की कुछ गाथाओं में क्रम विपर्यय
भी मिलता है । तात्पर्य कृति की अधिक गाथाओं में कई गाथाएँ अप्रासंगिक
हैं, पुनासक्त हैं और अन्य ग्रन्थों की हैं । दोनों टीकाओं में कही कही पाठ
भेद और अर्थ भेद दृष्टिगोचर होता है ।”

प्रस्तावना में छन्दो पर विचार किया गया है और समयसार की
भाषा को जैन शौरसेने स्वीकार किया है । समयसार में सर्वत्र माधुर्य के
दर्शन होते हैं । कुन्दकुन्द ने समयसार में मुख्यतः शान्तरस का प्रयोग किया
है । शान्तरस का स्थायी भाव निर्गुण या शमा है जो समयसार के विषय के
अनुरूप है ।

शान्तरस सम्यग्ज्ञान से उत्पन्न होता है उसका नायक निस्पृह होता है। रागद्वेष के नितान्त त्याग से सम्यग्ज्ञान की उत्पत्ति होती है अतः भव बीजाकुर जनना, राग द्वेष का परित्याग ही शान्तरस है। समयसार विषय अध्यात्म है। गाथा सख्या 15 में बतलाया गया है कि जो भव्यात्मा आत्मा की शान्त भाव स्थित आत्मा में अनुभव करता है वही आत्मा सम्पूर्ण जिन-शासन को जानता है।¹

समयसार में पीठिका एवं नव पदार्थाधिकार को जीवाधिकार में सम्मिलित कर लिया है तथा इन तीनों में 43 गाथाओं के स्थान पर 38 गाथाएँ दी गयी हैं। (1) णाणहिम भावणा खलु, (11) (2) जो आदा-भावणमिण (12), (3) आदा खु मज्झ णाणे (१८), (4) जीवेव अजीवे वा (23), (5) ज कुणदि भाव मादा (२४), (6) कत्ता आदा भणिदो (81), (7) युगल कम्मणिमित्त (93), (8) उपदेसेण परोभव (197), (9) कोविदि दच्छो साहू (198), (10) कह एस तुज्झ णहवदि (208), (11) उदय विवागोक विविहो (210), (12) जो वेददि वेदिज्जदि (213), (13) बध्व भोगणिमित्त (214), (14) मज्झ परिग्गहो जदि (215)

इसके आगे भी प्रत्येक अधिकार में गाथाओं में अन्तर है। लेकिन यह अन्तर किस कारण से है। कौनसा पाठ सही है तथा कौनसा गलत है इस का कोई सन्तोषजनक समाधान नहीं हो पाया है। इसलिए समयसार मूल की प्राचीन पाण्डुलिपियों के आधार पर सम्पादन होना आवश्यक है तभी जाकर किसी प्रकार का निर्णय हो सकता है।

105 आर्यिका अभयमति माताजी ने भी अमृत कलश पद्यावली के नाम से समयसार को प्रस्तुत किया है। माताजी की वर्णन शैली सुन्दर है। समयसार की महिमा का बखान करते हुए माताजी ने लिखा है—

समयसार है शुद्ध मणि सम, सच्ची मोक्ष निशानी है।

समयसार जीवन की रेखा, भव्यजनो की खानी है ॥

समयसार ऋषियों का भूषण, शीलवान का पानी है।

सदा रहे जयवत वास्तविक, समयसार सुखदानी है ॥

इणमण्ण जीवादो देह पोग्गलमय थुणत्तु मुणि ।
मण्णादि हु सथुदो वदिदो मय केवली भयवं (1-28)
त गिच्छये ण जुञ्जदि ण सरीरगुणा हि होति केवलिणो ।
केवलगुणे थुणदि जो सो तच्च केव न थुणदि (1-29)

अर्थात् जीव से भिन्न इस पुद्गलमय देह की स्तुति करना ऐसा मानता है कि मैंने केवली भगवान की स्तुति की लेकिन वह स्तुति निश्चय नय में उचित नहीं है । कृष्णादि गुण केवली भगवान के नहीं होते । जो गुणों की स्तुति करता है वह परमार्थ से केवली भगवान है इसी तरह आगे भी इस समयसार में व्यवहार और प्रकार लक्षण बतलाया है ।—

व्यवहार नय—आयागदी णाण, जीवादी दसण च
छज्जीवणिक च तहा भगदि चरित्तं तु

आचाराग आदि शास्त्र ज्ञान है, जीवादि तत्त्व और छह जीवनिर्वाण चरित्र है इस प्रकार तत्त्व

निश्चयनय—आदा हु मज्झ णाण आदा मे व ।
आदा पच्चनलाण आदा मे सवरो जा

अर्थात् निश्चय नय से मेरी आत्मा ही ज्ञान दर्शन और चरित्र है, मेरी आत्मा ही प्रत्याख्यान है भगवान और योग है—यह निश्चय नय का कथन है ।

आचार्य कुन्दकुन्द ने अपने समय पाहुड़ (समयसार) को निम्न प्रकार वर्णन किया है ।—

जो समय पाहुड़मण पहिदूण य अत्यतच्चदो गादु ।
अत्ये रुहिदि चेदा सो होहिदि उत्तम मोक्ख ॥10-10३

अर्थात् जो भवशास्त्र इस समयप्राप्त को गृहकार और इस धीन तत्त्व में जान कर भवभूत शुद्धात्मा में ठहरेगा वह उत्तम सौम्य तत्व ही जायेगा ।

विद्वानो द्वारा समयसार का वर्णन

समयसार पर कितने ही जैन विद्वानो ने कलम चलायी है उनमें प० फूलचन्द जी सिद्धान्त शास्त्री, प० जगमोहनलाल जी, डा. लालबहादुर शास्त्री, श्री महेन्द्र सेन जैनो, प० कैलाश चन्दजी शास्त्री, प० नाथूराम डोगरिया, वैद्य प्रभु दयाल कासलीवाल जयपुर, जैसे विद्वानो के नाम उल्लेखनीय हैं। प० जगमोहनलाल जी ने अध्यात्म अमृतकलश के नाम से आचार्य अमृतचन्द की समयसार कलश टीका पर हिन्दी में टीका लिख कर उसका विस्तृत विवेचन किया है। प० कैलाश चन्दजी ने उसका सम्पादन किया है। लेकिन ऐसा लगता है उनका चिन्तन एक पक्षीय है और वे सोनगढ की विचारधारा से अधिक प्रभावित हैं। फिर भी उन्होंने सोनगढ की इस विचारधारा का खण्डन किया है कि रागादि भाव आत्मा से सर्वथा भिन्न है पर्याय होने से द्रव्य से भिन्न है अतः पर्याय को अशुद्धता से मेरी कोई हानि नहीं है। मैं तो वर्तमान में भी शुद्ध बुद्ध हूँ अतः मुझे ब्रह्म-चरित्र की क्या आवश्यकता है। आत्मा चेतन द्रव्य है। खाना पीना भोगना तो शरीर की क्रिया है उससे हमें कर्म बंध क्यों होगा। उक्त कथन समझ की भूल है अभिप्राय को ठीक न समझने से ऐसी भूल होती है। द्रव्य शुद्ध और पर्याय अशुद्ध यह कथन यद्यपि सही है तथापि द्रव्य पर्याय में स्वरूप भेद दृष्टि की अपेक्षा ऐसा कथन किया जाता है। वस्तुतः द्रव्य पर्याय में सत्ता भेद नहीं है। द्रव्य की ही तो पर्याय है। द्रव्य तो परिणामन शील स्वभाव है। द्रव्य ही पर्याय का कर्त्ता और उसका भोक्ता है। अतः पर्याय की अशुद्धि जीव की ही अशुद्धि है। उस अशुद्धि से ही कर्म बंध होता है। शरीर में क्रिया तो मृत दशा में भी खाने पीने भोगने की नहीं देखी जाती, जोवित्त दशा में देखी जाती है अतः वह क्रिया आत्मा के रागादि पूर्वक ही होती है और आत्मा की रागादि क्रिया ही आत्मा के बन्धनो का कारण है। अतः आत्मा की विशुद्धि के लिए व्रत चरित्र आवश्यक है।¹

20वीं शताब्दी में समयसार की चर्चा सबसे अधिक रही और यह आशा की जाती है कि इस महान ग्रन्थ का पठन पाठन समालोचनात्मक अध्ययन, सम्पादन एवं प्रकाशन में दिन प्रतिदिन वृद्धि होगी। समयसार पर सबसे अधिक प्रवचन कानजी स्वामी ने किये और उन्होंने अपने आपको

समयसार मय बनाने का प्रयास भी किया। यही नहीं उन्होंने अपने भक्त-जनो को समयसार की स्वाध्याय में लगा दिया लेकिन वे निश्चय व्यवहार निमित्त उपादान, पाप पुण्य के चक्कर में फस गये और अनेकान्त शैली को छोड़कर एकान्तवादी बन गये। इससे समाज में वाद-विवाद बढ़ता गया जो समाज हित में नहीं रहा। आचार्य कुन्दकुन्द ने एकान्तवाद का कभी पोषण नहीं किया और दोनों ही का मार्गो अनेकान्त दृष्टि से वर्णन किया।

श्री महेन्द्र सेन जैन ने समयसार कलश पर राजमल्ल टब्बा टीका की ठूठारी भाषा का हिन्दी अनुवाद किया साथ में बनारसीदास के समय-सार नाटक पद्यो को भी गद्य टीका के नीचे दिया। इससे गाथाओ के भाव समझने में सरलता हो गयी है।¹ प नाथूराम डोगरीय ने समयसार वैभव के नाम से समयसार प्राभृत की 415 गाथाओ का पद्यानुवाद किया है। डोगरीय जी ने समयसार का हार्ट खोलने का उत्तम प्रयास किया है।² हमारे छोटे भाई वैद्य प्रभुदयाल कासलीवाल ने समयसार की गाथाओ का हिन्दी पद्यानुवाद लिखकर समयसार प्रकाश नाम से प्रकाशित किया है।³ भाषा सरल एव सारगर्भित है। उनका यह प्रयास अत्यधिक सराहनीय है।

20वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में समयसार का विद्यार्थी सस्करण के नाम से श्री कुन्दकुन्द भारती देहली से प्रकाशित हुआ है।⁴ इस सस्करण के समय-प्रमुख पूज्य आचार्य श्री विद्यानन्द जी महाराज हैं तथा सम्पादन पंडित बलभद्र जैन ने किया है। पूज्य आचार्य श्री के सानिध्य में विद्वान सम्पादक ने 35 पाण्डुलिपियो एव 22 प्रकाशित प्रतियो के आधार पर सशोधित पाठो को मूलगाथा में एव पाठभेदो को फुटनोट में दिया है।

समयसार का नवीनतम सशोधित सस्करण ज्ञानोदय प्रकाशन जबलपुर से सन 1987 में प्रकाशित हुआ है। इसमें मूल गाथाओ के

1. वीर सेवा मन्दिर देहली द्वारा सन् 1987 में प्रकाशित।
2. जैनधर्म प्रकाशन कार्यालय 5/1 तम्बोली वारवल इन्दौर-2
3. सरस्वती ग्रन्थ माला 2151 हैदरी भवन जयपुर-3
4. श्री कुन्दकुन्द भारती 7-A राजपुर रोड दिल्ली-110006

अतिरिक्त आचार्य जयसेन की संस्कृत टीका, आचार्य ज्ञानसागर जी की हिन्दी टीका एवं पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज का पद्यानुवाद दिया गया । समयसार का यह संस्करण भी स्वाध्याय प्रेमियों के लिये सुन्दर बन पड़ा है । इस प्रकार वर्तमान शताब्दी के समाज के दो बहु-चर्चित अक्षास्पद आचार्यों का समयसार का सम्पादन एवं प्रकाशन निश्चय ही समयसार की महत्ता को प्रगट करने वाला ही नहीं किन्तु समयसार की स्वाध्याय आवालवृद्ध श्रावको के लिये आवश्यक है इसका भी हमें इनसे सकेत मिलता है ।

प्रवचनसार

प्रवचनसार आचार्य कुन्दकुन्द की महत्वपूर्ण कृति के रूप में समाहित है। यह समयसार के बाद की रचना है तथा सीमधर स्वामी के समय-सरण से लौटने के पश्चात् उनके प्रवचनों का सार के रूप में लिखी गई कृति है इसलिये उसका नाम भी प्रवचनसार रखा गया प्रतीत होता है। एक ओर जहाँ समयसार की भाषा शोरसैनी प्राकृत है वहाँ प्रवचनसार की भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है लेकिन पिशल ने प्रवचनसार की भाषा को शोरसैनी प्राकृत लिखा है।¹ इसलिये इसका निर्माण महाराष्ट्र के किसी भाग में हुआ होगा।

प्रवचनसार को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम श्रुतस्कध में ज्ञान की चर्चा है इसलिये वह ज्ञानाधिकार के नाम से जाना जाता है। दूसरे श्रुतस्कध में ज्ञेय तत्व की चर्चा है इसलिये उसे ज्ञेयाधिकार नाम दिया गया है। तीसरे श्रुतस्कध में चारित्र्य तत्व का वर्णन मिलता है इसलिये उसे चारित्र्याधिकार नाम से संबोधित किया गया है।
पाण्डुलिपियाँ —

राजस्थान एवं देश के अन्य प्रदेशों के शास्त्र भण्डारों में प्रवचनसार की सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं। लेकिन हमारी स्वाध्याय के प्रति विशेष रुचि नहीं होने के कारण प्रवचनसार विशेष लोकप्रिय नहीं बन सका। पाश्चात्य विद्वान बूलर, डा. जैकोबी, ल्यूमैन पिशल को प्रवचनसार के अस्तित्व का बहुत बाद में पता चला। लेकिन जब उन्होंने इस कृति को पढ़ा तो वे इसके विषय, भाषा एवं शैली को देखकर आश्चर्य करने लगे।
मूल गाथाओं में अन्तर :—

प्रवचनसार की मूल गाथाओं में भी अमृतचन्द्र एवं जयसेन एक मत नहीं हैं। आचार्य अमृतचन्द्र ने प्रवचनसार की अपनी तात्पर्यवृत्ति में 275 गाथाओं पर टीका लिखी है जबकि आचार्य जयसेन ने 311 गाथाओं पर टीका लिखी है। दोनों आचार्यों की तीनों अधिकारों के अनुसार निम्न प्रकार गाथाएँ हैं।

	अमृतचन्द्र	जयसेन
ज्ञान तत्त्व	92	101
ज्ञेय तत्त्व	108	113
चारित्र्य तत्त्व	75	97
	<hr/>	<hr/>
योग	275	311

इस प्रकार दोनों आचार्यों की टीकाओं में 36 गाथाओं का अन्तर है। कन्नड कवि बालचन्द्र एवं संस्कृत कवि प्रभाचन्द्र दोनों ही आचार्य जयसेन के मत का समर्थन करते हैं। डा. उपाध्याय के अनुसार ये गाथाएँ अतिरिक्त गाथाएँ हैं यदि ये न भी रहे तो भी प्रवचनसार की मूल भावना में कोई अन्तर आने वाला नहीं है।

प्रवचनसार का सार—

गाथा सख्या 1 से 5 तक —त्रैलोक्य वदित भगवान महावीर की वदना के पश्चात् शेष 23 तीर्थं करो की एवं अतीत काल में होने वाले सिद्धों की वदना की गई है। आचार्य, उपाध्याय एवं सर्व साधुओं को नमस्कार के पश्चात् अढाई द्वीप में रहने वाले सभी अरिहन्तों को नमस्कार किया गया है।

गाथा सख्या 6 से—

वीतराग चारित्र्य के मोक्ष एवं सराग चारित्र्य से स्वर्गसपदा सुख समृद्धि की चर्चा के पश्चात् चारित्र्य का लक्षण बताते हुये मोहक्षोभ से विहीन चरित्र ही धर्म रूप है। जो वस्तु स्वभाव है वही धर्म है और यह गुण पर्याय एवं द्रव्य स्वरूप है।

वीतराग चारित्र्य से मोक्ष एवं सराग चारित्र्य से स्वर्गसपदा सुख समृद्धि मिलने की चर्चा के पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द ने चारित्र्य खलु धम्मो अर्थात् चारित्र्य ही धर्म रूप है जो मोह एवं क्षोभ से हीन होना चाहिये। धर्म वस्तु स्वरूप है और वस्तु द्रव्य गुण, पर्याय मय है। आत्मा भी वस्तु है जिसका

परिणामन शुभ अशुभ और शुद्ध, भेद से तीन तरह का होता है। जब जैसा परिणामन होता है वैसा ही उस समय वही आत्मा का स्वरूप बन जाता है। शुभ परिणामन के समय शुभ अशुभ के समय अशुभ और शुद्ध के समय यह आत्मा ही शुद्ध हो जाता है। इस आत्मा को शुद्धोपयोग से निर्वाण, शुभोपयोग से स्वर्गादि सुख तथा अशुभोपयोग से नरकादि एव तिर्यञ्च गति मिलती है। आचार्यश्री आगे कहते हैं कि शुद्धोपयोग वाले को ही वास्तविक सुख होता है। जब यह आत्मा अशुभ से शुभोपयोग पर आता है। तत्त्वो का स्वरूप पर श्रद्धान करता है फिर शम दम के द्वारा विशुद्ध से विशुद्धतर के रूप में परिणत होने वाले अपने पङ्गिणामों को प्राप्त करता है और अपने अन्तरंग की क्षुब्धता को भी जीतकर चित्त की स्थिरता से पूर्ण वीतराग होकर ज्ञानावरणादि चार घातिया कर्मों को दूर हटाकर सर्वज्ञ बन जाता है और जब शुद्ध अवस्था की एक बार प्राप्ति हो गई उसका फिर कभी अभाव नहीं होता।

ज्ञानाधिकार

आत्मा ज्ञान रूप भी है और ज्ञेयरूप भी है क्योंकि वह जिस प्रकार इतर पदार्थों को जानता है उसी प्रकार वह अपने आप को भी जानता है। जो अपने को नहीं जानता है वह दूसरे को भी नहीं जान सकता है और न देख ही सकता है। भगवान सर्वज्ञ के दिव्य ज्ञान में तीनों काल की समस्त द्रव्य पर्याय एक ही साथ प्रत्यक्ष प्रतिभाषित होती है।

यद्यपि केवलज्ञानी सब पदार्थों को जानता है तो भी इन पदार्थों को राग द्वेष मोह भाव से न परिणमता है न ग्रहण करता है और न उनमें उत्पन्न होता है इस कारण बध रहित है। क्रिया दो प्रकार की है एक ज्ञप्ति क्रिया और दूसरी ज्ञेयार्थ परिणामन क्रिया। उनमें ज्ञान की राग द्वेष मोह रहित जानने रूप क्रिया को ज्ञप्ति क्रिया और जो राग द्वेष मोहकर पदार्थ का जानना ऐसी क्रिया को ज्ञेयार्थ परिणामन क्रिया कहते हैं। इनमें से ज्ञेयार्थ परिणामन क्रिया से बध होता है। ज्ञप्ति क्रिया से नहीं होता। केवली के ज्ञप्ति क्रिया है इसलिये उसके बध नहीं होगा।

केवल ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान है यह ज्ञान उपादेय है अतीन्द्रिय सुख का कारण है। इन्द्रिय ज्ञान परोक्षज्ञान है जो हेय है। इन्द्रिय सुख भी हेय है तथा वह सुखाभास है। आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि इन्द्रियो से भोगा जाने वाला सुख पराधीन है। बाधा सहित है, विच्छिन्न है बन्ध का कारण है विषम है अतः उसे दुःख ही जानना चाहिये।

जिसमें आकुलता न हो वही सुख है। यह अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष ज्ञान आकुलता रहित है इसलिये सुखमय है। परोक्ष ज्ञान इन्द्रियजन्य है इसलिये सुखरूप नहीं है। जो अज्ञानी आत्मिक सुख का आस्वादन लेने वाले नहीं हैं वे मृगतृष्णा की तरह अजल में जलबुद्धि करके इन्द्रियाधीन सुख को सुख मानते हैं। (गाथा 63) आत्मा का स्वभाव ही सुख है इसलिये इन्द्रियो के विषय भी सुखके कारण नहीं है। इन्द्रिय जनित सुख दुःखमय ही है। लेकिन अज्ञान बुद्धि से सुखरूप मालूम पड़ते हैं। सासारिक सुख और दुःख वास्तव में दोनों एक ही हैं क्योंकि जिस प्रकार सुख पराधान बाधा सहित, विनाशिक, बघकारक तथा विषम इन पांच विशेषताओं से युक्त हैं उसी प्रकार दुःख भी पराधीन आदि विशेषताओं सहित है और इस सुख का कारण पुण्य भी पाप की तरह दुःख का कारण है। दोनों में आत्मधर्म का अभाव है।

जो जाणदि अरहत दव्वत्त-गुणत्त-पज्जयत्तोहि ।

सो जाणदि अप्पाण मोहो खलु जादि तस्स लय ॥ 1801 ॥

जो मनुष्य द्रव्य गुण पर्यायो से अरहन्त देव को जानता है वह मनुष्य अपने स्वरूप को जानता है और उसका मोह नाश को प्राप्त होता है।

ज्ञेयाधिकार :—

द्वितीय ज्ञेयाधिकार में अमृतचन्द के अनुसार 108 एवं जयसेन के अनुसार 113 गाथाएँ हैं। इस अधिकार में गाथा सख्या 1 से 34 तक सामान्य द्रव्य का स्वरूप, लक्षण, गुण, पर्याय, उत्पाद, व्यय, ध्रुव्यका स्वरूप, द्रव्यार्थिक, पर्यायार्थिक नय, सप्तभग, चेतना और उसके भेदों का विशद विवेचन किया गया है। गाथा 35 से 56 तक द्रव्य के भेदो जीव, अजीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल का और अनन्तर अशुद्ध जीव का वर्णन हुआ है। गाथा 65, 66 में शुभोपयोग अशुभोपयोग का स्पष्टीकरण किया गया है। फिर जीव और पुद्गल का विस्तृत विवेचन, द्रव्य-कर्म और भावकर्म जैसे गूढ़ विषयों को सरल शब्दों में स्पष्ट कर यह प्रतिपादित किया गया है कि सब पदार्थ ज्ञेय हैं और जीव इनका ज्ञाता है। आत्मा शाश्वत है और अन्य सब पदार्थ क्षणिक हैं। इस प्रकार पदार्थों में समत्व त्याग कर अपनी आत्मा में विशुद्धता, कोमलता को प्राप्त करने

वाला जीव मिथ्या दर्शन का नाश कर सकता है। शुद्धात्मा के ध्यान के लिये मुनि अवस्था का धारण करना आवश्यक होता है। अर्थात् दुरभिप्राय का नाश करके सम्यग्दृष्टि हो जाने पर भी जब तक मुनि न बने तब तक शुद्धात्मा का ध्यान नहीं बन सकता है क्योंकि गृहस्थावस्था में मनुष्य का मन विषयो में फसा रहता है वह राग द्वेष के रग में रगा रहता है। आज तक जितने भी जिन (सामान्य केवली) जिनेश्वर (तीर्थंकर केवली) और सिद्ध हुये है वे सब इसी निर्मल मार्ग (मुनि मार्ग) को अपनाने से हुये है।

चारित्र्याधिकार में अमृतचन्द्र और जयसेन की टीकाओं में 22 गाथाओं का अन्तर है। अमृतचन्द्राचार्य ने 75 और जयसेनाचार्य ने 97 गाथाओं पर टीका लिखी है। इस अधिकार में बतलाया गया है कि यद्यपि ज्ञान आत्मा का अनन्य गुण है परन्तु ज्ञान की सार्थकता पवित्र आचरण के द्वारा होती है। आचरण के अभाव में ज्ञान पगु है। सफलता चारित्र के ही अधीन है इसलिए प्रत्येक मनुष्य को चारित्र धारण करना चाहिये। क्योंकि मनुष्य गति में ही चारित्र धारण किया जा सकता है। सम्यग्दर्शन तो अन्य गतियों में भी हो जाता है। प्रवचनसार की गाथाओं में क्रमशः चारित्र धारण करने की रीति, साधु के कर्तव्य, आहार-विचार, मुनियों के भेद, परिग्रह, पच पाप, स्त्री मुक्ति-निषेध, चारित्र का महत्ता, अटल समता, सच्चा मुनि, वेद्यावृत्त, सत्संगति आदि विषय आये हैं जिनकी आचार्य श्री ने आर्षग्रन्थों के आधार पर सरल शब्दों में व्याख्या प्रस्तुत की है। आचार्य कुन्दकुन्द की निम्न गाथाये कितनी गूढ़ अर्थ लिये हुए है —

मरदु व जियदु व जीवो अयदाचारस्स णिच्छिदा हिंसा ।

पयदस्स एत्थि बघो हिंसामेतेण समिदस्स ॥४१॥

अर्थ :—जीव मरे अथवा न मरे इससे हिंसा व अहिंसा नहीं जानी आती है किन्तु असयत भाव अर्थात् प्रमादपूर्वक आचरण करना ही उस श्रमण को हिंसक बनाता है। समिति के साथ आचरण करते हुये मुनि के द्वारा किसी जीव का वध हो भी जाये तो भी वह श्रमण हिंसक नहीं है।

संस्कृत हिन्दी टीकायें :—

समयसार की तरह प्रवचनसार पर भी संस्कृत एवं हिन्दी में कितने ही आचार्यों एवं विद्वानों ने टीकाये एवं पद्यानुवाद लिखा है और

यह टीका करने का क्रम आज तक भी उसी तरह चल रहा है बल्कि देखा जावे तो इस क्रम में बराबर वृद्धि ही हो रही है। तथा सतो एवं विद्वानों का ध्यान बराबर प्रवचनसार की ओर जा रहा है। सस्कृत टीकाओं में आचार्य अमृतचन्द्र, आचार्य जयसेन, प्रभाचन्द्र एवं मल्लिषेण का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। महाकवि दौलतराम कासलीवाल ने अपनी समयसार की हिन्दी टीका में ब्रह्मदेव के नाम का प्रवचनसार के सस्कृत टीकाकारों में उल्लेख किया है जबकि अन्य किसी विद्वान ने टीकाकारों में ब्रह्मदेव का नाम नहीं लिखा है और राजस्थान के अथवा अन्य किसी प्रदेश के शास्त्र भंडार में ब्रह्मदेव की सस्कृत टीका की पाण्डुलिपि अभी तक नहीं मिल सकी है। दौलतराम ने जयसेन के नाम को भी टीकाकारों में नहीं गिनाया है यह भी एक आश्चर्य की वस्तु है। दौलतराम जैसे महान् विद्वान् द्वारा जयसेन के नाम को छोड़ जाना तथा उनके स्थान पर ब्रह्मदेव की टीका का उल्लेख करना यह भी महत्वपूर्ण बात है। हो सकता है जयसेन को ही ब्रह्मदेव समझ लिया हो लेकिन ऐसे बड़े विद्वान से ऐसी गलती होना सम्भव नहीं है इसलिये हो सकता है कि महाकवि के सामने ब्रह्मदेव की कोई टीका रही हो। जो भी हो यह खोज का विषय अवश्य है।

पुराने हिन्दी टीकाकारों में पाण्डे हेमराज ने गद्य और पद्य में, तथा पद्यानुवाद में हेमराज गोदिका, जोधराज गोदिका, देवीदास एवं वृन्दावन-दास का नाम उल्लेखनीय है। इनमें हेमराज गोदिका, देवीदास की टीकाओं का प्रथम बार परिचय प्राप्त होगा। और इन दोनों टीकाओं की खोज का श्रेय भी प्रस्तुत पुस्तक के लेखक एवं सम्पादक को जाता है। प्रवचनसार की इन सभी टीकाओं का आगे विस्तार से वर्णन किया जावेगा।

आचार्य अमृतचन्द्र की तत्त्वदीपिका टीका

आचार्य अमृतचन्द्र ने समयसार की तरह प्रवचनसार पर भी सस्कृत में टीका लिखी जिसका नाम तत्त्व दीपिका रखा गया। अमृतचन्द्र आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों के प्रथम टीकाकार है। इसके पूर्व किसी अन्य आचार्य की टीका नहीं मिलती है। अमृतचन्द्र ने समयसार की टीका के समान प्रवचनसार की टीका में शब्दों पर टीका नहीं लिखकर गाथा के भावार्थ को ही अपनी विशिष्ट शैली में प्रस्तुत किया है। अमृतचन्द्र प्रवचनसार के प्रथम टीकाकार है इसलिए उनकी इस टीका से प्रवचनसार के मर्म को समझने में विशेष सहयोग मिलता है। अमृतचन्द्र का गाथा का शब्दार्थ

लिखने में विश्वास नहीं था इसलिए उन्होंने एक दार्शनिक के रूप में उसका भावार्थ लिखकर उसके महत्व को और भी बढ़ा दिया है लेकिन उनकी टीका की झैली अत्यधिक आकर्षक है। प्रवचनसार की टीका से ऐसा लगता है कि जैसे वे कवि पहिले है और टीकाकार बाद में हैं। वे संस्कृत वाक्यों पर पूर्व अधिकार रखते हैं। जैन दार्शनिक शब्दों का वे बेधड़क होकर प्रयोग करते हैं। वे अध्यात्म कवि हैं और सारे जैन वाङ्मय उन जैसा विद्वान् ढूँढने से नहीं मिलता। इस दृष्टि से निम्न गाथा की टीका देखने योग्य है :—

उवओगमओ जीवो मुज्झदि रज्जेदि वा पदुस्सेदि ।

पप्पा विविधे विसये जो हि पुणो तेहि सम्बन्धो । 83।

अयमात्मा सर्व एव तावत्सविकल्पनिर्विकल्प परिच्छेदात्मकवादुपयोग मयः । तत्र यो हि नाम नानाकारान् परिच्छेद्यानर्थानासाद्य मोहं वा रागं वा द्वेषं वा सम्प्राप्तिं स नाम तं पर प्रत्ययैरपि मोहराग द्वेषं रूपरक्तात्म स्वभावात्वाग्नीलपीतरक्तोपाश्रयप्रत्ययनीलपीत रक्तत्वरूप रक्तस्वभाव-स्फटिकमणिरिव स्वयमेक एव तद्भाव द्वितीयत्वाद्वन्द्वो भवति । 83।

रक्तो बध्दि कम्म मच्चदि कम्मेहि रागरहिदप्पा ।

एसो बन्धसमासो जोवाण जाण णिच्छयदो । 87।

टीका—यतो राग परिणत एकाभिनवेन द्रव्यकर्मणा बध्यते न वैराग्यपरिणत, अभिनवेन द्रव्यकर्मणा राग परिणतो न मुच्यते वैराग्यपरिणत एव, सस्पृश्यतैवाभिनवेन द्रव्यकर्मणा चिरसचितेन पुराणेन च न मुच्यते एव सस्पृश्यतैवाभि नवेन द्रव्यकर्मणा चिरसचितेन पुराणेन च वैराग्यपरिणतो न बध्यते । ततोऽवधार्यते द्रव्य बन्धस्य साधकतमत्वाद्वागपरिणाम एव निश्चयेन बन्धः । ॥87॥

पाडे हैमराज ने अमृतचन्द्र की उक्त टीका की प्रशंसा करते हुये इसे अति सुन्दर, सरस एव सरल तत्त्व परकासिनी कहा है ।—

मूल ग्रन्थ करता भए कुन्दकुन्द मतिमान ।

अमृतचन्द्र टीका करी, देव भाष परवान । 1।

जैसे करता मूल कौ, तैसौ टीकाकार ।

तत्ते अति सुन्दर सरस, बरतै प्रवचनसार । 2।

सकल तत्त्व परकासिनी तत्त्वदीपिका नाम ।

टीका सरसुति देविकी यह टीका अभिराम । 3।

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में प्रवचनसार के अमृतचन्द्र टीका की सर्वाधिक पाण्डुलिपियां संग्रहित हैं जिनका उपयोग ग्रन्थ के सम्पादन में किया जा सकता है।

प्रवचनसार संस्कृत टीका—ब्रह्मदेव कृत

ब्रह्मदेव द्वारा प्रवचनसार पर संस्कृत टीका लिखने का उल्लेख महाकवि प० दौलतराम कासलोवाल ने अपनी समयसार टीका में निम्न प्रकार किया है।

ब्रह्मदेव प्रगटे बहुरि जिनघारे ए ग्रन्थ।

उपज्यो उर आनन्द अति, पायो आत्म पथ ।28।

इनहू नाटक तीन पर, रची सुटीका तीन।

सुगम संस्कृत गुन भरित, अध्यात्म रस लीन ।29।

प० दौलतराम जी ने ब्रह्मदेव की टीका उल्लेख अमृतचन्द्र के पश्चात् एव प्रभाचन्द्र के पूर्व किया है इसलिये ये वे ही ब्रह्मदेव हैं जिन्होंने द्रव्यसंग्रह पर एव परमात्मप्रकाश पर संस्कृत टीका लिखी थी और जिनका केशोराय पाटन प्रमुख केन्द्र था।

जयसेनाचार्य कृत तात्पर्यवृत्ति टीका

प्रवचनसार आचार्य जयसेन की टीका भी उतनी लोकप्रिय एवं प्रामाणिक मानी जाती है जितनी अमृतचन्द्र की टीका। इसलिये तात्पर्यवृत्ति की भी राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में अच्छी संख्या में पाण्डुलिपियां मिलती हैं।

प्रवचनसार की तात्पर्यवृत्ति में आचार्य जयसेना ने उसी शैली को अपनाया गया है जो उसने समयसार की टीका में अपनाया था। उसने टीका में गाथा के शब्दार्थों को अच्छी तरह समझाया है। जयसेन ने गाथा के अर्थ एवं भावार्थ को अधिक से अधिक सरल शब्दों में प्रस्तुत किया है जो उनकी विद्वत्ता का स्पष्ट प्रमाण है। यहाँ हम एक गाथा द्वारा आचार्य जयसेन की कुशलता के उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं —

आगमहीणो समणो जेवप्पाणं पर वियाणादि।

अविजाणतो अट्ठे खवेदि कम्माणि किध भिक्खू ।33।

अथागमपरिज्ञान हीनस्य कर्मक्षयण न भवतीति प्ररूपमति—

आगम हीणो समणो जेवप्पाण वह वियाणादि—आगमहीन श्रमणो नवात्मान पर व विजानाति अविजाणतो अट्ठे अविजानसर्थान् परमात्मादि पदार्थान् खवेदि कम्माणि किध भिक्खू क्षपयति कर्माणि कथ भिक्षु न कथमपि इति।

इसके बाद उक्त मन्तव्य को विस्तार से समझाया है।

आचार्य जयसेन की टीका में जैसाकि पहले कहा जा चुका है। अमृतचन्द्र से 36 गाथाये अधिक है। टीकाकार ने अपनी टीका में स्वयं ने लिखा है कि अमुक गाथा अमृतचन्द्र की टीका में नहीं है। अमृतचन्द्र ने उन गाथाओं को क्यों छोड़ा इसका उन्होंने स्वयं ने कोई स्पष्टीकरण नहीं दिया है। जयसेन ने टीका का प्रारम्भ निम्न मगलाचरण के साथ किया है :—

नम परमचैतन्य स्वात्मोत्थसुखसपदे ।
परमागमसाराय सिद्धाय परमेष्ठिने ।

टीका के प्रारम्भ में शिवकुमार नाम के श्रावक का उल्लेख किया है। जिनके आग्रह से तात्पर्यवृत्ति लिखी थी। इसी तरह अन्त में भी अपनी प्रशस्ति के साथ टीका को समाप्त किया है।

इति श्री जयसेनाचार्यकृताया तात्पर्यवृत्तौ एव पूर्वोक्तक्रमेण “एस सुरासुर” इत्याद्येकोत्तरशतगाथापर्यन्तं सम्यग्ज्ञानाधिकारः, तदनन्तर “तम्हा तस्स एमाइ इत्यादि त्रयोदशोत्तरशतगाथापर्यन्तं ज्ञेयाधिकारापर-नामसम्यक्त्वाधिकार, तदनन्तर “तवसिद्धे एयसिद्धे इत्यादि सप्तनव-तिगाथापर्यन्तं चारित्र्याधिकारश्चेति महाधिकारत्रयेणैकादशाधिकत्रिशत-गाथाभिः प्रवचनसारप्राभूतं समाप्तम् ॥ समाप्तेय तात्पर्यवृत्ति प्रवचन सारस्य ।

अज्ञानतमसा लिप्तो मार्गो रत्नत्रयात्मकः ।
तत्प्रकाशसमर्थाय नमोस्तु कुमुदेन्दवे ॥1॥
सूरिश्रीवीरसेनाख्यो मूलसर्गेषु सत्पाः ।
नैर्ग्रन्थपदवी भेजे जातरूपधरोऽपि य ॥2॥
तत श्री सोमसेनोऽभूदगणी गुणगणाश्रयः ।
तद्विनेयोऽस्ति यस्तस्मैजयसेनतपोभूते ॥3॥
शीघ्रं बभूव मालू ? साधु सदा धर्मरतो वदान्यः ।
सूनुस्तत साधुमहीपतिर्यस्तस्मादय चारुभटस्तनूजः ॥4॥
य सतत सर्वविदः सपर्यामार्थक्रमाराधनया करोति ।
स श्रेयसे प्राभूतनामग्रन्थपृष्ठात्पितुर्भक्तिविलोपभीरु ॥5॥
श्रीमत्त्रिभुवनचन्द्र निजमतवाराशितायमा चन्द्रम् ।
प्रणमामि कामनामप्रबलमहापर्वतैकशतधारम् ॥6॥

जगत्समस्तसारिजीवाकारणबन्धवे ।
 सिधवे गुणरत्नाना नमस्त्रिभूनेन्दवे ॥७॥
 त्रिभुवनचन्द्र चन्द्र नौमि महासयमोत्तम शिरसा ।
 यस्योदयेन जगता स्वान्ततमोराशिकृन्तन कुरुते । ८॥

प्रवचन सरोज भास्कर टीका—प्रभाचन्द्र

प्रवचनसार पर प्रभाचन्द्र की संस्कृत टीका मिलती है। टीका का नाम प्रवचनसरोज भास्कर है। प्रभाचन्द्र ने जयसेन की टीका अनुसरण किया है और गाथा के प्रत्येक शब्द का संस्कृत में अर्थ दिया है। लेकिन अर्थ का विस्तार जयसेन से कम है। प्रभाचन्द्र नाम के कितने ही विद्वान् आचार्य एव भट्टारक हुये हैं। प्रवचनसार के टीकाकार कौन से प्रभाचन्द्र थे इसमें सभी विद्वान् एक मत नहीं हैं। डा ए एन उपाध्ये ने प्रवचनसार की प्रस्तावना में प्रभाचन्द्र को 14वीं शताब्दी के प्रथम चरण का विद्वान् माना है¹ जबकि प परमानन्द शास्त्री ने प्रभाचन्द्र ने सवत 1100 से 1116 के मध्य में प्रवचन सरोजभास्कर टीका को लिखा था ऐसा मानते हैं। डा नेमिचन्द्र जैन ने प्रभाचन्द्र का समय 11वीं शताब्दी का माना है। उनके द्वारा रचित निम्न ग्रन्थों के नाम गिनाये हैं जिनमें प्रवचनसार सरोज भास्कर का नाम भी है। 1-प्रमेयकमल मार्तण्ड 2-न्यायकुमुदचन्द्र (3) तत्त्वार्थवृत्ति पर विवरण (4) शाकटायनन्यास (5) शब्दाभोजभास्कर (6) प्रवचन सरोज भास्कर (7) गद्य कथाकोष (8) रत्नकरण्ड श्राव-काचारटीका (9) समाधितत्र टीका (10) क्रियाकलापटीका (11) आत्मानुशासन टीका (12) महापुराण टिप्पण।

उक्त ग्रन्थों के आधार पर कहा जा सकता है कि प्रभाचन्द्र की विद्वत्ता एव व्यक्तित्व दोनों ही महान् थे। तार्किक, दार्शनिक एव आध्यात्मिक विषयों के निष्णात विद्वान् थे।

एक प्रभाचन्द्र और भी हुये थे जिन्होंने देहली में फिरोजशाह तुगलक के दरबार में राघोचेतन से विवाद किया था और जैनधर्म की महती प्रभावना की थी। ये 14वीं शताब्दी के भट्टारक थे।

1. प्रवचनसार—रायचन्द्र जैन ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित

2. प्रशस्ति सग्रह—प० परमानन्द शास्त्री—पृष्ठ-71

मल्लिषेण की संस्कृत टीका

डा उपाध्ये ने प्रवचनसार की प्रस्तावना में मल्लिषेण की संस्कृत टीका का उल्लेख किया है लेकिन उसकी पाण्डुलिपि अभी तक किसी शास्त्र भण्डार में उपलब्ध नहीं हो सकी है। लेकिन उसकी प्रशस्ति वाली एक पक्ति श्री मल्लिषेण कृत टीका 'भद्र भूयात्' के अतिरिक्त उन्हें भी उसकी मूल पाण्डुलिपि नहीं मिल सकी है। राजस्थान के किसी भी भण्डार में मल्लिषेण की टीका वाली पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं हुई है। फिर भी इस टीका की खोज की आवश्यकता है।

बालचन्द्रदेव की कन्नड़ तात्पर्य वृत्ति

बालचन्द्र देव ने कन्नड़ भाषा में प्रवचनसार में टीका लिखी थी। यही नहीं समयसार एवं पञ्चास्तिकाय पर भी कन्नड़ में टीकाये लिखी हुई मिलती है। बालचन्द्र ने अपने आपको अध्यात्मी बालचन्द्र लिखा है। वे जयकीर्ति राधान्तचक्री (सिद्धान्तचक्री) के शिष्य थे। कवि ने आत्मस्वभाव को प्राप्त कर लिया था। ये सभी मूलसध, कुन्दकुन्दान्वय देशीगण एवं पुस्तक गच्छ के साधु थे। श्रवणबेलगोला के सन् 1142 के शिलालेख में नामोल्लेख हुआ है। डा. उपाध्याय ने बालचन्द्र का समय ईस्वी सन् 1176 से 1231 तक का माना है।

बालचन्द्र की एवं जयसेन की टीकाओं में कितनी ही साम्यता है। दोनों ही टीकाओं का नाम समान है यही नहीं जयसेन एवं बालचन्द्र की गाथाओं का अर्थ भाव भी शब्दशः मिलता जुलता है। जयसेन एवं बालचन्द्र ने समान रूप से टीका को प्रारम्भ किया है जो शब्दशः मिलता है।

हिन्दी टीकायें

1. पाण्डे हेमराज बालावबोध भाषा टीका रचना सवत 1709
2. " प्रवचनसार पद्य "
- 3 हेमराज गोदीका—प्रवचनसार पद्य रचना सवत 1724
- 4 जोधराज गोदीका प्रवचनसार रचना संवत 1726
- 5 प. देवीदास प्रवचनसार भाषा 1824

1 विशेष जानकारी के लिए डा० उपाध्ये की प्रवचनसार पर लिखी प्रस्तावना देखिये।

6. वृन्दावनदास

प्रवचनसार तेरह पथी बडामदिर
स 1905 बाबा दुलीचन्द भण्डार
वे न 511

प्रवचनसार पर अब तक उक्त छह टीकाये अथवा उसका हिन्दी रूपान्तर हमे प्राप्त हो चुका है। इसमें पाण्डे हेमराज प्रथम पण्डित थे जिन्होंने प्रवचनसार पर हिन्दी गद्य टीका एव पद्यानुवाद दोनों ही लिखने का श्रेय प्राप्त किया।

1 प्रवचनसार भाषा (गद्य)

कविवर बुलाकीदास ने अपने पाडवपुराण में हेमराज का परिचय देते समय जिन दो ग्रन्थों की भाषा लिखने का उल्लेख किया है उनमें प्रवचनसार भाषा का नाम सर्वप्रथम लिखा है।¹ जिससे ज्ञात होता है कि इस समय हेमराज की प्रवचनसार भाषा अत्यधिक लोकप्रिय कृति मानी जाने लगी थी। महाकवि बनारसीदास द्वारा समयसार नाटक लिखने के पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द की प्राकृत रचनाओं पर जिस वेग से हिन्दी टीका लिखी जाने लगी थी प्रस्तुत प्रवचनसार भाषा भी उसी का एक सुपरिणाम है।

हेमराज ने प्रवचनसार भाषा आगरा के तत्कालीन विद्वान कौरपाल के आग्रहवश की थी। कौरपाल महाकवि बनारसीदास के मित्र थे तथा उनके साथ कौरपाल ने कुछ ग्रन्थों की रचना भी की थी। बनारसीदास ने जिन पाँच आध्यात्मिक विद्वानों का उल्लेख किया है उनमें कौरपाल भी थे।² उन्होंने हेमराज से कहा कि पांडे राजमल्ल ने जिस प्रकार समयसार की भाषा टीका की थी उसी प्रकार यदि प्रवचनसार की भाषा भी तैयार हो जावे तो जिनधर्म की और भी वृद्धि हो सकेगी तथा ऐसे शुभ कार्य में किंचित

1 जिन आगम अनुसार तै, भाषा प्रवचनसार।

पंच अस्ति काया अपर, कीनै सुगम विचार ॥35॥ पाडवपुराण/प्रथम प्रभाव

2 रूपचन्द पण्डित प्रथम, द्वितीय चतुर्भुज जान।

तृतीय भगौतीदास नर, कौरपाल गुणधाम।

धरमदास ए पंचजन, मिलि बैठहि इक ठौर।

परमारथ चर्चा करै, इन्ही के कथन न और। (नाटक समयसार)

भी विलम्ब नहीं किया जाना चाहिये । हेमराज ने उक्त घटना का निम्न प्रकार उल्लेख किया है :—

बालबोध यह कीनी जैसे, सो तुम सुनहु कहुं मैं तैसे ।
नगर आगरे में हितकारी, कौरपाल ज्ञाता अविकारी ॥4॥
तिन विचार जिय मे यह कोनो, जे भाषा यह होइ नवीनी ।
अनपबुद्धि भी अर्थ बखाने, अगम अगोचर पद पहिचाने ॥5॥
यह विचार मन में तिन राखी, पाडे हेमराज सो भाषी ।
आगे राजमल्ल ने कीनी समयसार भाषा रस लीनी ॥6॥
अब जो प्रवचन की हूँ भासा, तौ जिनधर्म वर्ध सो साखा ।
ताते करहु विलम्ब न कीजे, परभावना अग फल लीजे ॥7॥

कौरपाल ने अपनी भावना व्यक्त की और उसके फल प्राप्त करने का कवि को प्रलोभन दिया ।

हेमराज संवेदनशील विद्वान थे । वे पद्य एवं गद्य लेखक दोनों ही थे । गद्य पद्य दोनों में ही उसकी समान गति थी । इसलिये उन्होंने भी तत्काल प्रवचनसार को गद्य टीका लिखना प्रारम्भ कर दिया ।

जिन सुबोध अनुसार, असे हित उद्देश सो ।
रची भाषा अत्रिकार, जयवती प्रगटहु सदा ॥9॥
हेमराज हित आनी, भविक जीव के हित भणी ।
जिनवर आनि प्रवानि, भाषा प्रवचन की कही ॥10॥

कवि ने प्रवचनसार की जब रचना की थी उस समय शाहजहाँ बादशाह का शासन था । जिसका उल्लेख कवि ने निम्न प्रकार किया है—

अवनिगति वदहि चरण, सुनय कमल विहसत ।
साहजिहा दिनकर उरै, अरिगन तिमिर नसत ॥

प्रवचनसार की गद्य टीका कवि ने कब प्रारम्भ की इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन वह सन् 1709 में समाप्त हुई ऐसा उल्लेख अवश्य मिलता है—

सत्रहसे नव उत्तरे, माघ मास सित पाख ।
पचमि आदितवार को, पूरण कीनी भाष ॥16॥

प्रवचनसार मूल आचार्य कुन्दकुन्द की प्रमुख कृति है। इस पर आचार्य अमृतचन्द ने सस्कृत में तत्त्व प्रकाशिनी टीका लिखी थी। यह एक सैद्धान्तिक ग्रन्थ है जिनमें तीन अधिकार हैं। जिनमें ज्ञान, ज्ञेयरूप तत्त्वज्ञान के कथन के साथ जैन साधु आचार का बड़ा ही रोचक एवं प्रभावक कथन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा प्राचीन प्राकृत है जो परिमार्जित है। यही नहीं इसकी भाषा उनके अन्य सभी ग्रन्थों से प्रौढ़ है तथा गभीर अर्थ की धोतक है। इसका दूसरा अधिकार ज्ञेयाधिकार नाम से है जिनमें ज्ञय तत्वों का सुन्दर विवेचन किया गया है। प्रवचनसार का तीसरा अधिकार चारित्र्याधिकार है। प्रवचनसार पर जयसेन की सस्कृत टीका भी अच्छी टीका मानी जाती है। प्रवचनसार की गद्य टीका तत्कालीन हिन्दी गद्य का अच्छा उदाहरण है।

पाडे हेमराज ने प्राकृत गाथाओं का पहिले अन्वयार्थ लिखा है और फिर उसी का भावार्थ लिखा है। भावार्थ बहुत अच्छा गद्य भाग बन गया है। इसका एक उदाहरण निम्न प्रकार है —

“जो मोक्षाभिलाषी मुनि है ताको यौ चाहिये कै तो गुणनि करि आप समान होइ कै, अधिक होई असे दोई की करे और की न करै। जैसे सीतल घर के कौने में सीतल जल जल राखे ते सीतल गुण की रक्षा ही है तैसे अपने गुण समान की सगति स्यो गुण की रक्षा ही है। और जैसे अति सीतल बरभ मिश्री कर्पूरदि की सगति स्यो अति सीतल हो है तैसे गुणार्थक पुरुष की सगति स्यो गुण वृद्धि हो है तातै सत्सग जोग्य है। मुनि को यो चाहिये प्रथम दशा विषे यह कही जु पूर्व ही शुभोपयोग तं उत्पन्न प्रवृत्ति ताको अगोकार करे पाछे क्रमस्यो समय की उत्कृष्टता करि परम दशा कौ धरे पाछे समस्त वस्तु की प्रकाशन हारी केवलज्ञानानन्द मयी शास्वती अवस्था को सर्वथा प्रकार पाइ अपने अतीन्द्रिय सुख को अनुभव हु यह शुभोपयोगाधिकार पूर्ण हुआ।

पृष्ठ संख्या 228

प्रवचनसार की पचासो पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के विभिन्न ग्रंथागारों में सुरक्षित हैं। सन् 1728 में लिपिबद्ध एक पाण्डुलिपि हमारे संग्रह में उपलब्ध है।

2-प्रवचनसार भाषा (पद्य)

प्रवचनसार की हिन्दी गद्य टीका का ही अभी तक विद्वानों ने अपने अपने ग्रंथों एवं शोध निबन्धों में उल्लेख किया है लेकिन इनकी प्रवचनसार पर पद्य टीका का कहीं उल्लेख नहीं मिलता । प परमानन्द जी शास्त्री जैसे हिन्दी के विद्वान ने भी हेमराज की गद्य वाली टीका का ही नामोल्लेख किया है । लेकिन सौभाग्य से मुझ इसकी एक पद्य टीका वाली पाण्डुलिपि उपलब्ध हुई है जिसका परिचय निम्न प्रकार है :—

हेमराज ने प्रवचनसार का पद्यानुवाद भी इसी दिन समाप्त किया जिस दिन उसकी गद्य टीका पूर्ण हुई थी जिससे ज्ञात होता है कि उसने प्रवचनसार पर गद्य पद्य टीका एक ही साथ लिखी थी । लेकिन जब उसकी गद्य टीका की पचासों पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं तब प्रवचनसार पद्य टीका की अभी तक पाण्डुलिपि उपलब्ध न होवे यह बात समझना कठिन लगता है । इसका उत्तर एक यह भी दिया जा सकता है कि खन्डेलवाल जातीय दूसरे हेमराज ने भी पद्यानुवाद लिखा है इसलिये आगरा निवासी हेमराज के पद्यानुवाद को कम लोकप्रियता प्राप्त हो सकी ।

पद्य टीका में 438 पद्य हैं जिनमें अंतिम 11 पद्य तो वे ही हैं जिन्हें कवि ने प्रवचनसार गद्य टीका के अन्त में लिखे हैं । प्रस्तुत कृति का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है ।

छप्पय—

स्वयं सिद्ध करतार, करै निज करम सरम निधि,
आपै करण स्वरूप होय साधन साधै विधि ।
सप्रदानता धरै आपको आप समर्पे ।
अपादान तै आप आपको कर थिर थप्पे ।
अधिकरण होय आधारनिज वरते पूरण ब्रह्म पर ।
पट् विधि कारकमय रहित विविध येक विधि जर अमर ॥1॥

दोहा—

महातत्त्व महनीय यह, महाधाम गुणधाम ।
निदानंद परमात्मा, बंदू रमता राम ॥2॥

कुनय वचन सुवचानि अवनि, रभिनि स्यात् पद सुद्ध ।
जिनवानी मानी मुनिय, घर मे करोहू सुबुद्धि ॥३॥

चौपई—

पच इष्टपद के पद वदो, सत्यरूप गुर गुण अभिनदो ।
प्रवचनसार ग्रंथ की टीका, बालबोध भाषा मयनीका ॥४॥

प्रवचनसार के तीन अधिकारो में से प्रथम अधिकार में 232 पद्य, तथा शेष 206 पद्यों में दूसरा एवं तीसरा अधिकार है ।

भाषा अत्यधिक सरल, सुबोध एवं मधुर है । प्रवचनसार के गूढ़ विषय को कवि ने बहुत ही सरल शब्दों में समझाया है । कोई भी पाठक उसे हृदयगम कर सकता है ।

प्रवचनसार पद्य टीका की एक पाण्डुलिपि जयपुर के बघीचन्द जी के शास्त्र भण्डार में संग्रहित है । इसमें 35 पत्र हैं तथा अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री प्रवचनसार भाषा पाडे हेमराज कृत संपूर्ण 1 लिखत दलसुख
लुहाडिया लिखी सवाई जयपुर मध्ये लिखी ।

प्रवचनसार पद्य—हेमराज गोदीका

जोधराज गोदीका सागानेर के रहने वाले थे । उनके पिता का नाम अमराभौसा था जो तेरहपथ के प्रमुख सस्थापक थे । जोधराज बड़े भारी कवि थे तथा प्रवचनसार सहित कितने ही ग्रंथों के रचयिता थे । सम्यक्त्व कौमुदी उनकी प्रमुख रचना मानी जाती हैं ।

इन्होंने सन् 1726 में प्रवचनसार भाषा की रचना की थी । ग्रंथ की प्रशस्ति में कवि ने लिखा है कि प्रवचनसार की रचना सर्वप्रथम आचार्य कुन्दकुन्द ने की थी । फिर उस पर अमृतचन्द्र ने टीका लिखी । अमृतचन्द्र की टीका को देखकर हेमराज ने हिन्दी में प्रवचनसार का गद्य पद्यानुवाद किया । इसके पश्चात् जोधराज ने सन् 1726 में उसका फिर हिन्दी में पद्यानुवाद करके एक और रचना में अभिवृद्धि की थी ।

प्रवचनसार का आदि अन्तिम भाग निम्न प्रकार है :—

प्रारम्भिक मंगलाचरण :—

परम ज्योति परमात्मा नमो सुद्ध परधान ।

एक अनुपम जोध कहि सिव दायक सुखधान ॥

प्रशस्ति

कुंदकुंद मुनिराज वृत,
श्रव कवि को व्यवसन कहौ,
मूल ग्रंथ करता भये,
तिन प्राकृत गाथा करो,
तिन ऊपर टीका करी,
सहसकृत अति हो सुगम,
ता टीका को देखि कै,
करी बचनिका अति सुगम,
देख बचनिका हरपियो,
तब मन में इह धारिकै,
सत्रह से छबीस मुभ,
अरु भादो सुदि पञ्चमी,
सुनय धरम महि सुख करन
मान बस जयस्यध सुत,
ताके राज सुचन सौ
सगानेरि मथान मे,
जो कहू मेरी चूक ह्वै,
घरगछद को देखि कै
यहा मिश्र हरिनाभजी
ताकी मंगति जो करी,

पूरन भयो बखान ।
सुनहु भविक धरि कान ॥
कुंदकुंद मुनिराय ।
प्रथम महा सुख पाय ॥
अमृतचन्द्र सुख रूप ।
पंडित पूज्य अनूप ॥
हेमराज सुखधाम ।
तत्त्व दीपिका नाम ॥
जोधराज कविनाम ।
कीये कवित सुखधाम ॥
विक्रम साक प्रमान ।
पूरन ग्रंथ बखान ॥
सब भूपनिसिर भूप ।
रामस्यध सुख रूप ॥
कीयो ग्रंथ यह जोध ।
हिरदे धारि सुत्रोध ।
लीज्यो सत सुधारि ।
गुण अगुण सुविचारि ॥
रहौ सदा सुखरूप ।
पायो काव्य सरूप ॥

संख्या—

कोई देवी नितपान बीभासनि मानत है,
फेरे मनी पित्र सीनचा नो कहै मेरा है ।
कोई कहै सावनो बदीर पद कोई गावे,
कोई दादू पयो होय परे मोह पैरा है ।

कोई स्वाज्ञे परिमानं कोई पथी नानिग के,
 केई कहै महाबाहु महारुद्र चेरा है ।
 याही बारा पथ में भरमि रह्यो सबै लोक,
 कहै जोध अहो जिन तेरापथी तेरा है ।

इति श्री प्रवचनसार सिद्धान्ते जोधराज गोदीका विरचिते कवि वर्णन नाम द्वादश प्रभाव । सवत 1846 का कार्तिक सुदी 12 शुक्रवार सवाई जयपुर में लिख्यो अमल महाराजाधिराज श्री सवाई प्रतापसिंह जी का मे पुस्तक जोधराज गोदीका की है सवत 1726 को लिख्यो तीसु लिखो पुस्तक जीवराम गोधा रंणी का को । लिखत कन्होराम वाकलीवाल सपतरामगोधा ।

जयपुर के बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में एक पाण्डुलिपि सवत १७८५ की है जो जोधराज गोदीका द्वारा लिखवायी गयी थी । जोधराज को पुण्य पवित्र लिखा है । लेकिन यह प्रति अपूर्ण है प्रारम्भ के तथा ५५ से ५६ तक के पद्य नहीं है ।

प जोधराज गोदीका ने प्रवचनसार का पद्यानुवाद बहुत सरल किंतु गम्भीर अर्थों को लिये हुये किया है । वे गाथा का पद्य लिखने के पूर्व हिन्दी गद्य में उसके उद्देश्य की ओर संकेत करते हैं । उनकी गद्य शैली भी बहुत आकर्षक एवं उपादेय है । एक वर्णन देखिये—

आगे यह कहै है जु उतपाद विय ध्रौवि दवि का सरूप है तातें सर्व दर्बनि विषै है जाते आतमा विषै भी अवस्य है ।

दोहा—

सबै दरवि उत्पाद विय, नय परजाय कहाव ।
 ध्रुव निहचै नय जिन कहै, सत्ता रूप सुभाव ॥१॥
 नाम देव परजाय कौ, उपजन जन परजाय ।
 दोऊ में आतम वहै, यहै कहै जिनराय ॥२॥
 कुंडलादि उतपाद ज्यौ, कटुक मुद्रिका नाए ।
 दोऊ में कचन वहै, इह विसरात प्रकास ॥३॥
 ध्रुव वय अरु उतपाद, यह दरविनि नाम कहाव ।
 तातें ध्रुव उतपाद वय, अय जुत दरवि सुभाव ॥४॥

इह विधि जौ नहि मानिये, होय दरबि कौ नास ।
 दरबि नाम जग नाम सब, इह जिनमत परकास ॥५॥
 तात ध्रुव उत्तपाद चिय, दरबि सबै जग माहि ।
 इह मानै जग थिति सघै, कहै जोघ सक नाहि ॥६॥
 पाण्डुलिपि शास्त्र भण्डार दि जैन मन्दिर
 बडा तेरहपंथीयान जयपुर ।

प्रवचनसार भाषा टीका—देवीदास कृत

17वीं शताब्दी में समयसार के समान प्रवचनसार का भाषानुवाद भी तेजी के साथ होने लगा । बनारसीदास ने जिस प्रकार समयसार को पद्यों में गूँथ दिया इसी तरह प. हेमराज ने प्रवचनसार को हिन्दी गद्य एवं पद्य दोनों में अनूदित कर अध्यात्म जगत का महान उपकार किया । बनारसीदास के समयसार की रचना के 16 वर्ष बाद प्रवचनसार पर विशद एवं गम्भीर अर्थ की द्योतक भाषा टीका लिखी । पाण्डे हेमराज एव प. जोधराज गोदीका के पश्चात् पंडित देवीदास इस क्षेत्र में आगे आये और उन्होंने सवत् 1824 सावन सुदी 8 सोमवार को दुगौडौ ग्राम में प्रवचनसार की हिन्दी पद्य में टीका लिखी ।

प० देवीदास दुगौडौ ग्राम के निवासी थे । उनके पिता सतोषमनि थे । वे गोलालारे खरौवा वंश के श्रावक थे । उस समय तक गोलालारे प्रमुख जाति थी और उसमें खरौवा एक वंश अथवा गोत्र था लेकिन कालान्तर में यह खरौवा गोत्र स्वतन्त्र जाति बन गयी जिसको 84 जैन जातियों में गिना जाने लगा । कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

ओडछे कौ देसु जहा के सुहटे सिध राजा
 दुगौडौ सुग्राम जामें जैनी की धुकार है ।
 तहां के सुवासी सतोषमनि सुगोलागारे
 खरौवा सुवेस जाकें धर्म विवहार है
 तिन्ही के सुपुत्र देवीदास तिन्ही पूरौ करे
 ग्रंथ यह नाम याको प्रवचनसार है
 सवतु अठारासं सुचौबीस की सु साल
 सावन सुदी सु आठ परचौ सोमवार है ॥10॥

इसके पूर्व कवि ने प्रवचनसार के इतिहास पर निम्न प्रकार प्रकाश डाला है—

प्रवचनसार यो गरथ जाके, करता कुंदकुंद मुनिराज भये प्राकृत के ।
जाको सब्द कठिन करिके सुसंस्कृत कीनौ अमृतचंद ने सुधारी महाव्रत के ।
तिन्ही की परपरा सौ पाडे हेमराज जी ने, बालबोध टीका देखि कह्यौ
सोई मत के ।

जाको भेद पाइ देवीदास मुनि भाषा धरयो
माखन तें होत जैसे करतार घृत के ॥7॥

चौपाई

प्रवचनसार कौसु यह टीका, भाषा बालबोध अति नीका ।
जाके पढत सुनत सुख पायो, करि सु कवित्त बध समुझायो ॥8॥

दोहरा

अगम अपार अथाह है यह गरथ गनवत ।
मैं मतिहीन कहा कही, गणधर लह्यौ न अत ॥9॥

पूरे प्रवचनसार मे 419 छन्द है जिनका विभाजन निम्न प्रकार है—

सवैया इकतीस	—	143
कवित्त छन्द	—	63
छप्पय	—	44
तेईसा कवित्त	—	41
चौपाई	—	36
दोहरा	—	80
कुडौरी	—	14
अरिल्ल	—	8
गीतिका	—	3
साकिनी	—	1
सोरठा	—	1

लेकिन छन्दों की उक्त संख्या 434 आती है जो कवि द्वारा प्रयुक्त छन्द से मेल नहीं खाती । छन्द निम्न प्रकार है—

एकुसैसु तेतालीस कहे इकतीस सब त्रैसठि,
कवित्त छन्द छप्प चवालीस है ।

तेईसा कवित्त जेसु धरे इकतालिस जे
चौपही सुछन्द तेसु सात उनतीस है ।
दोहरा सु असी कौडरीसु जे चतुर्दस है ।
आठ है अरिल्ल तीन गीतकासु दीस है
साकिनी सु एक एक सोरठा जुरे समस्त
छन्द-जाति भेद चारिसंसु ये उनीस है ॥३॥

कवि ने आगे लिखा है कि यदि 32 अक्षरो का अनुष्टुप माना जावे तो ग्रन्थ की श्लोक संख्या 1500 होगी ।

प्रारम्भ में 24 तीर्थंकरों की एक छन्द में स्तुति, भूत एवं भविष्य में होने वाले तीर्थंकरों की वन्दना, विरहमान बीस तीर्थंकरों की स्तुति, पंचपरमेष्ठियों की स्तुति, ग्रन्थ रचने में अपनी लघुता, आदि वर्णन के पश्चात् कवि ने प्रवचनसार के अधिकारों का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

महाग्यान की सु अधिकार सोहै प्रथम ही,
अधिकार दूसरी अतिद्वी सुख भोग की ।
ग्यान तत्व दख सामान्य गेय अधिकार
आचर्न कौमुद्वार जती कीध रोग को
मोख पथ धारो सुद्धोपयोगी को अधिकार
और अधिकार भारी सुभ उपयोग की ।
देवीदास कहै मैं सु थोरी बुद्धि सौ बखानी
ग्रन्थ यो खजानी जानौ चरनानजौग की ॥३८॥

दोहरा

पंच रत्न सिद्धान्त कौ मुकुट अत जे और
तिन्ह समेत अधिकार दस सुनौ भव्य सुख ठौर ॥३९॥

कावि ने प्रत्येक गाथा का सार गर्भित हिन्दी पद्य में अर्थ लिखा है । जो अत्यधिक सराहनीय है । प्रस्तुत हिन्दी पद्य टीका अभी तक अप्रकाशित है तथा यह द्वासहस्राब्दी वर्ष में प्रकाशन योग्य है ।

इस ग्रन्थ को एक मात्र पाण्डुलिपि जयपुर के तेरहपथी बड़े मन्दिर में संग्रहीत है ।

प्रवचनसार भाषा टीका—वृन्दावन दास

प्रवचनसार पर हिन्दी भाषा टीका लिखने वालों में प हेमराज, प जोधराज गोदीका, प देवीदास का पहिले परिचय दिया जा चुका है। प्रस्तुत परिचय वृन्दावनदास का नाम जैन जगत में बहुत प्रसिद्ध रहा है। विगत 200 वर्षों से उनके द्वारा रचित चौबीस तीर्थंकर पूजा समस्त जैन समाज में बहुत लोकप्रिय है और जो भी जिनेन्द्र भगवान की पूजा करता है वह भगवान के साथ वृन्दावन का नाम भी लेता है। उनकी सकट हरण विनती हजारों श्रावक श्राविकाओं को कठस्थ याद है।

प्रवचनसार भाषा वृन्दावन कवि की प्रमुख रचना है। इसमें कवि ने गाथाओं का जो हिन्दी पद्य में अर्थान्तर किया है वह अत्यधिक सरल एवं समझ में आने वाला है। यहाँ हम एक गाथा को पाठकों के अवलोकनार्थ उद्धृत कर रहे हैं।

प्राकृत—जो ण विजाणदि जुगव, अत्थे तिव्कालिगे तिहुवणत्थे
एणदु तस्स एण सक्क सपज्जय दव्वमेग वा ॥48॥

संस्कृत—यो न विजानाति युगपदर्थान् त्रैकालिकान् त्रिभुवनस्थान्
ज्ञातुं तस्य न शक्य सपययं द्रव्यमेकं वा ॥

मनहरण छन्द

तीनों लोक माहि जे पदारथ विराजै तिहु काल के अनन्त नत
जासु मैं विभेद है।

तिनकी प्रत्यक्ष एक समैं एकै बार, जो न जानि सकैं स्वच्छ
अन्तर उच्छेद है।

सो न एक द्रव्य हूँ कौं सर्व परजाय जुत जानिवे की शक्ति
धरै अंसे भणै वेद है।

तातैं ग्यान छायािक की शक्ति व्यक्त, वृन्दावन, सोई लखैं
आपापर सर्व भेद छेदेहे।

कवि वृन्दावन ने प्रवचनसार भाषा को सन् 1904 जेठ महिने में लिखना प्रारम्भ किया और सन् 1905 वैशाख शुक्ला तृतीय को इसे

पूरा किया। अर्थात् साढे ग्यारह महिने मे उन्होंने एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ का हिन्दो भाषानुवाद करने में सफलता प्राप्त की।¹

वृन्दावनदास बनारस के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम धर्मचन्द्र था जो गोयल गोत्रीय अग्रवाल जाति के श्रावक थे। इनके एक भाई एव दो पुत्र थे। भाई का नाम महावीर एव पुत्रो का नाम अजितदास एव शिखरचन्द था। उदराज लमेचू ने इनके ग्रन्थ प्रवचनसार का सम्पादन किया था। जिसका कवि ने सम्मान के साथ उल्लेख किया है। प्रवचनसार भाषा का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है :—

सिद्ध सदन बुधि वदन मदन मद कदन दहन रज,
लवधि लसत अनन्त चारुगुणवत सत अज।
दुविधि धर्मनिधि कथन अविधि तम मथन दिवाकर
विघन निघन करतार सकल सुख उदय सुधाकर
शत इन्द वृन्द पद वदि भवि दद फद निकद कर।
अरि शेष मोष मग पोष निरदोष जयति जिनराज वर ॥

ग्रन्थ प्रशस्ति विस्तृत है लेकिन वह कवि के जीवन वृत्त को जानने के लिये उपयोगी है इसलिये हम यहा पूरी प्रशस्ति दे रहे है —

छप्पय —

जो यह शासन भली भाति जानै भवि प्राणी
श्रावक मुनि आचारण जासु मधि सुगुरु वखानी।
सो थोरे ही कालमाहि शुद्धातम पावै।
द्वादशाग कौ सार भूत जो तत्त्व कहावै।
मुनि कु दकु द जयवत जिन यह परमागम प्रगट किय।
वृन्दावन कौ भव उदधि ते दे अवलब उधार लिय ॥१६॥

1. चारि अधिक उनईशसौ समत विक्रम भूप।

जेठ महीने मै कियो, पुनि आरम्भ अनूप ॥5॥

पांच अधिक उनईशसौ, चौस तीज वैशाख।

मह रचना पूरण भई, पूजी मन अभिलाष ॥6॥

छप्पे .— द्वादशांग श्रुत सिंधु मथन करि रतन निकासा ।
 स्वपर भेद विज्ञान शुद्ध चारित्र प्रकासा ।
 सो इस प्रवचनसार माहि गुरु वरणन कीना ।
 अध्यातम कौ मूल लखहि अनुभवी प्रवीना ।
 मुनि कुन्दकुन्द कृत मूल जु सु अमृतचन्द्र टीका करी ।
 तसु हेमराज ने वचनिका रची अध्यातम रस भरी ॥१७॥

छन्द मनहरन .—

दो सौ पचिहत्तर पराकृत की गाथा माहि
 कुन्दकुन्द स्वामी रची प्रवचनसार है ।
 अध्यातम बानी स्याद्वाद की निशानी ।
 जार्त स्वपर प्रकाश बोध होत निरधार है ।
 निकट सुभव्यही के भाव भौन माहि यांकी
 दीपशिखा जगै भगै मोह अन्धकार है ।
 मुख्य फल मोक्ष, ओ अमुख्य शक्र चक्र पद ।
 वृन्दावन होत अनुक्रम भव पार है ॥१८॥

अथकवि व्यवस्था नाम कुलादि---

अग्रवाल कुल गोयल गोत वृन्दावन घरमी ।
 धरमचन्द जसुमति सिताबो माता परमी ।
 तिन निज मत मितवाल ख्याल सम छन्द बनाये
 काशी नगर मझरि सुपर हित हेत सुभाये ।
 प्रिय उदैराज उपगार तै अब रचना पूरण भई ।
 हीनाधिक सोध सुधारियौ जे सज्जन समरस मई ॥१९॥

अथ व्यवस्था कथन—मनहरण छन्द

वाराणसी आरा ताके बीच बसै वारा सुरसरी
 के किनारा तहां जनम हमारा है ।
 ठारै अडताल माहि सेत चौदे सोम पुष्प
 कन्या लगन भानु अश सत्ताईस धारा है ।

साठे माहि कासी आये तहां सत राग पाये ।
जैनधर्म मर्म लहि भर्म भाव रास है
शैली सुख दाई भाई काशीनाथ आदि जहा
अध्यातम वाणो की अखण्ड बहै धारा है ।100।

छप्पय - प्रथमही आढतराम दया मौर्य चित लाये ।
सेठी श्री सुखलाल जीय सौ आनि मिलाये ॥
तिनपे श्री जिनधर्म मर्म हमने पहिचानै
पीछे वकसूलाल मिले मोहि मित्र सयानै ।
अवलोकें नाटक त्रयी औरहु ग्रन्थ अनेक जब
तब कविताई परि रुचि बढी रची छद भवि वृन्द अब ॥101॥

सवत विक्रम भूप ठारसौ त्रैसठि माही,
यह सब बानक् बन्यौ मिली सत रागत छाही
तब श्री प्रवचनसार ग्रन्थ की छद बनायो
यही आस उर रही जासु त निज निधि पावौ ।
तब छद रची पूरण करी चित्त न रुची तत्र पुनि रची ।
सोऊ न रुची तब अब रची अनेकात रस सौ मची ।102।
इति श्री अध्यातम सम्पूर्ण ।

दोहा :— यामं हीनधिक निरखि मूल ग्रन्थ कौ देखि ।
शुद्धि कीजिये सुजन जन, व्याल बुद्धि मम पेखि ॥103॥
यह मुनि शुभ चारित्र कौ पूर्ण भयो अधिकार ।
सौ जयवत रही सदा, ससि सूरज उनिहार ॥104॥

अथ कवि वंसावली लिख्यते ।
छद कवित्त मात्रा 30 ॥
मार्गशीर्ष गत दीय और पन्द्रह अनुमानो
नारायण विच चन्द्र जानि औ सतरह जानो
इसी बीच हरिवसलाल बाबा गृह जीये ।
नाम सहारूसाह साह जूके कहलाये ॥105॥

बाबा हीरानन्द साह सदर सुत तिनके
पंच पुत्र धन धर्मवान गुण जुत थे इनके

प्रथमे राजाराम बबा फिर अभेराज सुनु ।
उदराज उत्तम सुभाव आनन्द भूति गुनु ॥106॥

भोजराज चोथे कहो जोगराज पुन जानियो ।
इनि पितु लग काशी निवास अचल मानिगे ।
अब बाबा खुसिहालचद सुनु का सुनु वरनन
सीताराम सुग्यानवान बदौ तिन चरनन ॥107॥

ददा हमारे लाल जीवो कुल ओगुण खडित ।
तिन सुत धर्मचद मो पितु सत्र सुभ जग मडित ।
तिनको दाश कहाय नाम मो वृन्दावन है ।
एक भ्रात ओ दोय पुत्र मोको यह जन है ॥108॥

महावीर है भ्रात नाम सो छोटा जानी
ज्येष्ठ पुत्र को नाम अजित इमि करि परिमानी ।
मो लघु सुत है शिखर चद सुन्दर सुते जेष्ठ कै ।
इमि परिपाटी जानिये कह्यौ नाम लघु श्रेष्ठ कौ ॥109॥

मगशिर सित तिथि तैरसि कासीमै तब जानी ।
विक्रमाब्द गत सतरहसे नव विदित सुजानौ ॥110॥

आगे यह श्री प्रवचनसार जी की भाषा छद बध रची गई है
तिस्मी जीन जौन साधमीं भाई का उपकार है सो लिखि करि समत भिति
सुघाँ लिखिकं समाप्त करे है ।

पद्धड़ी छन्द

सम्मत् चौरानू मैं सुआय, आरै ते परमेष्ठी सहाय ।
अध्यातम रग पगे प्रवोण, कविता मैं मन निश घोस लीन ॥111॥

सच्चन ता गुण गुरुवे गभीर, कुल अग्रवाल सुविशाल घोर ।
ते मम उपकारी प्रथम पर्मे, साचे सरधानी विगत मर्म ॥112॥

भरव प्रसाद कुल अग्रवाल, जैनी जाती बुध है विशाल
सोऊ मोपे उपकार कीन, सखि भूलि चूकि सो शोध दोन ॥113॥

छप्पय .—

सीताराम पुनीत तात जस मानु हुलासो ।
ग्यात लमेचू जैनधर्म कुल विदित प्रकाशो ।

तसु कुल कमल दिनद भ्रात मम उदराज वर ।
अध्यातम रस छके भक्त जिनवर के दिठतर ।
तै उपकारी हमकी मिले अब रचना मै भावसौ ।
तब पूरण भयौ गरथ यह वृन्दावन के चावसौ ॥114॥

दोहा

चारि अधिक उनईशसौ समत विक्रम भूप ।
जेठ महीने मै कियो, पुनि आरम्भ अनूप ॥115॥
पाच अधिक उनईशसौ, घोसतीज वैशाख
यह रचना पूरण भई, पूजी मन अभिलाष ॥116॥

इति श्रीमत स्वामी कुन्दकुन्दाचार्य जी कृत परमागम श्री प्रवचन-
सार जी की मूलगाथा ताकी सस्कृत टीका श्री अमृतचन्द्राचार्य जी तै रची ।
ताकी देश भाषा वचनिका पाण्डे हेमराज जी नै रची है ताही के अनुसरि
सौ वृन्दावन अगवाल गोयल गोती नै भाषा छन्द रची । तहा यह मुनि शुभ
चारित्राधिकार समाप्त । सर्व गाथा 275 भाषा के छंद सर्व 1094 एक
हजार चौरानवे भये सौ जंवत होहु ।

इति श्री प्रवचनसार जी छंद बंध भाषा वृन्दावन जी कृत समाप्त
श्री वैशाख बदि 2 रविवार सवत 1927 की सालि ।

प्रस्तुत पाण्डुलिपि लिखवाने वाले श्रावक का परिचय —

गोपाचल के निकट ही, लसकर सहर विशाल ।
सीमत जियाजीराव जह, करत राज भुवपाल ॥1॥

तहा कचोडीमल्ल इक सेठ गोत्र गगवाल
तिन सुत हीरालाल जी धारत धर्म रसाल ॥2॥

तिन लिखवायौ गन्थ यह, प्रवचनसार महान ।
लेखक मौजीलाल पै, महा पुण्य की ख्यानि ॥3॥

नित प्रति भवि वांचौ सुनौ, करि परिणाम उदार ।
प्रापति हू है ग्यान की, पाप होय सब छारि ॥4॥

वर्तमान शताब्दी में समयसार की अपेक्षा प्रवचनसार पर कम काम
हुआ है । प्रवचनसार का सर्व प्रथम प्रकाशन सन 1912 में हुआ जिसका

सम्पादन प० मनोहरलाल जी शास्त्री ने किया । इसके पश्चात् सन 1935 डा. ए. एन उपाध्ये ने उस पर अंग्रेजी में 125 पृष्ठों की प्रस्तावना लिख कर परमश्रुत प्रभावक मण्डल द्वारा प्रकाशित कराया गया । डा उपाध्ये की महत्वपूर्ण प्रस्तावना का पाश्चात्य विद्वानों पर गहरा प्रभाव पड़ा । सन 1971 में आचार्य ज्ञानसागरजी द्वारा गाथाग्रो का संस्कृत एवं हिन्दी में पद्यानुवाद सहित किशनगढ रेनवाल से श्री महावीर प्रसाद सागाका पाटनी द्वारा प्रकाशित कराया । प्रवचनसार के भावनगर, एवं बम्बई से भी विभिन्न संस्करण प्रकाशित हुये । हमारे छोटे भाई वैद्य प्रभूदयाल कासली-बाल ने भी अभी कोई पाच वर्ष पूर्ण (सन 1984) में प्रवचनसार का हिन्दी पद्यानुवाद किया है जिसका प्रकाशन सरस्वति गन्धमाला जयपुर से हो चुका है । इसमें 275 पद्य हैं ।

नियमसार

नियमसार आचार्य कुन्दकुन्द का महत्वपूर्ण ग्रंथ है और इसको भी वही स्थान प्राप्त है जो उनके समयसार, प्रवचनसार एवं पचास्ति-काय जैसे ग्रंथों को मिला हुआ है। नियम का अर्थ मोक्ष का उपाय है और इस उपाय का फल परिनिर्वाण की प्राप्ति है इसलिये इस ग्रंथ में सम्यग्दर्शन ज्ञान एवं चरित्र का भेद करके उनका प्रत्येक का निरूपण किया गया है।

सर्वप्रथम आचार्यजी ने मगलाचरण में स्पष्ट लिखा है कि केवल ज्ञानियो एवं श्रुतकेवलियो द्वारा कहे गये नियम का ही वे वर्णन करेंगे। वे कहते हैं कि मोक्षमार्ग और मोक्षफल ये दो जिन शासन में कहे गये हैं। मानव जीवन में ज्ञानदर्शन चारित्रात्मक कार्य नियम में करने योग्य है इसलिये उसके सार को इसमें वर्णन किया गया है जो विपरीत का परिहार करने वाला है। नियम शब्द का लक्षण करते हुये आचार्य ने कहा है कि नियम का अर्थ मोक्ष का उपाय है और उसका फल मोक्षप्राप्ति है। इस रत्नत्रयात्मक नियम के प्रत्येक भेद का वर्णन किया जावेगा। आप्त, आगम एवं तत्त्वों की श्रद्धा से सम्यक्त्व होता है। जिसके अशेष दोष दूर हो गये हैं वही आप्त है।

इसके पश्चात् क्षुधा, तृषा, भय, रोष आदि 18 दोषों के नाम गिनाये हैं। इस प्रकार के जो अशेष दोषों से रहित है तथा केवल ज्ञानदि परम जीव से युक्त हैं वही परमात्मा है तथा उससे विपरीत है वह परमात्मा नहीं है ऐसे परमात्मा के मुख से निकली हुई वाणी आगम कहलाता है तथा जो पूर्वापर दोष से रहित है। जीव पुद्गल धर्म अधर्म आकाश और काल ये तत्त्वार्थ हैं जो विविध गुण पर्यायों से संयुक्त हैं। जीव का लक्षण बताते हुये कहते हैं कि जीव उपयोगभय है। यह उपयोग ज्ञान दर्शनमय है। तथा वह ज्ञानोपयोग स्वभाव एवं विभाव रूप से दो प्रकार का है। जो ज्ञान केवल, इन्द्रिय रहित एवं असहाय है उसे स्वभाव ज्ञान कहा जाता है। सम्यग्ज्ञान एवं मिथ्याज्ञान के भेद से विभाव ज्ञान दो प्रकार का है। ज्ञानोपयोग की तरह दृग्गोपयोग भी स्वभाव और विभाव भेद से दो प्रकार का है। जो केवल, इन्द्रिय रहित और असहाय है वह स्वभाव दर्शनोपयोग है। चक्षुदर्शन अचक्षुदर्शन एवं अवधिदर्शन ये तीनों

विभाव दर्जन कहे गये हैं। पर्यायिणी दो प्रकार की है एक स्वपरापेक्ष एव निरपेक्ष। मनुष्य, नरक, तिर्यञ्च और देव ये विभाव पर्यायिणी हैं तथा कर्मावाधि रहित पर्यायिणी स्वभाव पर्यायिणी कही गई हैं।

मनुष्य दो प्रकार के है एक कर्मभूमिज दूसरे भोगभूमिज। पृथ्वी के भेद से नरकादि सात प्रकार के है। तिर्यञ्च के चौदह भेद तथा देव समूह के भवनवासी, व्यतर ज्योतिष्क और काल्यवासी भेद से चार भेद है। आत्मा व्यवहार से पुद्गल कर्म का कर्ता भोक्ता है तथा निश्चय से कर्म जनित भाव का कर्ता भोक्ता है। अन्त में आचार्य कुन्दकुन्द न कहा कि द्रव्यार्थिक नय से जीव पूर्व कथित पर्याय से शून्य है तथा पर्यायार्थिक नय से वह उस पर्याय से संयुक्त है।

अजीव का वर्णन करते हुये कहा गया है कि पुद्गल द्रव्य परमाणु और स्कन्ध से दो प्रकार का है। स्कन्ध पुद्गल छह प्रकार का तथा परमाणु दो भेद वाला है। इसके पश्चात् पुद्गल द्रव्य के भेद उपभेदों की चर्चा करने के पश्चात् धर्म अधर्म आकाल और काल द्रव्य के स्वरूप का वर्णन किया गया है।

इसके आगे शुद्ध भावाधिकार का वर्णन किया गया है। सर्व प्रथम जीवादि बाह्यतत्त्व को हेय तथा कर्मोपाधिजनित गुण पर्यायों से रहित आत्मा उपादेय है ऐसा कहा गया है। इसके पश्चात् आत्मा सभी भावों से रहित है तथा वह निर्दण्ड, निर्द्वन्द्व, निमग्न, निःशरीर, निरावलम्ब, निराग, निर्दोष एव निर्भय है। वह निर्ग्रन्थ, निराग, निःशल्य, निःक्रोध, निर्मल और निर्भर है। यह परम स्वभाव भूत आत्मा में समस्त पुद्गलादि विकार समूह नहीं है। सिद्धआत्माओं के समान ही ससारी आत्माएँ हैं जो उनके समान जन्म जरा मृत्यु आदि से रहित तथा आठ गुणों से अलकृत हैं। इसी तरह जैसे लोक के अग्रभाग में स्थित हैं सिद्ध भगवन्त अशरीर, अविनाशी अतीन्द्रिय और निर्मल हैं उसी प्रकार ससारी जीव भी है। पूर्वान्त सभी भाव पर स्वभाव है पर द्रव्य हैं इसलिये हय हैं स्व-

-
- (1) 1-2 सूक्ष्म ऐकेन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त 3-4 बादर ऐकेन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त 5-6 द्वीन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त 7-8 त्रीन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त 9-10 चतुरिन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त 11-12 षडंशी पचेन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त 13-14 मजी पचेन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त।

द्रव्य आत्मा ही उपादेय है। अन्त मे पाच गाथाओ में विपरीत, अभिनिवेश (आग्रह) रहित श्रद्धान ही सम्यक्ज्ञान है सशय विमोह और विभ्रम रहित वह ज्ञान सम्यक्ज्ञान है। इसका विस्तार से कथन करके आचार्य श्री ने कहा है कि व्यवहार नय के चारित्र मे व्यवहार नय का तपश्चरण होता है तथा निश्चयनय के चारित्र में निश्चय से तपश्चरण होता है।

चतुर्थ अधिकार व्यवहार चारित्र का है जिसमें आचार्य श्री ने अहिंसादि पाच व्रत, पाच समितियां तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति एव कायगुप्ति का अत्यधिक सुन्दर एव सरलता से वर्णन किया है। अन्त में पच परमेष्ठियों के स्वरूप का लक्षण कहा गया है। घन घाती कर्म रहित केवल ज्ञानादि परमगुणो सहित चौतीस अतिशय युक्त अर्हन्त भगवान होते हैं।

सिद्ध —आठ कर्मों के बन्ध को जिन्होंने नष्ट किया है, आठ महागुणों सहित है, लोक के अग्रभाग मे स्थित है ऐसे सिद्ध परमेष्ठी होते हैं।

आचार्य —ज्ञान दर्शन चारित्र तप और वीर्य पचाचारो से परिपूर्ण पाच इन्द्रियों को वश मे करसे वाले धीर और गुण, गभीर आचार्य होते हैं। उपाध्याय—रत्नत्रय से युक्त, जिन कथित पदार्थों के शूरवीर उपदेशक, नि काक्ष भाव सहित उपाध्याय होते हैं।

सर्वसाधु —व्यापार से विमुक्त, चतुर्विध आराधना मे सदा रक्त, निर्ग्रन्थ, निर्मोही ऐसे साधु होते हैं।

पचम अधिकार —परमार्थ प्रतिक्रमण अधिकार नाम से है इसमें शुद्ध निश्चयान्मक परम चारित्र का प्रतिपादन किया गया है। यह आत्मा यह चिन्तन करे कि मे नारक पर्याय, तिर्यञ्चपर्याय, मुनुष्यपर्याय, देव पर्याय का कर्ता नहीं हूँ न कारयिता हूँ और न कर्ता का अनुमोदक हूँ। इसी तरह मैं मार्गाणास्थान नहीं हूँ, ग्राणस्थान अथवा जीवस्थान नहीं न उनका कर्ता हूँ, न कारयिता और न अनुमोदक हूँ। मैं न बाल, न वृद्ध और न जवान हूँ। उनका कारण नहीं हूँ। कर्ता नहीं हूँ, कारयिता नहीं हूँ, कर्ता का अनुमोदक नहीं हूँ। इसी तरह न मैं राग हूँ न द्वेष हूँ, तथा न मोह हूँ, उनका कारण नहीं हूँ, क्रोध नहीं हूँ, मग्न नहीं हूँ, माया नहीं हूँ, लोभ नहीं हूँ, उनका कर्ता नहीं हूँ, कारयिता नहीं हूँ,

कर्ता का अनुमोदक न हूँ इस प्रकार मध्यस्थ होने से जीव के निश्चय चारित्र होता है। जो आत्मध्यान द्वारा आत्मा को ध्याता है उसे प्रतिक्रमण होता है। जो जीव विराघन को, अनाचार को एवं उन्मार्ग को शल्यभाव, अगुप्तिभाव, मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचरित्र को छोड़कर आत्म ध्यान करता है, सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र को आता है उसके उत्तम चारित्र होता है आचार्यश्री ने अन्त में कहा है कि ध्यान में लन साधु सब दोषों का परित्याग करते हैं इसलिये ध्यान ही वास्तव में सब अतिचार का प्रतिक्रमण है।

षष्ठ अधिकार निश्चय प्रत्याख्यान अधिकार है। निश्चय प्रत्याख्यान का अर्थ है अपने अतिरिक्त सर्व पदार्थ पर हैं—ऐसा जो प्रत्याख्यान करता है—त्याग करता है वही ज्ञानी है। वह ज्ञानी केवल ज्ञान स्वाभावी, केवल दर्शन स्वाभावी, सुखमय और केवल शक्ति स्वाभावी वह मैं हूँ ऐसा चिन्तन करता है। जो निजभाव को नहीं छोड़ता है तथा किंचित भी परभाव को ग्रहण नहीं करता है। सर्व को जनता देखता है ऐसा वह स्वयं है। वह अपने चिन्तन द्वारा आत्म स्वरूप बन जाता है। वह चिन्तन करता है कि उसके ज्ञान दर्शन चारित्र सभी में आत्मा है। मेरे प्रत्याख्यान, सवर तथा योग में आत्मा है। वह ज्ञानी चिन्तन करता है कि जीव अकेला मरता है अकेला जन्म लेता है। अकेला का मरण होता है और अकेला रज रहित होता हुआ सिद्ध होता है। सब जीवों के प्रति मुझे समता है। मुझे किसी के साथ बैर नहीं है मैं सब आशाओं को छोड़कर समाधि को प्राप्त करता हूँ। इस प्रकार जो विविध चिन्तन करता है जीव और कर्म के भेद का अभ्यास करता है वह नियम से प्रत्याख्यान धारणा करने को शक्तिमान है।

सप्तम परम आलोचना अधिकार में भी आलोचना में उत्तरोत्तर वृद्धि होती है तथा जो मुक्ति रमणी के हेतु आलोचना के भेदों को जानता हुआ भव्य जीव निज आत्मा में स्थिति प्राप्त करता है वह परम आलोचना मय बन जाता है। वह मद, मान, माया और लोभ रहित होकर वह भाव शुद्धि मय बन जाता है।

अष्टम अधिकार शुद्ध निश्चय प्रायश्चित्त अधिकार नाम से है। व्रत समिति शील और सयम रूप परिणाम तथा इन्द्रिय निग्रह भाव वह प्रायश्चित्त है अर्थात् अन्तर्मुखाकार परम समाधि युक्त होना है। क्रोध

आदि स्वकीय भावों के क्षयादिक की भावना में रहना निश्चय से प्रायश्चित्त है। वह क्रोध को क्षमा से, मान को मार्दव से, माया को आज्ञा से तथा लोभ को सतोष से जीतते हैं। आगे आचार्य श्री ने कहा है कि अनेक कर्मों के क्षय हेतु जो महर्षियों का तपश्चरण है वह सब निश्चय प्रायश्चित्त है। कायादि पर द्रव्य में स्थिर भाव छोड़कर जो आत्मा को निर्विकल्प रूप से ध्याता है वही कायोत्तम है।

नवम अधिकार परम समाधि अधिकार है जो गाथा संख्या 122 से प्रारम्भ होकर 140 गाथा तक समाप्त होता है। तपश्चरण की क्रिया में बराबर वृद्धि हो रही है। वचनोच्चारण की क्रिया का परित्याग कर वीतराग भाव से जो आत्मा को ध्याता है उसे परम समाधि है। परम समाधि को समझाते हुये आचार्य कहते हैं कि सयम, नियम और तप से तथा धर्म ध्यान और शुक्ल ध्यान से जो आत्मा को ध्याता है उसे परम समाधि है। जो सर्व सावद्य में विरत है जो तीन गुप्ति वाला है जिसने इन्द्रियों को बन्द किया है उसे सामयिक है ऐसा केवल भगवान ने कहा है। इसी की आगे की गाथाओं में इन्हीं भावों को और समझाया गया है। जिसे राग या द्वेष विकृति उत्पन्न नहीं करता वह सामयिक स्थायी है

जस्स रगो दु दोसो दु विगडि ए जणेइ दु ।

तस्स सामाइग ठाई इदि केवलि सासणे ।128।

जो आर्त और रौद्र ध्यान को नित्य वर्जता है, जो पुण्य तथा पाप रूप भाग को नित्य वर्जता है तथा धर्म ध्यान एवं शुक्ल ध्यान को नित्य ध्याता है उसे सामयिक स्थाई है।

दशम अधिकार परम भक्ति अधिकार है। इसमें कहा गया है कि जो श्रावक अथवा श्रमण सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक चारित्र्य की भक्ति करता है उसे निर्वृत्ति भक्ति है। जो साधु सर्व विकल्पों के अभाव में आत्मा को लगाता है वह योग भक्ति वाला है। जो यह आत्मा आत्मा को आत्मा के साथ निरन्तर जोड़ता है वह मुनीश्वर निश्चय से योग भक्ति वाला है।

ग्यारहवाँ अधिकार निश्चय-परमावश्यक अधिकार है। 141 वीं गाथा में कहा गया है कि जो जीव अन्य के वश नहीं है उसे आवश्यक कर्म

कहते हैं कर्म का विनाश करने वाला योग वह निर्वाण का मार्ग है। आगे कहा है कि जो वश नहीं है वह अवश है और अवश का कर्म वह आवश्यक है ऐसा जानना चाहिये। वह अशरीरी होने की युक्ति है वह अणरीर होने का उपाय है। उससे जीव निरवयव होता है ऐसी निसक्ति है। जो जीव अन्य वश है वह चाहे मुनिवेषधारी हो तथापि ससारी है दुख भोगने वाला है किन्तु जो जीव स्ववश है वह जीवनमुक्त है जिनेश्वर से किंचित न्यून है। जो परभाव का परित्याग कर निर्मल स्वभाव वाले आत्मा को ध्याता है वह वास्तव में आत्मवश है उसे आवश्यक कर्म जिन कहते हैं। आवश्यक सहित श्रमण अन्तरात्मा है तथा आवश्यक रहित श्रमण बहिरात्मा है। सर्व पुराण पुरुष उस प्रकार आवश्यक करके अप्रमत्तादि स्थान को प्राप्त करके केवली हुए।

शुद्धोपयोग अधिकार अंतिम अधिकार है। यह अधिकार 159 वीं गाथा में प्रारम्भ होकर 187 वीं गाथा तक चलता है। केवली भगवान् व्यवहार नय से सबको जानते हैं देखते हैं निश्चय नय से केवल ज्ञानी आत्मा को जानता है। जैसे सूर्य के प्रकाश और ताप युगपत् वर्तते हैं वैसे केवल ज्ञानी को ज्ञान तथा दर्शन युगपत् वर्तते हैं इससे आगे व्यवहार नय और निश्चयनय से आत्मा पर प्रकाशक एव स्वप्रकाशक का कथन किया गया है। अन्त में आचार्य श्री ने कहा है कि नियमसार में नियम और नियम का फल प्रवचन की भक्ति से दर्शाये गये हैं यदि उसमें पूर्वापर विरोध हो तो समयज्ञ (आगम के ज्ञाता) उसे दूर करके पूर्ति कर लेना चाहिये। किन्तु ईर्ष्या भाव से इस सुन्दरमार्ग की जो निन्दा करते हैं तो उनके वचन सुनकर भी जिन मार्ग के प्रति अभक्ति नहीं करनी चाहिये। इसी कथन के साथ नियमसार की समाप्ति होती है।

नियमसार पर सस्कृत टीकायें —

नियमसार पर आचार्य पद्मप्रभमलधारिदेव की एक मात्र सस्कृत टीका उपलब्ध है। ये मूलसूत्र कुन्दकुन्दान्वय पुस्तकगच्छ और देशी गण के आचार्य बीरनन्दि के शिष्य थे। नियमसार पर लिखित सस्कृत टीका का नाम तात्पर्यवृत्ति है। इनकी यह तात्पर्यवृत्ति अमृतचन्द्र की टीका समयसार तात्पर्यवृत्ति की शैली में लिखी गई है जिसमें गद्य पद्य दोनों हैं। पद्मप्रभमलधारिदेव की तात्पर्यवृत्ति बहुत ही उत्तम है जिसमें गाथा का अर्थ एक दम स्पष्ट हो जाता है। टीका में टीकाकार ने अनेक आचार्यों के ग्रन्थों में से उद्धरण दिये हैं। ऐसे आचार्यों में समन्तभद्र, सिद्धसेन,

पूज्यपाद, अमृतचन्द्र, सोमदेव, गुणभद्र, बादिराज योगीन्द्रदेव चन्द्रकीर्ति महासेन के नाम उल्लेखनीय है।

वृत्तिकार ने अपने समय में विद्यमान माधवसेनाचार्य को भी नमस्कार किया है। ये कौन से माधवसेन थे इस सबध में कुछ ज्ञात नहीं हो सका है। सवत 1107 का¹ एक शिलालेख मद्रास प्रान्त के पाटशिवपुरम नामक ग्राम के दक्षिण द्वार पर मिला है जिसमें पद्मप्रभमलधारिदेव एव उनके गुरु श्री वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती का उल्लेख है। इससे इनका समय 12 वी शताब्दी का निश्चित होता है।

तात्पर्यवृत्ति मे गद्य टीका के अतिरिक्त 311 पद्यात्मक टीका है। नियमसार की यह टीका अत्यधिक प्रसिद्ध टीका है। नियमसार की अधिकांश पाण्डुलिपिया पद्मप्रभमलधारिदेव की टीका सहित मिलती हैं। नियमसार की प्राचीन हिन्दी टीका हमारे देखने में नहीं आयी। इसका गुजराती अनुवाद श्री हिम्मतलाल जेठालाल शाह ने तथा हिन्दी अनुवाद श्री मगननाल जैन का मिलता है। नियमसार का नवीन संस्करण सुसम्पादित होकर प्रकाशन की आवश्यकता है।

अष्ट पाहुड

अष्ट पाहुड आचार्य कुन्दकुन्द का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। जिस प्रकार इसके आठ पाहुडों में जीवन सिद्धान्तों पर प्रकाश डाला गया है वह विवेचन अपने आपमें अनूठा है। अष्ट पाहुड आठ पाहुडों के संग्रह का नाम है। ये हैं दर्शन पाहुड, सूत्र पाहुड, चारित्र पाहुड, बोध पाहुड, भाव पाहुड, मोक्ष पाहुड, लिंग पाहुड, और शील पाहुड। ये सभी स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में हैं। किसी एक ग्रंथ के अधिकार अथवा सर्ग नहीं है। सभी पाहुड नामान्तक हैं इसलिये इनको एक ग्रंथ का नाम दे दिया गया है। यहाँ एक एक पाहुड का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।—

दर्शन पाहुड:—

इस पाहुड में 36 गाथाएँ हैं। प्रारम्भ मे ऋषभनाथ एव वर्द्धमान को नमस्कार करके दर्शन मार्ग को वर्णन करने की बात कही गई है। आचार्यश्री ने कहा है कि धर्म का मूल सम्यग्दर्शन है तथा जो सम्यग्दर्शन

से हीन हैं वे वन्दना करने योग्य नहीं हैं। आगे चलकर उन्होंने कहा है कि जो सम्यग्दर्शन से भ्रष्ट हैं वे तो भ्रष्ट ही हैं उनको मुक्ति प्राप्त नहीं होती। जो चारित्र्य से भ्रष्ट हैं उनको तो मोक्ष पद प्राप्त हो सकता है। उन्होंने फिर कहा है कि बहुश्रुतज्ञ अथवा शास्त्रों के ज्ञाता होने पर भी जो सम्यग्दर्शन से भ्रष्ट हैं उन्हें भी कभी मुक्ति नहीं मिलती। सम्यक्त्व के बिना करोड़ों वर्षों तक तप करने पर भी यदि सम्यग्दर्शन से रहित हैं तो उनको कंवल्य नहीं हो सकता। जो व्यक्ति सम्यक्त्व ज्ञान दर्शन बल वीर्य आदि गुणों से वृद्धि को प्राप्त तथा कलियुग के मलिन पाप से रहित हैं वे थोड़े ही समय में उत्कृष्ट ज्ञानी बन जाते हैं। सम्यक्त्व रूपी जल प्रवाह में जिसका हृदय बहता रहता है उसके अनादि काल से बंधा हुआ भी कर्म रूपी ध्वनि का आवरण नष्ट हो जाता है। आगे की गाथाओं में इसी तरह सम्यग्दर्शन की महत्ता पर प्रकाश डाला गया है। आचार्य श्री ने तो यहाँ तक कहा है कि यदि दर्शन से भ्रष्ट व्यक्ति सम्यक् दृष्टि से अपने आपको पुजाता है पैंरो में भी गिरता है तो वह अगले भव में लूना लगडा बनता तथा जो सम्यग्दृष्टि है और मिथ्यादृष्टियों के जानते पूछते भी चरणों में गिरता है तथा वह भी पाप की अनुमोदना करने के कारण ग्यारहवीं प्रतिमाधरी सम्यक्त्व खो बैठता है।

जैनधर्म में मुनि, श्रावक एवं आर्यिका ये तीन ही पद उत्कृष्ट माने गये हैं। इसके आगे आचार्य ने कहा है कि असयमी की कभी वन्दना नहीं करनी चाहिये किन्तु जो वस्त्र रहित होने पर भी भाव सयमी नहीं है वह भी वन्दनीय नहीं है। सम्यक्त्व शुद्ध भाव से युक्त मुनि का तप, शील, गुण, सयम सभी वन्दनीय हैं। मनुष्य के लिये ज्ञान सार है क्योंकि ज्ञान से ही हेयोपादेय को जानता है। ज्ञान से भी अधिक सम्यग्दर्शन सार है। सम्यक्त्व से ज्ञान सम्यग्दर्शन और चारित्र्य सम्यक् चारित्र्य होता है और चारित्र्य से मुक्ति प्राप्त होती है। सम्यक्त्व सहित ज्ञान दर्शन तप एवं चारित्र्य इन चारों से ही निर्वाण प्राप्त होता है।

सूत्र पाहुड

सूत्र पाहुड में 27 गाथाएँ हैं। सर्वप्रथम कहा गया है कि जो अर्हन्तो द्वारा भाषित हैं, गणधरो द्वारा गुंथा गया है तथा निर्ग्रन्थ आचार्यों द्वारा जिन सूत्र के अनुसार स्वयं अपने जीवन को साधा है तथा फिर उनके अनुसार चलने की प्रेरणा दी है उसी मार्ग पर चलने वाला भव्य जीव

मोक्ष पाने योग्य हैं। सूत्रों का ज्ञाता संसार का नाश करता है। सूत्रों से जीवाजीवादि तत्वों का अर्थ तथा हेय एव उपादेय का ज्ञान होता है क्योंकि जिन भाषित सूत्र व्यवहार रूप हैं तथा परमार्थ रूप है तथा उन पर चलने वाला सम्यग्दृष्टि होता है। जो मनुष्य सूत्र अर्थ से अष्ट है वे चाहे हरिहरादि ही क्यों न हो वे मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकते। इसी प्रसंगमें आगे कहा गया है कि जिन मुद्राधारी मुनि, सम्यक्त्व सहित गृहस्थ/श्रावक तथा आर्यिका तीनों ही मोक्षमार्गी हैं तथा पूज्य हैं। स्त्रियों को मोक्ष नहीं हो सकता इसके लिये आचार्य श्री ने कई तर्क दिये हैं। तथा मुनिचर्या पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। इस पाहुड का नाम यद्यपि सूत्र पाहुड है लेकिन इसमें अधिकांश गाथायें मुनिचर्या पर प्रकाश डालती हैं।

चारित्र पाहुड

चारित्र पाहुड में 45 गाथाएँ हैं। त्रिलोक वदनीय सर्वदर्शी सर्वज्ञो चीतरागी परमेष्ठियों की वन्दना करने के पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र ये तीनों आत्मा के परिणाम हैं तथा शुद्धता का कारण हैं। ज्ञान और दर्शन के समायोग से चारित्र होता है। चारित्र दो प्रकार का है एक सम्यक्त्वाचरण चारित्र एव दूसरा सयमाचरण चारित्र। सम्यक्त्वाचरण चारित्र शकादि दोषों से रहित तथा निशकितादि आठ अंगों सहित तत्त्वार्थ की श्रद्धा करना सम्यक्त्वाचरण है। सम्यक्त्वाचरण से युक्त जो सयमाचरण को स्वीकार करते हैं वे शीघ्र ही मुक्ति को प्राप्त होते हैं। लेकिन जो सम्यक्त्वाचरण से शून्य सयमाचरण की ही आराधना करते हैं वे निर्वाण को प्राप्त नहीं हो सकते। सम्यक्त्व के विनय, वात्सल्य, अनुकम्पा, मार्गप्रभावना, उपगहन, स्थितिकरण आदि आठ अंग बतलाये गये हैं। यह आत्मा सम्यग्दर्शन से सत्तामात्र वस्तु को देखता है। सम्यग्ज्ञान से द्रव्य और पर्यायों को जानना है तथा सम्यक्त्वाचरण से द्रव्य पर्याय स्वरूप सत्तामयी वस्तु का श्रद्धान् करता है। सम्यग्दृष्टि जीव के सख्यात कर्मों की निजरा होती है और सम्यग्दर्शन सहित चारित्र का पालन करने वाले के असख्यात गुणी कर्मों की निर्जरा होती है। सयमाचरण चारित्र सागार एव अनगार भेद से दो प्रकार का है सागार के (श्रावक) ग्राह प्रतिमाये होती है। पाँच अणुव्रत तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत ये श्रावक के 12 व्रत होते हैं। पाँच इन्द्रिय का रोध, पाँच महाव्रतों का पालन, पञ्चीस क्रिया, पाँच समिति तथा तीन गुणितियों का पालन निरागार सयमाचरण है। इन सबके विस्तृत कथन के साथ इस चारित्र पाहुड की समाप्ति होती है।

बोध पाहुड

बोध पाहुड में आयतन, चैत्यगृह, जिनप्रतिमा दर्शन, जिनबिंब, जिनमुद्रा, जिनज्ञान, देव, तीर्थ, अरहत एव विशुद्ध प्रव्रज्या से युक्त साधु ये ग्यारह स्थल बाधे हैं। इन ग्यारह के माध्यम से दिगम्बर धर्म और निर्ग्रन्थ साधु के स्वरूप का कथन किया गया है। जिनमार्ग में प्रवृत्त सयम सहित मुनिरूप ही आयतन है। जो मुनि अपनी ज्ञानमयी आत्मा को जानता हुआ दूसरो के चेतनामयी स्वरूप को जानता है तथा पांच महाव्रतो से शुद्ध होकर मुनि है वही चैत्यगृह है दर्शन ज्ञान से शुद्ध निर्मल चारित्र्य वाले चलते फिरते निर्ग्रन्थ वीतराग मुद्रास्वरूप जिन प्रतिमा है तथा व्यवहार से घातु पापाण आदिकारी दिगम्बर मुद्रा स्वरूप प्रतिमा जिन प्रतिमा है जो मोक्षमार्ग को दिखाने वाली है प्रतिरूप है वही दर्शन है। दर्शन ज्ञानमयी चेतना भाव सहित जिनबिंब आचार्य है। यही दीक्षा शिक्षा देने वाली अरहत को मुद्रा है। ऐसा जिनबिंब आचार्य है।

सयम सहित होकर इन्द्रियो को वशीभूत करके कषायो में जिनकी प्रवृत्ति नहीं होती ऐसी मुनि मुद्रा ही जिनमुद्रा है। जिनागम अनुसार सत्यार्थ ज्ञान में विनय के साथ ज्ञान का साधन करना ज्ञान है। जो अर्थ धर्म, काम और ज्ञान को देता है वह देव है।

धर्म वह है जो दया से विशुद्ध है तथा प्रव्रज्या सर्व परिग्रह रहित है तथा भव्य मोह ममता से रहित है वह देव है। व्रत सम्यक्त्व से विशुद्ध पांच इन्द्रिय निरोध, ख्याति लाभ इह लोक एव परलोक के भोगो की आशा से रहित जो आत्मा है वही तीर्थ है उसमें दीक्षा व स्नान कर पवित्र हों। इसके आगे अरहन्त, एव विशुद्ध प्रव्रज्या का वर्णन किया गया है।

अन्त में आचार्य कुन्दकुन्द ने अपनी लघुता प्रकट करते हुये कहा कि सूत्रो में जो कुछ जिनेन्द्र भगवान ने कहा है वंसा ही भद्रबाहु के शिष्य ने कहा वंसा ही मैंने कहा है।

भाव पाहुड

भाव पाहुड अष्ट पाहुड में सबसे बड़ा पाहुड है। इसमें 165 गाथायें हैं। सर्वप्रथम तीर्थंकर परमदेव तथा सिद्ध भगवान की वदना

करते हुये आचार्य कुन्दकुन्द भाव पाहुड कहने की प्रतिज्ञा करते है । भाव-लिंग और द्रव्यलिंग ये दो प्रकार का है । भावो की शुद्धि के लिए बाह्य परिग्रह का त्याग किया जाता है लेकिन अतरंग भाव बिना बाह्य त्याग निष्फल है । भाव रहित लाखो करोडो वर्षों तक वस्त्र त्यागकर तपश्चरण करना व्यर्थ है । परिणाम अशुद्ध होने पर वस्त्र त्याग कर मुनि बनना बाह्य परिग्रह का त्याग मात्र है । भाव लिंग को परमार्थ जानकर उसे अंगीकार करना चाहिये । जो द्रव्य लिंग के धारी है उनसे कुछ सिद्धि प्राप्त नहीं होती है । सत्पुरुष तूने अनादिकाल से इस अनत ससार विषै भ्रमण कर भाव रहित निर्ग्रन्थ रूप धारण किया लेकिन कुछ भी सिद्धि नहीं मिली तथा चतुर्गति मे भ्रमण कर रहा है । हे जीव तूने नकरगति मे भीषण दुख सहे । कभी तिर्यन्व गति और कभी मनुष्य गति में तीव्र दुख पाये लेकिन शुद्ध आत्मतत्त्व की भावना बिना तेरा ससार का भ्रमण नहीं मिटा । हे जीव तूने तिर्यञ्च गति मे खनन उत्तापन ज्वलन, वेदन, व्युच्छेदन निरोधन इत्यादि दुख असख्यात काल पर्यन्त वज्रपातादि का दुख सहा । अनेक मानसिक दुख सहे । इस प्रकार आचार्य श्री ने देव गति में अनेक बार कुदेव गति को प्राप्त की तथा वहा से आकर माता के गर्भ की पीडा सही । हे जीव तू जलकायिक, पृथ्वीकायिक, अग्निकायिक, वायु-कायिक, शरीर धारण कर तथा पर्वत, नदी, गुफा आदि मे बहुत काल पर्यन्त अनेक दुःख उठाये । हे जीव तूने प्यास बुझाने के लिए तीनों लोको का जल पिया लेकिन फिर भी तेरी प्यास नहीं बुझी । हे जीव तूने द्रव्य लिंगी मुनि बनने पर भी इस विश्व में ऐसा कोई स्थान नहीं जहा तूने जन्म मरण नहीं किया हो ।

इसके आगे आचार्य कुन्दकुन्द ने बाहुबलि, मधुपिंगल, वसिष्ठ मुनि आदि का उदाहरण देकर भाव विशुद्धि बिना जिन्होंने जन्म मरण के दुःख सहे उनको गिनाया है । शिवभूति मुनि का भी उदाहरण दिया है जिसने भाव विशुद्धि से कंवलय प्राप्त किया । आत्मा की भावना बिना केवल नग्नपना कुछ कार्य करने वाला नहीं है । चिदानन्द स्वरूप आत्मा का ही निरन्तर ध्यान करने से ही नग्नत्व सफल हो सकता है । भावजिगी मुनि

यही चिन्तन करता है कि पर द्रव्य मेरे नहीं है केवल आत्मा ही मेरा है। जीव के स्वरूप कथन के पञ्चात भाव रहित नग्नत्व पर फिर करारी चोट की है। निर्ग्रन्थ मनि बनने के पूर्व मिथ्यात्व आदि दोषों को तोड़ देना चाहिए फिर द्रव्य लिंगी मुनि बनना चाहिए।

भाव तीन प्रकार के है शुभ अशुभ और शुद्ध। आर्त्त एवं रीद्र ध्यान अशुभ भाव है तथा धर्म ध्यान शुभ भाव है। मुनि सोलह कारण भावना कर तीर्थ कर प्रकृति का वध करता है। भाव विशुद्धि के लिये बारह प्रकार का तप, तेरह प्रकार की क्रिया मन वचन काय से पालन करनी चाहिए। आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि जिस प्रकार रत्नों में सबसे बड़ा रत्न हीरा होता है उसी प्रकार धर्मों में सबसे बड़ा धर्म जिन-धर्म है। व्रत सहित पूजा आदि में जो शुभ भाव होते हैं उनसे जो सौख्य दायक कर्म बघता है वही पूज्य है तथा मोह क्षोभ रहित आत्मा के परिणाम होना ही धर्म है। जो जीव पुण्य को ही धर्म जानकर श्रद्धान करता है वह भोग का कारण बनता है उससे कर्मों का क्षय नहीं होता। रागादि समस्त दोषों से रहित होना ही ससार से मुक्ति का कारण बनता है। आत्मा का यथार्थ ज्ञान, उसमें श्रद्धा एवं प्रतीति करना मन वचनकाय से आचरण करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है।

आचार्य कुन्दकुन्द ने भाव शुद्धि के लिये भी अनेक उपाय बतलाते हैं जिनमें बारह भावनाओं का चिन्तन, महाव्रतों को धारण करना, नवप्रकार से ब्रह्मचर्य पालन करना, परिषहों को सहन करना, उपसर्ग को सहना आदि सभी भाव विशुद्धि के कारण है।

कन्दमूलादिक सच्चित अनन्तजीवनी की काय है तथा अन्य बीजादिक सच्चित है उनको इस जीव ने भक्षण किया है जिस कारण भी यह जीवन अनन्त योनियों में भ्रमण किया है। विनय के बिना मुक्ति नहीं मिलती इसलिए मुनियों को भी पंच प्रकार विनय करना आवश्यक है। अपनी शक्ति रूप वैयावृत्य करना, गुरु को अपने दोषों को कहना भी भाव शुद्धि

का कारण है। आगे क्षमा धारण करना आवश्यक बतलाया गया है। आभ्यतर लिग की शुद्धता को प्राप्त मुनि के लिये भी केश लोच करना, वस्त्र त्याग, मयूर पिच्छ रखना, शरीर का स्नानादिक से सस्कार न करना ये चार प्रकार के बाह्य लिग भी आवश्यक है।

आचार्य कुन्दकुन्द करते हैं कि—हे मुनि तू भाव विशुद्धि प्राप्त कर तू सभी उत्तर गुणों को भी पालन कर जीवादि सात तत्वों पर चिन्तन कर क्योंकि पाप पुण्य का तथा बध मोक्ष का कारण परिणाम ही तो है। मिथ्यात्व, कषाय अरु असयम अशुभ कर्म का बध कराते हैं इनसे उलटा जीव पुण्य कर्म को बाधता है। हे मुनि तू आत्त एवं रोद्र ध्यान को छोड़ कर एव शुक्ल ध्यान को धारण कर तभी ससार रूपी वृक्ष को काटा जा सकता है। भाव श्रमण ही सुख पाते हैं। भाव श्रमण ही तीर्थ-कर गणधर आदि के पद को पाते हैं। इसके आगे अहिंसा धर्म का वर्णन किया गया है तथा कहा है कि अभव्य जीवों को जिन प्रणीत धर्म की रुचि नहीं होती इसलिये वे दुःख पाते हैं। मिथ्यात्व सबसे बड़ा दुर्गति का कारण है। सम्यग्दर्शन के बिना पुरुष मृतक तुल्य है इसलिये सम्यक्त्व रत्न गुण रूप जो रत्न है वही मोक्ष मंदिर का प्रथम सोपान है।

आचार्य श्री ने आगे कहा है कि जीव कर्त्ता है भोक्ता है अमूर्त्तिक है शरीर प्रमाण है, अनादि निधन है दर्शन ज्ञान उपयोग मय है। सम्यक् प्रकार जिन भावना करि युक्त भव्य जीव ज्ञानावरणादिक चारों घातिया कर्म का सम्पूर्ण अभाव करते हैं तथा अनन्त चतुष्टय प्रकट हो जाते हैं वही परमात्म स्वरूप कहलाता है। आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि ऐसी अरहन्त जिनेश्वर उनकी रक्षा करें। इससे आगे आचार्य श्री ने सम्यग्दर्शन की महिमा, सम्यग्दृष्टि एव उसके पालन करने वालों की प्रशंसा की है। इसके साथ ही 163 गाथाओं का यह भाव पाहुड समाप्त होता है।

मोक्ष पाहुड —

मोक्ष पाहुड में मंगलाचरण के पश्चात् आत्मा तीन प्रकार की कही गई है अन्तरात्मा, बहिरात्मा और परमात्मा। स्पर्शनादि इन्द्रियो द्वारा बाह्यात्मा को जाना जाता है मन के द्वारा अन्तरात्मा को जाना जाता है तथा परमात्मा का ध्यान कर कर्म मल से रहित होकर अनतज्ञानादिक गुण सहित जानना परमात्मा है। वह परमात्मा द्रव्य कर्म, भाव कर्म रूप

काल रहित है। शरीर रहित है अतिन्द्रिय है, केवल ज्ञान मयी है परमेष्ठी है परमपद में स्थित है शाश्वत है अविनाशी है, निर्वाण पद को प्राप्त है। वहिरात्मा को मन वचन काय से छोड़ कर अन्तरात्मा का आश्रय होकर परमात्मा का ध्याना करना चाहिये। जो वहिरात्मा के भाव को छोड़ अन्तरात्मा होकर परमात्मा में लीन होता है उसे मोक्ष मिलता है। पर द्रव्य से रागभाव वध का कारण है और विराग भाव मोक्ष का कारण है। जो मुनि अपनी आत्मा में रत है रुचि सहित है वह नियम से सम्यकदृष्टि है तथा जो पर द्रव्य में रत है वह मिथ्यादृष्टि होकर कर्म वध करना है। आत्म स्वभाव के अतिरिक्त स्त्री पुत्रादिक एवं धन धान्य हिरण्य सुवर्णादिक आभूषण सहित गृहादिक सभी पर द्रव्य है। ज्ञानानन्द मय अमूर्तिक ज्ञान अपनी आत्मा है वही एक स्व द्रव्य है अन्य सब चेतन अचेतन मिश्र पर द्रव्य है। ऐसे पर द्रव्य को त्याग कर जो स्व स्वरूप को ध्याते है वे निश्चय चारित्र्य होकर मोक्ष प्राप्त करते है।

ध्यान से स्वर्ग एव मोक्ष मिलता है। आगे फिर ध्यान का वर्णन किया है। कहा है जो शुद्धात्मा है वही केवल ज्ञान है और केवल ज्ञान ही शुद्धात्मा है। तत्त्व की रूचि ही सम्यक्त्व है तत्त्व का ग्रहण सम्यग्ज्ञान है, फिर सम्यक दर्शन की प्रधानता को स्वीकार किया गया है कि जो सम्यग्दर्शन से शुद्ध है सो ही शुद्ध है वही निर्वाण प्राप्त करता है। सम्यग्दर्शन से विहित पुरुष मोक्ष को प्राप्त नहीं करते है। जैन धर्म के अनुसार जीवा-जीवादि पदार्थों का ज्ञान सम्यग्ज्ञान है। सम्यग्दर्शन ज्ञान सहित पाप पुण्य का परिहार करना सम्यक चारित्र्य है जो मुनि रत्नश्रय से युक्त होकर अपनी शक्ति के अनुसार तप करता है वही निर्वाण पद प्राप्त करता है। इसके आगे मोक्ष प्राप्ति के विभिन्न कारणों पर प्रकाश डाला गया है। तपश्चरण में महत्ता व्यक्त करते हुए लिखा है कि परिषद सहन करने में आत्मा को जाना जा सकता है। इस पंचम काल में भी मुनि सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र से शुद्ध होकर आत्मा का ध्यान से स्वर्गादि के इन्द्रत्व प्राप्त करते हैं और फिर वहाँ से जन्म लेकर निवर्ण पाते हैं।

श्रावक भी सम्यक्त्व धारण कर सकते है वे भी ध्यान कर सकते है। हिंसा रहित धर्म का पालन, अठारह दोष रहित देव की उपासना,

निग्रन्थ प्रवचन श्रवण ये सब मोक्ष मार्ग हैं इनमें श्रद्धान करना सम्यक्त्व है । जो जिनेन्द्र भगवान द्वारा उपदिष्ट धर्म का पालन करते हैं ये सम्यग्दृष्टि है । आचार्य कहते हैं कि अरहतादि पच परमेष्ठी भी आत्मा में ही है इसलिये आत्मा ही कारण है ।

अन्त में आचार्य कुन्दकुन्द ने कहते हैं कि जो जीव भगवान जिनेन्द्र द्वारा कथित मोक्ष पाहुड को भक्ति भाव से पढता है बार-बार चितवन करता है श्रवण करता है वह शाश्वत सुख अतीन्द्रिय ज्ञानानन्द मय सुख को प्राप्त करता है ।

लिंग पाहुड :—

यह पाहुड बहुत छोटा पाहुड है । इसमें मगलाचरण के पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि केवल लिंग मात्र से ही धर्म की प्राप्ति नहीं होती इसलिये भाव धर्म का पालन आवश्यक है । जो नग्न दिगम्बर भेष धारण कर जो अपनी विपरीत क्रियाओं से हसी कराते हैं वे तो पाप वृद्धि वाले हैं । जो मुनि बनने के पश्चात् भी नृत्य करते हैं गाते हैं बजाते हैं वे तो पाप मोहित हैं पशु के समान हैं श्रमण नहीं हैं । इसी तरह निग्रन्थ बनने के पश्चात् भी परिग्रह का सचय करते हैं उसके मोह में फस जाते हैं उसकी रक्षा की निरन्तर चिन्ता करते हैं, अब्रह्म का सेवन करते हैं मान करते हैं निरन्तर कलह करते हैं, छूत क्रीडा खेलते हैं, विपाद करते हैं इसके अतिरिक्त जो मुनि आहार में आसक्ति रखते हैं । काम वासना की इच्छा करते हैं प्रमाद एव निद्रा में रहते हैं । आहार के निमित्त दौड़ते हैं उसके कारण दूसरो से ईर्ष्या से करते हैं ।

उक्त विपरीत कार्यों के अतिरिक्त स्त्रियों के प्रति निरन्तर राग भाव करते हैं, अपने दीक्षा पूर्व के ग्रहस्थी जनो से बहुत स्नेह रखते हैं वे सब द्रव्य लिंगी मुनि हैं । श्रमण नहीं हैं । इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द ने मुनि धर्म के धारण करने वाले मुनियों को सावधान किया है तथा द्रव्य लिंगी मुनि नहीं बन कर भाव लिंगी मुनि बनने की प्रेरणा दी है ।

शील पाहुड .—

यह अष्ट पाहुड का अंतिम पाहुड है । इस पाहुड 40 गाथाये हैं ।

जिनमें कहा गया है कि शील एवं ज्ञान के कोई विरोध नहीं है किन्तु शील का अभाव ज्ञान को भी नष्ट कर देता है ज्ञान की प्राप्ति, ज्ञान भावना करना फिर विषयो से विरक्ति यह सभी उत्तरोत्तर दुर्लभ है। यह जीव विषयो के वशीभूत होने पर ज्ञान को प्राप्त नहीं करता क्योंकि विषयो को विरक्ति ज्ञान से होती है। ज्ञान यदि चारित्र्य हीन हो तो भी वह निरर्थक है तथा निर्ग्रन्थपना यदि सम्यग्दर्शन से रहित है तो भी निरर्थक है तथा सयम हीन हो तब भी निरर्थक है। इसलिये परिज्ञान चारित्र्य से शुद्ध है, निर्ग्रन्थपना सम्यग्दर्शन से शुद्ध है। तथा तप सयम पूर्वक है तभी महाफल होता है। जो ज्ञान को प्राप्त कर विषयासिक्त रहता है तो सब वृथा है। ज्ञान को प्राप्त कर भी विषयासिक्त होने पर ज्ञान का दोष नहीं वह भी कुपुरुष का दोष है। ज्ञान दर्शन तप इनका जो सम्यक्त्व सहित आचरण करता है उसको निर्वाण की प्राप्ति होती है। जो पुरुष सम्यग्दर्शन से शुद्ध दृढ चारित्र्य का पालन करता है तथा अपने शील की रक्षा करता है वह निर्वाण को प्राप्त करता है।

शील का महत्व बताते हुये आचार्य श्री कहते हैं कि जीव-दया, इन्द्रिय दमन, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, सतोष, सम्यग्दर्शन ज्ञान और तप ये सब शील के ही परिवार सदस्य हैं। आचार्य कहते हैं कि विष खाने में भी जीव एक बार ही मरता है लेकिन विषय सेवन रूपी विष से तो वह बार-बार मरता है और जन्म लेता है। यदि किसी मनुष्य के सभी अंग उत्तम एवं सुन्दर हैं किन्तु एक शील अंग नहीं है तो उसके सभी अंग व्यर्थ हैं। इस प्रकार आगे के सभी गाथाओं में शील पालन की महत्ता का वर्णन किया है।

संस्कृत टीका —

अष्ट पाहुड के अंतिम दो पाहुड लिंग पाहुड एवं शील पाहुड को छोड़कर शेष 6 प्राभूतो पर श्रुतसागर मुनि की एक मात्र संस्कृत टीका मिलती है। श्रुतसागर भट्टारकीय परम्परा के विद्वान् थे। उनकी भट्टारक परम्परा निम्न प्रकार मानी जाती है:—

भ० पदमनन्दि

देवेन्द्रकीर्ति

वियानन्दि [स० 1499-1536]

मल्लिभूषण-श्रुतसागर [1544-1555]

लक्ष्मीचन्द्र [1556-82]

श्रुतसागर मल्लिभूषण के गुरु भाई थे। ये बड़ भारी विद्वान थे। इन्होंने अपने आपको कलिकाल सर्वज्ञ, कलिकाल गौतम, उभय भाषा कवि चक्रवर्ती, व्याकरण कमलमार्तण्ड, तार्किक शिरोमणि, परमागम प्रवीण, नवनवति महावादी विजेता आदि विशेषणों से अलंकृत किया है। अब तक उनके प्रशस्ति चन्द्रिका, तत्त्वार्थ वृत्ति, तत्त्वश्रय प्रकाशिका, जिनसहस्रनाम टीका, औदार्य चिन्तामणि, महाभिषेक टीका, व्रतकथा कोष, श्रुतस्कन्ध पूजा, वेदप्राभूत टीका, सिद्ध भक्ति टीका, यशोधर चारित्र, पार्श्वनाथ स्तवन, सिद्धचक्राष्टक टीका, श्रीपाल चरित्र, श्रुतस्कध पूजा, ज्ञानरिणव गद्य टीका, षोडशकरण पूजा सरस्वती स्तोत्र, सिद्धचन्द्र पूजा आदि ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। व्रतकथा कोश में 24 कथाएँ हैं यदि यदि इन सबको जोड़ा जावे तो इनके ग्रंथों की संख्या 42 हो जाती है। इनके अतिरिक्त और भी ग्रंथ मिल सकते हैं।

षट् पाहुड टीका में इन्होंने मूल ग्रन्थकर्ता की गाथाओं की टीका लिखने के अतिरिक्त स्वयं के विचार भी टीका में लिख दिये हैं। ये कट्टर दिगम्बर परम्परा के साधु थे। ये अपने नाम के आगे सूरि शब्द लगाते थे जो इनकी अद्वितीय विद्वता की ओर संकेत मात्र है। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारी में षट् पाहुड टीका की पर्याप्त संख्या में पाण्डुलिपियाँ मिलती हैं।

हिन्दी टीका —

जयपुर (राजस्थान) के विद्वान् प० जयचंद छाबड़ा एक मात्र व्यक्ति हैं जिन्होंने अष्ट पाहुड पर सन् 1867 भाद्रपद शुक्ला 13 को दू ढाड़ी गद्य (राजस्थानी) में बचनिका लिख कर समाप्त की थी। प० जयचन्द जी अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् थे तथा महापंडित टोडरमल के पाश्चात् उन्हीं को दूसरा सम्माननीय स्थान प्राप्त था। बचनिका कार ने स्वयं अष्ट पाहुड टीका की प्रशस्ति लिखी है जिसको अविकल रूप से यहाँ दिया जा रहा है।

ऐसे श्रीकुन्दकुन्द आचार्यकृत गाथाबध पाहुड अथ है तिनमें ये पाहुड हैं तिनकी यह देश भाषामय बचनिका लिखी है। तहा छह पाहुड की तो टीका टिप्पण हैं तिन में टीका तो श्रुतसागरकृत है अर टिप्पण पहले काहू औरनें किया है तिनमें केई गाथा तथा अर्थ अन्य प्रकार है तहा मेरे विचार मे आया तिनिका आश्रयमी लिया है अर जंसे अर्थ मोकू मति-भास्या वंसे लिख्या है। अर शील पाहुड इनि दोऊ पाहुड निकी टीका टिप्पण मिल्या नाही तातें गाथा का अर्थ जैसे प्रतिभाव में आया तंसे लिख्या है। अर श्रुतसागरकृत टीका षट् पाहुड की है तामें ग्रथातर की साखि आदि कथन बहुत है सो तिस टीका की यह बचनिका नाही है, गाथा का अथ मात्र बचनिका करि भावार्थ मे मेरी प्रतिभास में आया तिस अनु-सार लेय अर्थ लिख्या है। अर प्राकृत व्याकरण आदि का ज्ञान मौपे विशेष है नाही तातें कहू व्याकरणतै तथा आगमते शब्द अर अर्थ अपभ्रंश भया होय तहा बुद्धिमान पंडित मूलग्रथ विचारि शुभ करि वाचियो, मोकू अल्पबुद्धि जानि हास्य मति करियो, क्षमा करियो, सत्पुरुषनिका स्वभाव उत्तम होय है, दोष देखि क्षमा ही करे है।

बहुरि इहा कोई कहे—तुम्हारी बुद्धि अल्प है तो ऐसे महान ग्रन्थकी बचनिका क्यों करी? ताकू ऐसे कहनो जो इस काल मे मोते भी मदबुद्धि बहुत है तिनिके समझवे के अर्थ करी है यामें सम्यग्दर्शन का दृढ करना प्रधानकरि वर्णन है ताते अल्पबुद्धी भी बाचे पढे अर्थ का धारण करे तो तिनिके जिनमतका अद्धान दृढ करेगे, मेरे कछु ख्याति लाभ पूजाका तो प्रयोजन है नाही धर्मानुरागते यह बचनिका लिखी है, ताते बुद्धिमाननिके क्षमा ही करने योग्य है।

अर इस ग्रन्थ की गाथा की सख्या ऐसे है —प्रथम दर्शन पाहुड की गाथा 36। सूत्र पाहुड की गाथा 27। चारित्र पाहुड की गाथा 45। बोध पाहुड की गाथा 61। भाव पाहुड की गाथा 165। मोक्ष पाहुड की गाथा 106। लिंग पाहुड की गाथा 22। शील पाहुड की गाथा 40। एव पाहुड आठ की गाथा की सख्या 502 है।

गाथाओं के नीचे संस्कृत छाया फिर उसका हिन्दी गद्य में अर्थ और फिर उसी का भावार्थ दिया गया है। वचनिका कही विस्तृत और कही संक्षिप्त है। मोक्ष पाहुड की 43 वीं गाथा की वचनिका के रूप में एक उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है.—

गाथा—जो रयणत्तायजुत्तो कुण्ड तव सजदो ससत्तीए ।
सो पावइ परमपद ज्ञायतो अप्पय सुद्धं ॥43॥

संस्कृत—य रत्नत्रययुवतः करोति तप संयत स्वशक्या ।
स प्राप्नोति परमपद ध्यायन् आत्मान शुद्धम् ॥43॥

अर्थ—जो मुनि रत्नत्रयसयुक्त भया सता, सयमी अपनी शक्ति सारु तप करे है सो शुद्ध आत्मा कू ध्यावता सता परमपद जो निर्वाण ताहि पावे है ।

भावार्थ —जो मुनि सयमी पच महाव्रत पाच समिति तीन गुप्ति यह तेरह प्रकार चारित्र सोही प्रवृत्तिरूप व्यवहार चारित्र सयम ताकू अंगीकार करि अर पूर्वोक्त प्रकार निश्चय चारित्रकारि युक्त भया अपनी शक्तिसारु उपवास कायक्लेशादि ब्राह्म तप करे है सो मुनि अन्तरंग तप जो ध्यान ताकरि शुद्ध आत्मा कू एकाग्र चित्तकरि ध्यावता सन्ता निर्वाण कू पावे है ॥43॥

मुनि श्रुतसागर के अतिरिक्त षट् पाहुड पर एक संस्कृत टीका और उपलब्ध होती है जिसका परिचय निम्न प्रकार है ।

षट् पाहुड टीका—भूधर.—

षट् पाहुड पर भूधर कवि ने प्रतापसिंह के लिये गाथाओं पर 18 वीं शताब्दी में संस्कृत में टब्बा टीका लिखी थी । उक्त टीका की एक गाथा देखिये—

निगथाणिस्सगा णिम्माणा सोय रागणिद्दोसा ।
णिम्ममणिरहकारा पवज्जा एरिसा भणिया ॥4॥

निग्रंथा परिग्रह रहिता स्त्री प्रमुख सग रहिता निर्ममा अष्ट मद रहिता निराशा आशा रहिता रागनिर्दोष रहिता निर्मम निरहकारा अहकार ममता रहिता प्रवज्या ईदृशी भणिता प्रतिपाद्या मतिपाया प्रतिपादिता । उक्त टीका भूधर ने प्रतापसिंह के लिये लिखी थी ।

षट् प्राभूत या ग्रन्थ को अक्षर अरथ बनाइ ।

भूधर कीनो भावस्यो प्रतापसिंह सुखदाइ ॥2॥

इति श्री कुन्दकुन्दाचार्य विरचिते मोक्ष प्राभूतग्रन्थे अक्षरार्थो लिख्यते । ब्राह्मण चौखा लिखापित साहब कसीराम आत्मपठनार्थ । सवत् 1711 वर्षे आषाढ मासे शुक्लपक्षे सोमवासरे सपूर्ण मिति । शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर ठोलियान जयपुर ।

षट् प्राभूत भाषा :—

अष्ट पाहुड के अन्तिम दो पाहुडो को छोड़ कर श्रुतसागर सूरि ने जब से छह पाहुडो पर संस्कृत में टीका लिखी तब से अष्ट पाहुड षट् पाहुड के नाम से विख्यात हो गया । इसलिये शास्त्र भण्डारो में दोनों ही नाम से पाण्डुलिपिया मिलती हैं । इसके अतिरिक्त देवीसिंह छाबडा ने तो षट् पाहुड को हिन्दी पद्य में रूपान्तर कर दिया ।

देवीसिंह छाबडा नरवर (राजस्थान) के निवासी थे । उनकी अब तक दो कृतिया उपलब्ध हो चुकी हैं उनमें एक उपदेश सिद्धान्त रत्नमाला की भाषा है जिसे उन्होंने सन् 1796 में समाप्त किया था । दूसरी कृति षट् पाहुड भाषा है जिसे उन्होंने सन् 1801 श्रावण शुक्ला 13 के शुभ दिन पूर्ण की थी । देवीसिंह के पिता का नाम जिन सेवक था तथा नवलसिंह जिनके भाई थे । कवि ने अपनी बहिन का नाम तुलसा दिया है । कवि के समय में नरवर पर छत्रसिंह शासक थे जो कूर्मवश के थे । उनके राजकुमार का नाम गर्जसिंह था ।

कवि ने गाथाओं का अर्थ सरल शब्दों में किया हैलेकिन गाथा के भाव को शब्दों में पूरा उतारा है । हम यहां तीन उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं :—

गाथा — जे दसणेसु भट्टा एणणे भट्टा चरितभट्टा य ।
एसे भट्टा वि भट्टा सेस पि जण विणासति ॥८॥

दोहा — ग्यान सु दरसन चरनसो, जे नर अष्ट निकृष्ट ।
औरनि के व्रत को हरे, ते अष्टनि तें अष्ट ।

गाथा — जे दसणेसु भट्टा, पाए पाडति दसणधराणा ।
ते होति लुल्ल मूआ, बोही पुण दुल्लहा तेसिं ॥१३॥

दोहा — द्रगधारी को द्रगविमुख पाडत आनो पाइ ।
लूला गू गा बोध बिनु, हूहे भव भव आइ ॥१३॥

देवीसिंह छाबडा की यह कृति अभी तक अप्रकाशित है तथा प्रकाशन योग्य है । ग्रन्थ की प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

कुन्दकुन्द आचारज भाषित, षट् पाहुड गाथा सौचारि ।
इकतालीस अधिक विधि प्राकृत शब्द अर्थ सब धरे विचारि ।
ता उपरि भाषा दोहादिक चिंतामनि निज मति अनुसार ।
वरनी है सिव सुख की घरनी करनी भव्य भाव निरधार ॥

दोहा

जिनसेवक जिनदास सुत देवीसिंघ तसु नाम ।
गोत छाबडा प्रकट है खण्डेलवाल सुख धाम ॥१०॥

कवित छद जिन पदनिमें चिंतामनि मम नाम ।
भाषे देवीसिंह सब रूढ नाम जग काम ॥११॥

नवलसिंघ भाई भलो जिन चरननि को दास ।
बाई तुलसा बहनि ने, कीनो श्रुत अम्यास ॥१२॥

जिन पूजा श्रुत दयामय, उभय पढत दिन रैन ।
भाषा षट् पाहुड सुने., धरे सु उर मे चैन ॥१३॥

छत्रसीध नर विख्याति राजत कूमर वैस ।
 बुधिवान गजसिध सुत निज कुल को अवतस ॥14॥
 या राजा के राज में वरन्थो भाषा ग्रन्थ ।
 पढे सुने श्रधा सहित, तो पावे सिव पथ ॥15॥
 सवत विक्रम राजगत, अठारह सौ एक ।
 श्रावण सुकल त्रयोदसी पूरन कियो विवके ॥16॥
 लिखि करि पूरन विधि कीयो, ग्रन्थ परम सुखदाय ।
 दुतिया मारग असति की मंगल, मंगल दाय ॥17॥

इति श्री कुन्दकुन्दाचार्य कृत प्राकृत गाथा षट् पाहुड संपूर्णा ॥
 लिखंत ब्राह्मण केवलराम सवत 1846 वर्षे शाके 1711 प्रवर्त्तमाने ॥श्री॥
 गाम प्रणायाम मध्ये लिखि छै ॥

रयणसार

रयणसार आचार्य कुन्दकुन्द का एक सरलतम ग्रन्थ है । यह अधिकारी मे विभक्त न होकर एक प्रवाह मे लिखा गया ग्रन्थ है जिसमें 167 गाथायें है । लेकिन डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री द्वारा संपादित ग्रन्थ मे रयणसार मूल में 155 गाथाये होना लिखा है तथा 12 गाथाओं को प्रक्षिप्त गाथायें माना है । जिनके संबंध मे उन्होंने लिखा है कि वे गाथाये आचार्य कुन्दकुन्द की मूल रचना प्रतीत न होने के कारण अलग से दी जा रही है । प्राचीन प्रतियों मे इनमें अधिकतर गाथाये नहीं मिलती ।¹ इसके पश्चात् सन् 1981 में रयणसार की श्री गोमटेश्वर सहस्राब्दी महामस्तकाभिषेक के शुभ अवसर पर वाचना प्रमुख स्वस्ति श्री चारुकीर्ति संपादक-बलभद्र जैन द्वारा प्रकाशित हुआ है जिसमें गाथाओं के प्रक्षिप्त मिलने का कोई संकेत नहीं किया है ।² किन्तु सभी गाथाएँ आ० कुन्दकुन्द की ही हैं ऐसा समर्थन किया गया है ।

1-रयणसार-संपादक डा० देवेन्द्रकुमार-पृष्ठ सं० 197, प्रकाशन वर्ष वी० नि० सम्बत् 2500

2-रयणसार-प्रकाशक श्रवणवेलगोल कर्नाटक सन् 1981

डा० ए एन उपाध्ये ने यद्यपि रयणसार को आ० कुन्दकुन्द की रचना स्वीकार की है तथा उसका परिचय भी दिया है लेकिन कुछ गाथाओं पर कुन्दकुन्द की रचना होने का प्रश्न चिन्ह लगाया है तथा लिखा है कि विषय की पुनरुक्ति तथा गाथाओं का क्रम बद्ध नहीं होना, 6 गाथाओं पर अपभ्रंश का प्रभाव, समाज सम्बन्धी सकेत आदि कुछ ऐसी बातें हैं जो कुन्दकुन्द जैसे दार्शनिक एव आध्यात्मिक आचार्य की रचना मानने में हिचक पैदा करती है।³ डा० उपाध्ये ने रयणसार में 162 गाथाओं का होना माना है।

प० परमानन्द शास्त्री ने कहा है कि रयणसार में एक रूपता नहीं है—गाथाओं की क्रम सख्या भी बढ़ो हुई है अनेक गाथाएँ प्रक्षिप्त हैं ऐसा स्थिति में जब तक जाच द्वारा मूल गाथाओं की सख्या निश्चित नहीं हो जाती और गण गच्छादि की सूचक प्रक्षिप्त गाथाओं का निर्णय नहीं हो जाता तब तक उसे कुन्दकुन्दाचार्य की कृति नहीं माना जा सकता।

इस प्रकार सभी आधुनिक विद्वान रयणसार को यद्यपि आचार्य कुन्दकुन्द की रचना स्वीकार तो करते हैं लेकिन उसमें कुछ गाथाएँ प्रक्षिप्त हैं बाद में जोड़ दी गई हैं। ऐसी सभावना व्यक्त करते हैं। लेकिन गाथाओं के प्रक्षिप्तिकरण का प्रश्न ऐसे तो कभी हल नहीं होगा। इसका समाधान तो रयणसार की प्राचीनतम पाण्डुलिपियों के तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् ही हल हो सकता है। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में भी रयणसार की पाण्डुलिपियाँ बहुत ही कम भण्डारों में मिलती हैं। सबसे प्राचीनतम पाण्डुलिपि सन्त 1712 की है जो बूंदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। जयपुर के अन्य भण्डारों में जितनी पाण्डुलिपियाँ हैं वे सभी सन्त 1802 अथवा इसके बाद की हैं। इन पाण्डुलिपियों किन-किन में कितनी-कितनी गाथाएँ नहीं मिलती हैं उन सबका अध्ययन डा० देवेन्द्र-कुमार जैन ने रयणसार की प्रस्तावना में किया है। एक हिन्दी पद्यानुवाद वाली पाण्डुलिपि भी है जिसका हिन्दी पद्यानुवाद सन्त 1768 में किया गया था उसमें 154 पद्यों का पद्यानुवाद है तो अनिम दो पद्य स्वयं के परिचय के हैं। इससे वह स्पष्ट है कि मूल ग्रन्थ में 154/155 गाथाएँ रही होंगी। शेष गाथाओं में वंसा ही अन्तर है जैसे समयसार एव प्रवचनसार की अमृतचन्द्र एव जयसेन के टीका ग्रंथों की गाथाओं में अन्तर है।

रयणसार का सार —

रयणसार का प्रारम्भ मंगलाचरण से हुआ है। इसके पश्चात् सम्यग्दृष्टि एव मिथ्यादृष्टि का लक्षण कहते हुये लिखा है जो भगवान् सर्वज्ञ-देव, गणधरो एवं पूर्वाचार्यो के वचनो को ज्यो का त्यो कहता है वह सम्यग्दृष्टि तथा इससे विपरीत आचरण करने वाला मिथ्यादृष्टि है। सम्यग्दर्शन-निश्चय सम्यग्दर्शन एव व्यवहार सम्यग्दर्शन के भेद से दो प्रकार का है। सम्यग्दृष्टि 44 दोषो से रहित सम्यग्दर्शन का पालन करता है। उसे ससार, शरीर और भोगो से आसक्ति नहीं होती अतः वह सदा सुखी रहता है। सम्यग्दर्शन के साथ बाह्य चरित्र भी मुक्ति का कारण है। श्रावक के कर्त्तव्यो मे दान और पूजा मुख्य है इसी प्रकार मुनि के कर्त्तव्यो मे ध्यान और अध्ययन मुख्य है। जो श्रावक दान और पूजा करता है, वह सम्यग्दृष्टि है। सुपात्र दान सब से श्रेष्ठ दान है। सुपात्र मुनि होता है। मुनि को आहार देकर ही श्रावक को भोजन करना चाहिये। मुनि की जिन-मुद्रा देख कर भक्ति पूर्वक उसे आहार देना चाहिये। सुपात्र दान से इस लोक और परलोक में सुख मिलता है और परम्परा से मोक्ष मिलता है। मुनियो को आहार देते समय मुनि की प्रकृति, ऋतु, आहार की सुपाच्यता स्वास्थ्य पर उसका प्रभाव आदि बातो का विवेक रखना चाहिये, जिससे उनके समय में बाधा न पड़े।

भक्ति पूर्वक दिये गये दान का फल मोक्ष है और सासारिक प्रयोजन से दिये दान का फल ससार है। पूजा, प्रतिष्ठा दान आदि धार्मिक द्रव्य का जो भोग करता है, वह नरक गति में जाता है, विकलाग होता है और नाना प्रकार के दुःख भोगता है। जो पूजा दान आदि धर्मकार्यो मे विघ्न डालता है, वह अनेक प्रकार का व्याधियो से पीडित रहता है। सम्यग्दर्शन और मिथ्यात्व के भेद को स्पष्ट करते हुये आचार्य श्री ने कहा है कि रत्न-त्रय में सम्यग्दर्शन उत्कृष्ट है। धर्म और तत्त्व को सम्यग्दृष्टि ही पहचानता है। मिथ्यादृष्टि एक क्षण को भी आत्मस्वभाव का चिन्तन नहीं करता, निरन्तर पाप का ही चिन्तन करता रहता है। वह मोहासव पीकर हेय-उपादेय को भी नहीं जानता। किन्तु सम्यग्दृष्टि ज्ञान और बेराग्य मे समय बिताता है, जबकि मिथ्यादृष्टि आकाक्षा और आलस्य मे समय बिताता है। बहिरात्मा का लक्षण निम्न प्रकार किया है—बहिरात्मा बाह्य लिंग

धारण करता है, व्रत, चारित्र आदि बाह्य चारित्र का भी कठोर पालन करता है किन्तु उसके जन्म मरण का नाश नहीं होता क्योंकि वह मिथ्यात्व नहीं छोड़ता ।

आत्मज्ञान की आकश्यकता के सबध में आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि अज्ञानी आत्मज्ञान के बिना इन्द्रिय सुखो को ही सुख मानता है । आत्मरुचि और आत्मज्ञान के बिना व्रत, तप, मुनि-लिंग सब व्यर्थ है । जब तक आत्मा को नहीं जाना, तभी तक दुःख है ।

मुनि तत्त्व विचार में लीन रहता है । धर्म कथा करता है, विकथाओ से दूर रहता है, शुभ ध्यान और अध्ययन में निरत रहता है और वह योगी होता है । किन्तु असयमी, सम्यक्त्व-हीन, आरम्भ-परिग्रह में आसक्त, सध-विरोधी, स्वच्छन्द-विहारी, ज्योतिष-वैधक और मन्त्र शास्त्र से आजीविका चलाने वाले, भाड-फू क करने वाले, लोक व्यवहार में रत, आत्मप्रशंसक ऐसे साधु सम्यक्त्व-रहित हैं । आत्मा को देहादि से भिन्न निजस्वरूप मानने वाला अन्तरात्मा होता है । अन्तरात्मा बन कर परमात्म पद की भावना करनी चाहिये । बहिरात्मा के वस्तुस्वरूप सबधी भाव दुःख के कारण होते हैं और अन्तरात्मा के वस्तु स्वरूप सबधी भाव मोक्ष और प्रशस्त पुण्य के कारण होते हैं । तीन शल्य आदि दोषों से रहित रत्नत्रयादि गुणों से युक्त, शुद्धोपयोगी और जिनलिंगधारी मुनि ही मोक्ष मार्ग का नेता होता है । ज्ञान से ध्यान, कर्मक्षय और मुक्ति प्राप्त होती है । ज्ञान से तप, सयम, होता है । सम्यक्त्व न होने से दुःख और ससार-परिभ्रमण होता है । सम्यक्त्व से सुख मिलता है सम्यक्त्व के बिना ज्ञान और क्रिया ससार के कारण है ।

इस प्रकार रयणसार में बहुत ही सरल शब्दों में जिस प्रकार मुनि एव श्रावक, सम्यक्त्व मिथ्यात्व, आत्मा, बहिरात्मा, अन्तरात्मा एव परमात्मा की व्याख्या की गई है वह कुन्दकुन्द जैसे आचार्य से ही सभव हो सकता था ।

1—कुन्दकुन्द मुनि मूलकवि ग था आकृत कीन ।

ता अनुक्रम भाषा रच्यौ गुन प्रभावना कीन ॥155॥

सतरह में अठसठि अधिक जेठ सुकुल ससि पूर ।

ने पडित चातुर निरखि दोष करे सब दूर ॥156॥

रयणसार की प० जयचन्द छाबडा कृत हिन्दी टीका की एक मात्र पाण्डुलिपि अजमेर के शास्त्र भण्डार में होने का मने ग्रन्थ सूची के पचम भाग में उल्लेख किया था लेकिन पाण्डुलिपि नहीं मिलने के कारण उसका विस्तृत परिचय नहीं दिया जा सका है ।

एक बात और विचारणीय है कि जिस प्रकार समयसार, प्रवचन-सार पचास्तिकाय की प्राचीनतम पाण्डुलिपिया जैन ग्रंथ भण्डारो में मिलती है वैसे रयणसार की पाण्डुलिपि क्यों नहीं मिलती । क्या इस ग्रन्थ का मध्य युग में स्वाध्याय नहीं होता था अथवा ग्रन्थ होते हुये भी हमारे साधु वर्ग, विद्वत् वर्ग की उस ओर उपेक्षा थी । इस पर भी चिन्तन किया जाना चाहिये । वैसे तो लघु ग्रंथ एवं सरल भाषा होने के कारण उसको पाण्डुलिपिया पर्याप्त सख्या में मिलनी चाहिये थी ।

वारसाणुपेक्षा (द्वादशानुप्रेक्षा) :—

आचार्य कुन्दकुन्द की यह लघु कृति है जिसमें वैराग्योत्पादक बारह भावनाओं का बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है । इसमें 91 गाथाएँ हैं । लेकिन जयपुर के ठोलियों के मन्दिर की पाण्डुलिपि में 88 गाथाएँ हैं । अन्त की गाथा में कुन्दकुन्द के नाम का उल्लेख हुआ है । बाहर भावनाएँ हैं— अध्रुवानुप्रेक्षा, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, सवर, निर्जरा, धर्म और बोधि । कुन्दकुन्द स्वामी ने इन भावनाओं के नाम निम्न गाथा में गिनाया है :—

अध्रुवमसरणमेगत्त मण्णससार लोग मसुचित्त ।

आसव-सवर-णिज्जर-धम्म वोहि च चित्तेज्जो ॥

इन भावनाओं के वर्णन करने का प्रमुख उद्देश्य श्रावको एवं श्रमणों में वैराग्य भावना को सुदृढ़ करना है । आचार्य श्री ने अन्तिम गाथा में लिखा है कि निश्चय एवं व्यवहार नृत्य से जो शुद्ध मन से इन भावनाओं को भाता है वह परम निर्वाण पद को प्राप्त करता है ।¹

1—इदि णिच्छय व्यवहार ज मणिय कुन्दकुन्द प्रणि णाहु ।

जो भावइ सुद्धमणो, सो पावइ परम णिव्वाण ॥४४॥

पाण्डुलिपि शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर जी ठोलियान ।

भक्ति संग्रह

प्राकृत भाषा की आठ भक्तिया भी आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा रचित मानी जाती हैं। ये आठ भक्तिया निम्न प्रकार हैं —

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1 सिद्ध भक्ति | 5 आचार्य भक्ति |
| 2 श्रुत भक्ति | 6 निर्वाण भक्ति |
| 3 चारित्र्य भक्ति | 7 पंच गुरु भक्ति |
| 4 योगि (अनगार) भक्ति | 8 थोस्सामि र्थाद(तीर्थङ्कर भक्ति) |

इन भक्तियों का संक्षिप्त परिचय डा० नेमिचन्द्र शास्त्री ने निम्न प्रकार दिया है—²

1—सिद्ध-भक्ति —यह स्तुतिपरक ग्रंथ है। 12 गाथाओं में सिद्धों के गुण-भेद, सुख, स्थान, आकृति और सिद्धि मार्ग का निरूपण किया गया है। इस पर प्रभाचन्द्राचार्य की एक संस्कृत टीका है। इस टीका के अन्त में लिखा है कि संस्कृत की सब भक्तिया पूज्यपादस्वामी द्वारा विरचित हैं और प्राकृत की भक्तिया कुन्दकुन्द आचार्य द्वारा निर्मित हैं।

2—सुद भक्ति —इस भक्ति पाठ में 11 गाथाएँ हैं। इसमें आचाराग, सूत्रकृताग आदि द्वादश अंगों का भेद प्रभेद सहित उल्लेख करते हुये उन्हें नमस्कार किया गया है। साथ ही 14 पूर्वों में से प्रत्येक की वस्तु संख्या और प्रत्येक वस्तु के प्राप्ति की संख्या भी दी है।

3—चारित्र्य-भक्ति .—10 अनुष्टुप गाथा छन्द है। सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहार विशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यात नाम के चारित्र्यों, अहिंसादि 28 मूलगुणों, दस धर्मों, त्रिगुणियों, सकलशीलो, परीषहो का जय और उत्तरगुणों का उल्लेख करते हुये मुक्ति सुख देने वाले चारित्र्य की भावना की गई है।

2—तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा पृष्ठ 115-116

- 4—जोड़ भक्ति :—23 गाथाओं में योगियों की अनेक अवस्थाओं, ऋद्धियों, सिद्धियों एवं गुणों के साथ उन्हें नमस्कार किया गया है ।
- 5—आइरिय भक्ति —इसमें 10 गाथाएँ हैं और इनमें आचार्यों के उत्तम गुणों का उल्लेख करते हुये उन्हें नमस्कार किया है ।
- 6—शिवावाण भक्ति पाठ में 27 गाथाएँ हैं । इनमें निर्वाण का स्वरूप एवं निर्वाण प्राप्त तीर्थङ्करो की स्तुति की गई है ।
- 7—पचगुरु भक्ति .—इस भक्ति पाठ में सात पद्य हैं । प्रारम्भिक पाच पद्यों में क्रमशः अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु इन पाच परमेष्ठियों का स्तवन छठे पद्य में स्तवन का फल अंकित है । सप्तम पद्य में इन पाच परमेष्ठियों का अभिधान पच नमस्कार में किया है ।
- 8—थोस्सामि थुदि (तित्थयर-भक्ति) -“थोस्सामि” पद से आरम्भ होने वाली अष्ट गाथात्मक स्तुति है । इसे तीर्थङ्कर भक्ति भी कहा गया है । इस स्तुति पाठ में वृषभादि वर्धमान पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थङ्करों की उनके नामोल्लेख पूर्वक वन्दना की गई है और तीर्थङ्करो के लिए जिन, जिनवर, जिनेन्द्र, केवली, अनन्तजिन, लोकहित, धर्मतीर्थङ्कर, विधूतरजोमल, लोकोद्योतकर आदि विशेषणों का प्रयोग किया गया है । अन्त में समाधि, बोधि और सिद्धि की प्रार्थना की गयी है ।

इस भक्ति पाठ के कतिषय पद्य श्वेताम्बर सम्प्रदाय के पद्यों के समान हैं । और कुछ भिन्न है । यथा—

लोयस्सुज्जोययरे धम्म-तित्थंकरे जिणें वंदे ।

अरहते कितिस्से चउवीस चेव केवलिणं ॥—दिगम्बर पाठ

लोगस्स उज्जोअगरे धम्मतित्थयरे जिणे ।

अरहते कितइस्सं चउवीसं पि केवली ॥—श्वेताम्बर पाठ

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द अपूर्व प्रतिभा के धनी और शास्त्र-पारगत विद्वान् हैं । इन्होंने पचास्तिकाय और प्रवचनसार में आध्यात्मिक दृष्टि के साथ शास्त्रीय दृष्टि को भी प्रश्रय दिया है । अतएव इन दोनों ग्रंथों में द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयों का भी वर्णन प्राप्त होता है ।

सम्यक्दर्शन के विषयभूत जीवादि पदार्थों का विवेचन करने के लिये शास्त्रीय दृष्टि को अंगीकृत किये बिना कार्य नहीं चल सकता अतएव द्रव्यार्थिक नयसे जहाँ जीव के नित्य-अपरिणामी स्वभाव का वर्णन किया जाता है वहाँ पर्यायार्थिक नय की अपेक्षा से जीव के अनित्य-परिणामी स्वभाव का भी वर्णन रहता है। यो तो द्रव्य-गुण और पर्यायों का एक अखण्ड पिण्ड है' तो भी उनका अस्तित्व प्रकट करने के लिये भेद को स्वीकार किया जाता है।

थिरुकुरल

थिरुकुरल कन्नड भाषा का ग्रंथ है। यह जैन रचना है इसमें भी किसी को सदेह नहीं है। लेकिन इसकी आचार्य कुन्दकुन्द की रचना मानने में वर्तमान विद्वानों के दो मत हैं। स्व० प्रो० चक्रवर्ती ने इस दिशा में कुछ ऊहापोह कर के जो खोज की है वह अनुकरणीय है। अधिक सभावना यही है कि यह कृति आचार्य कुन्दकुन्द की ही है।¹

मूलाचार

प्राकृत भाषा में निबद्ध मूलचार आचार शास्त्र का ग्रंथ है। यह ग्रंथ समाज में पर्याप्त प्रामाणिकता के साथ माना जाता है। जब कभी मुनि आचार के बारे में कोई शका होती है तो मूलाचार में इस विषय में क्या लिखा है यह देखा जाता है। मूलाचार के कर्ता के संबंध में विद्वानों के दो मत हैं।

एक मत तो इसे आचार्य वट्टकेर की रचना मानता है। इसका प्रमुख कारण है कि मूलाचार की प्रशस्तियों में वट्टकेराचार्य का नाम दिया हुआ है और स्वयं ग्रंथ में वट्टकेर आचार्य कुन्दकुन्द हैं इसका कोई उल्लेख नहीं है। मूलाचार के संस्कृत टीकाकार वसुनन्दि आचार्य ने ग्रंथ-कर्ता के रूप में वट्टकेराचार्य, वट्टकेरमाचार्य और वट्टेरकाचार्य का नामो-ल्लेख किया है।² ग्रंथकर्ता वट्टकेराचार्य के व्यक्तित्व, कृतित्व, स्थान

1—जैन धर्म का प्राचीन इतिहास—प० परमानन्द शास्त्री—पृष्ठ स० 83 भाग-2

2—शुभ परिणाम वित्तघच्छी वट्टकेराचार्य प्रथमतर तावन्मूलगुणाधिकार प्रतिपादनार्थं भगवत्पूजिका प्रतिज्ञा विधत्ते .. पृष्ठ स० 2

समयादि के विषय में स्वयं मूलाचार में, वसुनन्दिकृत आचारवृत्ति में अथवा अन्यत्र कहीं कोई ज्ञातव्य प्राप्त नहीं होते इसलिये यह कैसे कहा जा सकता है कि कुन्दकुन्द ही बटुकेर है।

दूसरे मत के अनुसार :—मूलाचार के दूसरे टीकाकार है श्री मेघचन्द्राचार्य। इन्होंने मूलाचार की मुनिजन चिन्तामणि नाम से कन्नड भाषा में टीका लिखी है। इस टीका का सम्पादन प० जिनदास फडकुले ने किया है। उसमें यह मूलाचार अथ श्री कुन्दकुन्दाचार्य विरचित है ऐसा प्रति अध्याय की समाप्ति में लिखा है तथा प्रारम्भ में एक श्लोक एवं गद्य में भी दिया है। उक्त गद्य से मूलाचार कुन्दकुन्दाचार्य द्वारा रचित है ऐसा प्रतीत होता है।

आर्यिका ज्ञानमती जी माताजी ने मूलाचार कृति की सिद्धान्तचक्रवर्ति वसुनन्दि कृत आचारवृत्ति सहित हिन्दी टीका की है। इसके लिये एक ठोस प्रमाण यह भी है कि उन्होंने द्वादशानुप्रेक्षा के नाम से एक स्वतंत्र रचना की है। मूलाचार में भी द्वादशानुप्रेक्षाओं का वर्णन आया है प्रारम्भ की दोनों जगह समान हैं।¹.....इस प्रकार से भी यह मूलाचार श्री कुन्दकुन्द कृत है यह बात पुष्ट होती है।² इसके बाद भी आर्यिकारत्न माताजी ने विभिन्न प्रमाणों के आधार पर यही कहा है कि मूलाचार कुन्दकुन्ददेव की कृति है और श्री कुन्दकुन्ददेव का ही दूसरा नाम बटुकेराचार्य है यह बात सिद्ध होती है।³

मूलाचार का परिचय —

- 1—मूलगुणाधिकार —मूलाचार में मुनि धर्म का वर्णन किया गया है। इसमें 12 अधिकार हैं। सर्व प्रथम आचार्य कुन्दकुन्द ने मूलगुणों में विशुद्ध सभी सयतो की वंदना करके लोक एवं परलोक के लिये हितकर मूलगुणों का वर्णन करने का सकल्प किया है। इसके पश्चात् 28 मूलगुणों⁴ के नामों को गिनाया है और फिर विस्तार से सभी मूल-

1—सिद्धे एगसिदूण य भाणुत्तमखविय दीहससारे।

दह दह दो दो य जिणे दह दो अणुपेहणा वुच्छ ॥ म० अ० 8

2—मूलाचार-पूर्वाद्ध टीकानुवाद—आर्यिकारत्न ज्ञानमतीजी आद्य उपोदघात पृष्ठ—32

3—वही, पृष्ठ स० 36

4—पाच महाव्रत, पाच समिति, पाच इन्द्रियो का निरोध, छह आवश्यक, लोच, आचेलक्य, आस्नान, अदन्तषावन, स्थिति भोजन और एक भक्त

गुणों का वर्णन किया गया है। एक-एक मूलगुण का एक गाथा में स्पष्ट स्वरूप बतलाया गया है। इन मूलगुणों से आत्मा का शुद्ध स्वरूप प्राप्त होता है और यह मूलाचार शास्त्र उसके लिये साधन है।

- 2—बृहद् प्रत्याख्यान-सस्तरस्तवाधिकार—इस अधिकार में पाप योग के जितने भी कार्य हैं उनके त्याग करने का उपदेश दिया गया है तथा प्रतिक्रमण के समय सभी प्रकार के पापों की निन्दा करने के लिये कहा गया है। सात भय, आठ भद, चार सज्ञा, तीन गारव तैतीस आसादना, राग और द्वेष इन सब की आलोचना सुनने योग्य वे ही आचार्य हैं जो ज्ञान दर्शन, तप और चारित्र्य इन चारों में अविचल हैं। तीन प्रकार के मरण बताये गये हैं बाल मरण, बाल पडित मरण तीसरा पडित मरण है। इसके पश्चात् कहा गया है कि मरणकाल में विराना हो जाने पर कन्दर्प, आभियोग्य, किल्बिष स्वमोह और आसुरी ये देव दुर्गंतिया होती हैं इसके पश्चात् ये गतिया किन-किन कारणों से मिलती हैं इस पर प्रकाश डाला गया है। ससार के भोगों की भोगते रहने पर भी कभी इच्छा की पूर्ति नहीं होती, किस प्रकार तथा किन भावों के साथ मरण करना चाहिये तथा अर्हन्त, सिद्ध का शरण कहते हुये मरण करना उत्तम है। अपने आपको ज्ञान शरण है, दर्शन शरण है, चारित्र्य शरण है, तपश्चरण शरण है सयम शरण है तथा भगवान महावीर शरण है। धीर एवं सयमी बन कर मृत्यु को अ गीकार करे तथा अन्त में भगवान महावीर मुझे बोधि प्रदान करे ऐसा चिन्तन करता हुआ मृत्यु को अ गीकार करें।

3—सक्षेप प्रत्याख्यानाधिकार —

जैसा कि इसका नाम है यह छोटा अधिकार है जिसमें 14 गाथाये हैं। मरण प्राप्त करता हुआ साधु चिन्तन करे कि वह सम्पूर्ण प्राणि हिंसा को, असत्य वचन को, सम्पूर्ण अदत्त ग्रहण, मैथुन तथा परिग्रह को वह छोड़ता है। सर्व प्रकार के आहार, संज्ञाओं को छोड़ता है। पेय पदार्थ को छोड़कर सम्पूर्ण आहार विधि का त्याग करें। वह चिन्तन करे कि मरण के समान कोई भयकारी नहीं और जन्म के समान कोई दुःख नहीं। अन्त में दस मुण्डनों के नाम गिनाये हैं—पाच इन्द्रिय मुण्डन, वचन मुण्डन से सहित हस्त पाद और मनोमुण्डन। मुण्डन का अर्थ होता है खड्ग करना, वश में करना।

4—सामाचाराधिकार —

सामाचार का अर्थ है समता समाचार, सम्यक् आचार अथवा सम आचार या सभी का समान आकार सम्यक आचार ही सामाचार है औधिक और पद-विभागिक के भेद से समाचार दो प्रकार का है। इच्छाकार, मिथ्याकार, तथाकार आसिका, निषेधिका, आपृच्छा, प्रतिपृच्छा, छन्दन, सनिमन्त्रणा और उपसयत् ये दस भेद औधिक समाचार के हैं। अमरणगण सूर्योदय से लेकर सम्पूर्ण अहोरात्र निरन्तर जो आचरण करते हैं ऐसा यह पदविभागी समाचार है।

इस अधिकार में एकल बिहारी मुनि कौन हो सकता इसका भी वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त एकल बिहारी साधु के दोषों का भी व्याख्यान किया गया है। साधु को किस प्रकार साधु सव में प्रवेश करना चाहिए। योग्य साधु को आचार्य आश्रय देते हैं और अयोग्य साधु का परिहार करते हैं। जो आचार्य परिहार योग्य साधु को बिना छेदोपस्थापना के सव में रख लेते हैं वे आचार्य भी छद के योग्य होते हैं। मुनि को अपने अपराध की शुद्धि उसी सव में करनी चाहिये जिस सव में वह रहता है। इसके आगे आर्यिकाओं की चर्या के बारे में वर्णन किया गया है।

5—पंचाचाराधिकार :—

इस अधिकार में दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चरित्राचार, तप आचार, और वीर्याचार इन पांच आचारों का बहुत ही अच्छा वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् जीव पदार्थ का भेदोपभेद लक्षण बताया गया है। अजीव पदार्थों के वर्णन के पश्चात् कहा है कि सम्यक्त्व से, श्रुतज्ञान से, विपरीत-पारणाम से और कषायों के निग्रहरूप गुणों से जो परिणत है वह पुण्य है और उसके विपरीत पाप है। इस अधिकार में आश्रव, बध, सवर, निर्जरा और मोक्ष पदार्थ का वर्णन के साथ सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन किया गया है। साधुओं एवं आर्यिकाओं की स्वाध्याय कब करना चाहिये तथा अस्वाध्याय काल कौनसा है इसका भी स्पष्ट उल्लेख किया है। इसके पश्चात् बारहव्रतो, बाह्य एवं आभ्यन्तर तपो एवं चार प्रकार के ध्यान का विशद वर्णन मिलता है।

6—पिंड शुद्धि अधिकार .—

इस अधिकार में उद्गम, उत्पादन, एषणा, संयोजना, प्रमाण,

अगार, धूम और कारण इन आठ प्रकार की पिण्ड शुद्धि का विशद वर्णन किया गया है। इन सबके भेद एव उपभेदों का वर्णन करके आचार्य कुन्दकुन्द ने पिण्ड शुद्धि का अर्थ स्पष्ट कर दिया है। मुनि ज्ञान उद्गम के 16, उत्पादन के 16, एषणा के 10 इस प्रकार 42 तथा सयोजना, प्रमाण, अगार और धूम ये मिला कर 46 दोषों को टाल कर आहार लेते हैं। किन-किन कारणों से आहार लेते हैं और किन-किन कारणों से आहार ग्रहण नहीं करते हैं इन सबका विशद वर्णन किया गया है।

7—षडावश्यकधिकार—इस अधिकार में सर्व प्रथम पच परेष्ठियों को नमस्कार करके सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग इन छह आवश्यकों की क्रियाओं का विस्तार से वर्णन किया गया है।

8—द्वादशानुप्रेक्षाधिकार—इसमें बारह अनुप्रेक्षाओं का विशद वर्णन किया गया है।

9—अनगाराधिकार—इस अधिकार में मुनियों की उत्कृष्ट चर्या का वर्णन किया गया है। लिंग, व्रत, वसति, विहार, भिक्षा, ज्ञान, शरीर, सस्कार त्याग, वाक्य, तप और ध्यान सम्बन्धी दश शुद्धियों का विवेचन किया गया है तथा अभ्रावकाश आदि योगों का भी वर्णन है।

10—समयसाराधिकार—इसमें चारित्र्य शुद्धि के हेतुओं का कथन है। चार प्रकार के लिंग और दश प्रकार के स्थिति कल्प का भी अच्छा विवेचन है। ये हैं अचेलकत्व, अनौद्देशिक, शय्यागृह त्याग, राजपिण्ड त्याग, कृतकर्म, व्रत, ज्येष्ठता, प्रतिक्रमण, मासस्थितिकल्प और पर्यवस्थितिकल्प।

11—शील गुणाधिकार—इसमें 18 हजार शील के भेदों का तथा 84 लाख उत्तर गुणों का कथन किया गया है।

12—पर्याप्त्याधिकार—जीव की छह पर्याप्तियों के साथ ससारी जीव के अनेक भेद प्रभेदों का कथन किया है क्योंकि जीवों के नाना भेदों को जानकर ही उनकी रक्षा की जा सकती है।

इस प्रकार मूलाचार एक विशाल ग्रन्थ है जिसमें साधु जीवन का विशद वर्णन मिलता है। आचार्य कुन्दकुन्द ने इसमें साधु जीवन का खुला

वर्णन कर के उनका मार्ग निर्देशन किया गया है। दिगम्बरत्व की रक्षा के लिये कौन कौन से उपाय आवश्यक है तथा वह किस प्रकार तपश्चरण के द्वारा निर्वाण प्राप्त कर सकता है इसका विस्तृत वर्णन किया गया है।

आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रंथों की प्रमुख पाण्डुलिपियां

आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रंथों की सैकड़ों पाण्डुलिपियां राजस्थान, देहली एवं अन्य प्रदेशों के शास्त्र भंडारों में उपलब्ध होती हैं। ये पाण्डुलिपियां ग्रन्थ संपादन एवं पाठ भेदों के लिये बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। इसलिये यहां कुछ प्रमुख पाण्डुलिपियों का सामान्य परिचय उपस्थित किया जा रहा है।

पंचास्तिकाय

- 1—पंचास्तिकाय-टीकाकार-अमृतचन्द्राचार्य। पत्र सं० 148, वेष्टन सख्या 148 लेखनकाल-संवत् 1718 चैत्र सुदी 11 प्राप्ति स्थान-भट्टारकीय दिगम्बर जैन मंदिर अजमेर। पाण्डे हेमराज की हिन्दी टीका भी है।
- 2—पंचास्तिकाय-टीकाकार-अमृतचन्द्राचार्य, पत्र सं० 46। वेष्टन सख्या 28, लेखनकाल-संवत् 1513 आसोज बुदी 7, प्राप्ति स्थान-दि० जैन मन्दिर सभवनार्थ, उदयपुर।
- 3—पंचास्तिकाय-टीकाकार-अमृतचन्द्राचार्य, पत्र सख्या 50 वेष्टन सं० 28, लेखनकाल सं० 1573 माघ सुदी 13, प्राप्ति स्थान-दि० जैन मंदिर लश्कर, जयपुर।
- 4—पंचास्तिकाय-टीकाकार, जयसेनाचार्य, पत्र सं० 188 ले० का० संवत् 1329, चैत्र बुदी 10, प्राप्ति स्थान-दि० जैन बड़ा मंदिर तेरह पंथियान, जयपुर।
- 5—पंचास्तिकाय-भाषा-हीरानंद, पत्र सं० 83। लिपिकाल सं० 1899 प्राप्ति स्थान वही।
- 6—पंचास्तिकाय प्रदीप-प्रभाचन्द्र, पत्र सं० 22, वे. सं 329, प्राप्ति स्थान-दि० जैन मंदिर बघीचन्द, जयपुर।

- 7—पंचास्तिकाय भाषा-बुधजन, पत्र स० 62, रचनाकाल-स० 1892, वेष्टन स० प्राप्ति स्थान, वही ।
- 8—पंचास्तिकाय-आ० कुन्दकुन्द । पत्र स० 53, ले० का० स० 1802, प्राप्ति स्थान-वही, वे० स० 116 ।
- 9—पंचास्तिकाय-टोकाकार आचार्य अमृतचन्द्र । ले० का० स० 1626 पत्र स० 199, प्राप्ति स्थान-ग्रामेर शास्त्र भडार ।
- 10—पंचास्तिकाय-अमृतचन्द्राचार्य, पत्र स० 77, ले० का० सं० 1698 वे० स० 166, प्राप्ति स्थान-दि० जैन मंदिर दीवान जी कामा

समयसार

- 1—समयसार कलश-आचार्य कुन्दकुन्द कलशकार-आ० अमृतचन्द्र । पत्र स० 25, ले० का स० 1601, वेष्टन स०, 164, प्राप्ति स्थान-भट्टारकीय दि० जैन मंदिर अजमेर ।
- 2—प्रति स० 2, पत्र स 27, ले० का० स० 1650, वे० स० 39, प्राप्ति स्थान-दि० जैन मंदिर लश्कर, जयपुर ।
- 3—प्रति स० 3, पत्र स० 15, ले० का० स० 1634, वे० स० 344, दि० जैन मंदिर अभिनदन स्वामी ब्रून्दी ।
- समयसार टीका-अमृतचन्द्राचार्य, पत्र स० 191, ले० काल स० 1463, मगसिर बुदी 13 (आत्मख्याति) वे० स० 18, प्राप्ति स्थान-भट्टारकीय दि० जैन मंदिर अजमेर ।
- 5—प्रति सख्या 2, पत्र स० 143, ले० काल सं० 1658, वे० सं० 165 प्राप्ति स्थान-दि० जैन मंदिर दीवान जी कामा ।
- 6—प्रति स० 3, पत्र स० 129, ले० काल स० 1575, वेष्टन स० 164 प्राप्ति स्थान-वही ।
- 7—समयसार टीका-जयसेनाचार्य, तात्पर्यवृत्ति सहित, पत्र स० 114 लिपि स० 1801, प्राप्ति स्थान-ग्रामेर शास्त्र भडार, जयपुर।

- 8—प्रति स० 2, पत्र संख्या 133-151, ले० का० स० 1632, वेष्टन स० 1861, प्राप्ति स्थान—दिगम्बर जैन बड़ा तेरह पथीयान मंदिर, जयपुर ।
- 9—समयसार टीका—भ शुभचन्द्र टीका नाम—अध्यात्मतरंगिणी । पत्र स 130, र का स 1573, वेष्टन स 28, प्राप्ति स्थान दि जैन मंदिर दीवान जी कामा ।
- 10—समयसार टीका—भ देवेन्द्रकीर्ति पत्र संख्या 15, र, का स० 1788, ले का स० 1804, वेष्टन संख्या 318, प्राप्ति स्थान दि० जैन मंदिर अभिनन्दन स्वामी बू दी ।
- 11—समयसार कलश टीका—नित्यविजय, पत्र संख्या 132, वेष्टन संख्या 132, प्राप्ति स्थान दि० जैन मंदिर कामा (राज)
- 12—समयसार टक्का टीका—राजमल्ल, पत्र संख्या 299, ले का संवत् 1743, वेष्टन संख्या 764, प्राप्ति स्थान दि० जैन मंदिर बधीचन्द जी जयपुर ।
- 13—प्रति संख्या 2, पत्र संख्या 75, ले काल संवत् 1758, वेष्टन संख्या 765, प्राप्ति स्थान वही ।
- 14—समयसार वचनिका—प० दौलतराम कासलीवाल, पत्र स० 132 ले. का. संवत् 1902, प्राप्ति स्थान दिगम्बर जैन मंदिर भाई जी का प्रतापगढ़ ।
- 15 समयसार भाषा—प जयचन्द जी छाबड़ा, पत्र स. 320, रचना काल संवत् 1864 ले का संवत् 1906, वेष्टन स 720, प्राप्ति स्थान दि० जैन बड़ा मंदिर तेरहपथीयान, जयपुर ।
- 16—प्रति स 1, पत्र संख्या 360, ले का संवत् 1866, पोप बुद्धी-1, प्राप्ति स्थान, दिगम्बर जैन मंदिर तेरहपथी दौसा (राज)
- 17—समयसार नाटक—बनारसीदास, पत्र स. 76, रचनाकाल स 1695, ले का सं 1703, वेष्टन स 767, प्राप्ति स्थान दिगम्बर जैन मंदिर बधीचन्द जी, जयपुर ।
- 18—प्रति स 2, पत्र स 97, ले का. 1838, वेष्टन स 409, प्राप्ति स्थान दि जैन मंदिर पोटोदियान, जयपुर ।

- 19—समयसार भाषा टीका—सदासुख कासलीवाल पत्र स 184 ।
रचनाकाल स. 1914, लेखनकाल स 1930, वेष्टन सख्या 746,
प्राप्ति स्थान—बाबा दुलीचंद भंडार, जयपुर ।
- 20—समयार वृत्ति—प्रभाचन्द्र, भाषा-संस्कृत, ले का. स 1602 वेष्टन
स 1181, प्राप्ति स्थान—भटारकीय दि. जैन मंदिर, अजमेर ।

प्रवचनसार

- 1—प्रवचनसार—आचार्य कुन्दकुन्द, पत्र स 20, ले का स 1866, वेष्टन
स 238, प्राप्ति स्थान दि जैन नया मंदिर बैराठियो का जयपुर ।
- 2—प्रति सख्या 2, पत्र सख्या 22, ले. का 1867, वेष्टन स 247, प्राप्ति
स्थान वही ।
- 3—प्रवचनसार टीका—अमृतन्द्राचार्य, पत्र स 143, लेखनकाल स 1590,
प्राप्ति स्थान अग्रवाल दि जैन मंदिर उदयपुर ।
- 4—प्रति सख्या-2, पत्र सख्या-117, ले का स 1464, वेष्टन सख्या
1625, प्राप्ति स्थान भटारकीय दि जैन मंदिर, अजमेर ।
- 5—प्रति सख्या-3, पत्र स 127, ले का स 1744, दि. जैन तेरहपथी
मंदिर, मालपुरा (टीक)
- 6—प्रवचनसार टीका—प प्रभाचन्द्र, पत्र स 50, ले काल सवत 1605,
प्राप्ति स्थान—दिगम्बर जैन मंदिर नेमिनाथ—टोडारायसिंह
- 7—प्रति सख्या-2, पत्र स 77, लेखनकाल—सवत 1577, प्राप्ति स्थान
आमेर शास्त्र भंडार, जयपुर
- 8—प्रवचनसार भाषा—पांडे हेमराज, पत्र संख्या 110, रचनाकाल सवत
1709, लेखनकाल सवत 1711, गद्य पद्य टीका हित है । वेष्टन स
727, प्राप्ति स्थान दि जैन मंदिर बधीचन्द, जयपुर ।
- 9—प्रति सख्या-2 पत्र सख्या 91, ले का 1885, वेष्टन सख्या 191,
प्राप्ति स्थान दि जैन बीस पथी मंदिर दोसा ।
- 10—प्रवचनसार भाषा—हमराज गोदीका, पत्र स 47, ले का सवत
1746, वेष्टन स 1188, प्राप्ति स्थान दि. जैन बडा मंदिर तेरह
पथियान, जयपुर ।

- 11-प्रति सख्या-2, पत्र सख्या-91, ले. का. सवत 1885, भादवा बुदी 9, वेष्टन स. 191, प्राप्ति स्थान दिगम्बर जैन बी पंथ मंदिर दौसा, राज.
- 12-प्रवचनसार भाषा—जोधराज गोदीका, पत्र स. 38, र का सवत 1726, ले. का. सं 1730, वेष्टन सं 644, प्राप्ति स्थान, दिगम्बर जैन नया मन्दिर बैराठियान, जयपुर ।
- 13-प्रति सख्या-2, पत्र सं 72, लिपि संवत 1846, प्राप्ति स्थान आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर ।
- 14-प्रवचनसार भाषा—वृन्दावनदास, पत्र स 217, रचनाकला सं. 1905, लेखनकाल सवत 1933, वेष्टन स. 511, प्राप्ति स्थान बाबा दुलीचन्द शास्त्र भण्डार, जयपुर ।
- 15-प्रति सख्या-2, पत्र सं 153, लेखनकाल सं 1927, वेष्टन सं 726, प्राप्ति स्थान दि जैन मन्दिर बघीचन्द, जयपुर ।
- 16-प्रवचनसार भाषा—देवीदास, पत्र सं. 105, रचनाकाल संवत 1824, लेखनकाल सं. 1828, वेष्टन स. 1195, प्राप्ति स्थान दि जैन बड़ा मन्दिर तेरहपथियान, जयपुर ।
- 17-प्रवचनसार टीका—तात्पर्यवृत्ति, आ. जिनसेन, पत्र स 186, लेखन-काल सवत 1909, प्राप्ति स्थान दिगम्बर जैन सरस्वती भण्डार नया मन्दिर धर्मपुरा, देहली ।

नियमसार

- 1-नियमसार-आचार्य कुन्दकुन्द, पत्र सं. 12, लेखनकाल संवत 1778, माह बुदी-10, वेष्टन स 909 प्राप्ति स्थान दिगम्बर जैन मन्दिर बड़ा तेरहपंथी जयपुर ।
- 2-नियमसार टीका—पद्य प्रभमलघारिदेव, पत्र संख्या 85, लिपि संवत 1837, वेष्टन स. 588, आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर ।
- 3-प्रति सं. 2, पत्र स 127, लेखनकाल सं. 1785, वेष्टन सं. 318, प्राप्ति स्थान श्री दि. जैन मन्दिर ठोलियान, जयपुर ।
- 4-प्रति सं. 3, पत्र स. 164, लेखनकाल सं. 1735, प्राप्ति स्थान भट्टार-कीय दि जन मन्दिर, अजमेर ।

5-प्रति स 4, पत्र स 222, लेखनकाल स 1838, प्राप्ति स्थान बाबा दुलीचन्द शास्त्र भण्डार, जयपुर ।

6-प्रति स 5, पत्र स 83, लेखनकाल स 1795, वेष्टन स 12, प्राप्ति स्थान दि जैन मन्दिर जी दीवान जी, कामा ।

अष्ट पाहुड/षट् पाहुड

पाहुड आठ है । इसलिये या तो वे अष्ट पाहुड के नाम से मिलते हैं या फिर षट् पाहुड के नाम से । एक-एक पाहुड की पाण्डुलिपियाँ बहुत कम मिलती है । इसलिये यहाँ अष्ट पाहुड अथवा षट् पाहुड की पाण्डुलिपियों का ही उल्लेख किया जा रहा है ।

1-अष्ट पाहुड—आचार्य कुन्दकुन्द, पत्र स 37, लेखनकाल स 1763, पौष बुदी 11, वेष्टन न 33, प्राप्ति स्थान दि जैन बड़ा मन्दिर, तेरहपथी जयपुर ।

प्रति स 2, पत्र स 44, लेखनकाल स. 1812, प्राप्ति स्थान वही ।

2-अष्ट पाहुड भापा—प जयचन्द जी छाबडा, भाषाकाल स 1867, ले का स 1881, वेष्टन स 37, प्राप्ति स्थान वही ।

3-प्रति सख्या 2, पत्र 162, ले का स 1867, वेष्टन स 39 प्राप्ति स्थान वही । यह पाण्डुलिपि स्वयं प जयचंद जी छाबडा द्वारा लिखी हुई है ।

4-प्रति सख्या 3, पत्र 430, वेष्टन सख्या 13, प्राप्ति स्थान बाबा दुलीचन्द शास्त्र भण्डार, जयपुर ।

5-प्रति सख्या 4, पत्र सख्या 262, वेष्टन सख्या 21, प्राप्ति स्थान दि जैन मन्दिर करौली ।

6-षट् पाहुड आचार्य कुन्दकुन्द, पत्र सख्या 22, ले काल सवत 1797, वेष्टन स 240, प्राप्ति स्थान दि जैन पचायती मंदिर भरतपुर ।

- 7-प्रति सख्या 2, पत्र सख्या 28, ले. का सं 1723, प्राप्ति स्थान दिगम्बर जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर ।
- 8-प्रति सख्या 3, पत्र स 28, ले का सं. 1816, वेष्टन संख्या 45, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर भादवा ।
- 9-प्रति सख्या 4, पत्र सख्या 23, ले. काल सं. 1712, वेष्टन संख्या 159, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर दीवान जी कामा ।
- 10-पट पाहुड टीका श्रुतसागर, भाषा संस्कृत, पत्र स. 152 लेखन काल सवत 1795, वेष्टन न 92। प्राप्ति स्थान दि जैन मन्दिर पार्श्वनाथ, जयपुर ।
- 11-प्रति सख्या 2, पत्र सख्या 171, ले. का 1797, वेष्टन नम्बर 98, प्राप्ति स्थान दि जैन मन्दिर पार्श्वनाथ जयपुर ।
- 12 पट पाहुड टीका भूधर, पत्र सं 62, भाषा संस्कृत, लेखनकाल सवत 1751, वेष्टन न 2 4, प्राप्ति स्थान दिगम्बर जैन मन्दिर ठोलियान जयपुर ।
- 13-पट पाहुड टीका—देवीसिंह छावडा, भाषा हिन्दी पद्य, रचनाकाल सवत 1801, लिपिकाल सवत 1942, वेष्टन सख्या 315/226 प्राप्ति स्थान सम्भवनाथ दि. जैन मन्दिर उदयपुर ।
- 14-प्रति सख्या 2, पत्र नं 27, ले. का. न. 1877, प्राप्ति स्थान पार्श्वनाथ दि. जैन मन्दिर, इन्दरगढ (कोटा) ।
- 15-प्रति सख्या 3, पत्र स 39 ले का स. 1850, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर आदिनाथ ।
- 16-पट पाहुड भाषा वचनिका—प. जयचन्द छावडा, पत्र स. 193 भाषा हिन्दी (गद्य) रचनाकाल स 1867, ले. का स. 1894, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर दोसा (राज.) ।

17—प्रति स. 2, पत्र स. 193, वेस्टन स. 78, प्राप्ति स्थान तेरहपथी दि. जैन मन्दिर, नेणवा (राज) ।

रयणसार

1—रयणसार—पत्र स 9, ले का प्राप्ति स्थान शास्त्र भण्डार दि. जैन बडा मन्दिर तेरहपन्थी जयपुर । इस भण्डार में 4 प्राण्डुलिपिया और है ।

2—प्रति स 2, पत्र स. 10, ले का. 1883, वे स 946 प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर पाटोदियान, जयपुर ।

3—प्रति स 3, पत्र सख्या 10, वेस्टन सख्या 1810 आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर ।

मूलाचार

1—मूलाचार, रचनाकार का नाम—वट्टकेराचार्य दिया हुआ है । पत्र स 240, आ. वसुनदि की टीका है । टीकाकाल सवत 1605, प्राप्ति स्थान शास्त्र भण्डार दि. जैन मन्दिर बडा तेरहपथियान, जयपुर ।

2—प्रति सख्या 2, पत्र सख्या 167, ले का. । प्राप्ति स्थान वही ।

3—मूलाचार टीका—आचार्य वसुनदि । पत्र स 368, भाषा संस्कृत ले. का 1829, वेस्टन सख्या 275, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर पाटोदियान, जयपुर ।

4—प्रति सख्या 2, पत्र सख्या 373, वे स 580, प्राप्ति स्थान बाबा दुलीचंद शास्त्र भण्डार, पाटोदियान, जयपुर ।

5—मूलाचार भाषा—ऋषभदास, निगोत्या, पत्र स 227 रचनाकाल सवत 1888, वेस्टन स 782, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर बघीचन्द जी जयपुर ।

6-प्रति सख्या 2, पत्र सं. 323, वेस्टन स 22, 126 प्राप्ति स्थान दि. जैन पचायती मन्दिर अलवर ।

7-प्रति सख्या 3, पत्र स 494, ले. काल स. 1974, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर फतेहपुर (शेखावाटी) ।

बारस अणुपेहा

1-द्वादसानुप्रेक्षा—कुन्दकुन्दाचार्य, पत्र स 6, वे. स. 63, प्राप्ति स्थान दि. जैन मन्दिर लङ्कर, जयपुर ।

2-प्रति सख्या 2, पत्र स 12, ले. काल स 1888, प्राप्ति स्थान वही ।

3-प्रति सख्या 3, पत्र स. 6, गाथा स 85, प्राप्ति स्थान आमेर शास्त्र भण्डार (जयपुर) ।

नामानुक्रमणिका

- (प्राचार्य) अमृतचन्द—2, 5, 6, 13, 32, 35, 39, 40, 42, 45, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 62, 66, 69, 72, 75, 86, 89, 90, 92, 94, 95, 96, 97, 102, 104, 105, 108, 112, 115, 122, 123, 140
 अभयमति—84
 अकबर—64
 अजीतसिंह - 61, 114
 अभयराज—34, 114
 अजितदास—111
 अपराजित मुनि—23, 25
 अमरचन्द—41, 44
 आदिनाथ—56
 आनन्दराम—62
 आढतराम—113
 इन्द्रदेव—8
 उमास्वामी—22, 23
 उदैराज—112, 114, 115
 ए एन उपाध्ये—98, 99, 116, 140
 करमण्डु—7
 करमा—56
 कस्तूरचन्द—70
 कचोडीमल—45
 कन्होराम बाकलीवाल—106
 कबीर—105
 कालिदास—14, 50
 काष्ठासुध—63
 काशीनाथ—113
 कासीराम—137
 कुलभूषण—14
 कुन्द सेठ—7, 11
 कुन्द लता—7
 (आचार्य) कुन्दकुन्द—1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 35, 39, 40, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 56, 58, 62, 68, 70, 75, 83, 85, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 97, 100, 102, 104, 105, 111, 112, 115, 117, 118, 122, 124, 126, 127, 128, 129, 131, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144
 केवलराम—139
 कैलाशचन्द शास्त्री—86
 कोण्डकुन्द—2, 3, 4, 5, 7

- कौरपाल—100, 101
 (राजा) खण्डेलगिरि—24
 खुसिहाल चन्द—144
 गृध्रपिच्छ—4, 10, 22, 23
 गजसिंघ—137, 139
 गुप्तगुप्ति—6
 गुणभद्र 6, 123
 घासीराम—73, 71
 चन्द्रगुप्त—3, 4
 चक्रधर—8, 10, 11
 मो चक्रवर्ती—146
 चक्रेश्वरी—20
 चन्द्रकीर्ति—123
 चन्द्रप्रभ—61
 चारुमट्ट—56
 चिन्तामणि—138
 छत्रसिंघ—137, 139
 छोटेलाल—70
 जयसेन 5 6, 17, 32, 39, 50,
 54, 55, 56, 57, 88, 89, 92, 93,
 94, 96, 97, 98, 99, 102
 जयचन्द छावडा—63, 78, 79, 133,
 135, 143
 जहागीर - 34, 38
 (भट्टारक) जगत्कीर्ति—61
 जगमोहनलाल—86
 जयकीर्ति—99
 जगत्तेश—135
 जगजीवन—39
 जसुमति—112
 जाफर खा—34 39
 जियाजीराव—115
 जीवनराम गोधा—106
 जिनचन्द्र मुनि—6, 7, 14, 18
 (ब्र) जिनदास—5, 22, 138
 जिनदास फडकुले—147
 (भट्टारक) जिनचन्द्र—22, 56
 (आचार्य) जिनसेन—23, 24, 25, 58,
 59, 60
 (डॉ) जेकोबी—89
 जोधराज गोदिका—94, 99, 104,
 105, 106, 107, 110
 जोगराज—115
 टोडारायसिंह—56, 60
 टोडरमल—78, 133
 तुलसा—138
 थिरुकुरल—146
 दलसुख लुहाडिया—104
 देशभूषण—14
 देवसेनाचार्य—6
 देवीसिंह छावडा—137, 138
 (भट्टारक) देवेन्द्रकीर्ति—50, 61, 132
 (डा) देवेन्द्रकुमार शास्त्री—139, 140
 देवीदास—66, 94, 107, 108, 109,
 110
 (सेठ) देवजी—77
 दौलतगम—63, 71, 72, 73, 74,
 76, 77, 78, 94, 96
 द्रविडसंघ—1
 (आचार्य) धरसेन—15
 (भट्टारक) धर्मकीर्ति—17
 धरमदास—100
 धर्मकीर्ति—66, 111, 112, 114
 नवलसिंघ—137, 138
 नंदिमित्र—13
 नागहस्ति—25
 नाथूराम डोगरीय—86, 87
 नारायण—113

नित्यविजय—50

नेमा—56

(डॉ.) नेमिचन्द्र—22, 43, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 144

नेमिचन्द्राचार्य—4

पद्मनन्दि—2, 3, 4, 6, 12, 13, 16, 19, 21, 56, 70, 132

परमानन्द शास्त्री—37, 38, 40, 55, 56, 57, 65, 98, 103, 140

पद्मप्रभमलघारिदेव—122, 123

पालालाल्हा—57

पार्श्वनाथ—3, 56

(डॉ.) पिटसंन—22

पुष्पदन्त—6

पूज्यपाद स्वामी—123, 144

(डॉ.) प्रेमसागर—40

(डॉ.) प्रेमचन्द—70, 76

प्रमाचन्द्राचार्य—33, 144

प्रतापसिंह—136, 137

प्रमाचन्द्र—62, 73, 90, 94, 98

प्रमुदयाल—86, 87, 116

(भट्टारक) प्रमाचन्द्र देवा—56

फिरोजशाह तुगलक—98

(पंडित) फूलचन्द—86

वनारसीदास—33, 63, 65, 66, 68, 71, 72, 76, 77, 78, 79, 87, 100, 107

बघीचन्द—33, 43, 44, 66, 104

(कवि) बल्लराम साहू—24

बलभद्र जैन—83, 87

बकसूलाल—113

बाहुबलि—127

बादिराज—123

बालचन्द—32, 90, 99

बुधजन—33, 41, 42

(विद्वान) बहूलर—89

बुलाखीदास—100

(सेठ) बेलजी—77

ब्रह्मदेव—73, 75, 94, 95

भगीतीदास—100

भागीरथ—82

भोजराज—114

भौमालाल—56

महापद्म—8

(आचार्य) महानन्दी—7

महावीर—1, 44, 54, 111, 114

मल्लिभूषण—133

मधुपिगल—127

मगनलाल जैन—123

महासेन—133

मथुरादास—35

मल्लिनाथ—50

महेन्द्रसेन जैनी—86, 87

मल्लिवेण—94, 99

महावीरप्रसाद सागा—116

महीपति—56

भक्षु—25

मागीलाल जैन—2

माधवसेनाचार्य—123

माधौरतन—57

मालु—56

मूलसध—1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 16, 18, 21, 22, 55, 56, 70, 99, 122

मुरारि—39

मोहनलाल शास्त्री—79

मौजीलाल—115

(भट्टारक) यशकीर्ति—18

- यशोमद्राचार्य—25
 यतिवृषभ—25
 यापनीय सध—1
 योगीन्द्रदेव—123
 रत्नचन्द्र—17
 रविषेण—4, 6
 रविप्रभ—8
 रामचन्द्र—14, 15
 रामसिंह राजा—43
 राजमल्ल—63, 66, 77, 87, 100
 रायमल्ल—64, 65, 68, 71, 73, 76, 78
 रामदास—56
 राजाराम—114
 राघो—56
 रूपचन्द्र—40, 63, 100
 (डॉ) लालबहादुर शास्त्री—86
 ल्यूमेन पिशाल—89
 बट्टकेर—4, 146
 वशिष्ठमुनि—127
 बद्धमान—123
 वसुनागमुनीन्द्र—61
 (आचार्य) विद्यानन्द—5, 83, 87
 विद्यानन्द—18, 133
 (आचार्य) विद्यासागर—81, 82, 83, 88
 वीरनन्द—57, 122, 123
 वृन्दावनदास—94, 110, 111, 112, 114, 115
 शाहजहा—37, 39, 102
 (श्री) शान्तिनाथ—70
 शिवकुमार—97
 शिखरचन्द्र—111, 114
 शिवभूति मुनि—127
 (ब्राह्मण) शीतलप्रसाद—63, 80
 (भट्टारक) शुभचन्द—5, 17, 50, 56, 60, 66
 शुक्लाचार्य—12
 (मुनि) श्रुतसागर—17, 133, 134, 136
 श्रुतसागर सूरि—137
 श्योजीराम—44
 सतीशचन्द्र—22
 समन्तभद्र—4, 122
 सरस्वती गच्छ—4, 12, 13, 14, 56
 सम्भवनाथ—21
 सकलकीर्ति—21, 22, 60, 70
 सगही मथुरादास—39
 सतोष मुनि—107
 सम्पतराम गोधा—106
 सवाई प्रतापसिंह—106
 सदासुख कासलीवाल—63, 79
 समरसी—70
 सिद्धसेन—122
 सीमधर स्वामी—6, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 89
 सीताराम—114
 सूर्यप्रभदेव—8
 सोमदेव—123
 सोमसेन—56, 97
 स्वयभू—6
 स्वर मुनि—19
 हरिवसलाल—113
 (डॉ) हरदेव—14
 (प्रो) हार्नले—22
 हिम्मतलाल जेठालाल शाह—123
 (पं.) हीरानन्द—33, 34, 35, 38, 39

(बाबा) हीरानन्द शाह—113

हीरालाल—115

(पाण्डे) हेमराज—33, 40, 94, 95,

99, 100, 102, 104, 107, 108,

115

हेमराज—39, 41, 70, 72, 73,

101, 103, 104, 105, 112

हेमराज गोदिका—70, 94, 99

(प) हेमराज—34, 107, 110

त्रिभुवनचन्द्र—97, 98

(आचार्य) ज्ञानसागर महाराज—81, 82,

88, 116

(आयिका) ज्ञानमतीजी—147

ग्रन्थानुक्रमशिका

अष्ट पाहुड—123, 131, 132, 137

अर्घकथानक—66

अध्यात्मतरंगिणी—60

आइरिय भक्ति—145

आदिपुराण—78

आचाराग—144

औदार्य चिन्तामणि—133

ऋषभचरित—81

कमलमार्तण्ड—133

गोम्मटसार—59

चन्दप्पह चरित—18

चारित्र पाहुड—26, 123, 125,

134

चारित्र भक्ति—26, 144

जम्बूद्वीप पण्यति—13

जम्बूस्वामी चरित—5, 22, 63

जोइ भक्ति—145

तत्त्वार्थ सूत्र—23

तत्त्वत्रय प्रकाशिका—133

तात्पर्यवृत्ति (समयसार)—50, 122,

123, 133

थोस्सामि थुदि—26, 144

दर्शन सार—6, 16

दर्शनपाहुड—26, 123, 134

द्वादशांगश्रुत—112, 144

नवरस पद्यावली—66

नाम माला—66

नियमसार—26, 117, 122, 123

निर्वाण भक्ति—26, 144, 145

न्याय कुमुदचन्द्र—98

न्याय प्रकाश—11

पचास्तिकाय—5, 6, 17, 23, 26,

27, 29, 32, 33, 34, 35, 38, 39,

40, 41, 42, 43 58, 117, 143

पञ्चगुरुभक्ति—145

पद्मचरित—14

पद्मपुराण—14, 15, 78

परमात्म प्रकाश—59

परमेष्ठि भक्ति—26

पाण्डव पुराण—4, 5, 17, 100

पार्श्वनाथ स्तवन—133

पुण्याश्रव कथा कोश—7

प्रवचनसार—2, 26, 89, 90, 93,

94, 96, 97, 98, 99, 100, 101,

102, 103, 104, 105, 106, 107,

108, 109, 110, 111, 112, 113,

114, 115, 116, 117

वनारसी विलास—66

वारस उणुपेक्खा—26

- बोध पाहुड—2, 7, 26, 107, 123, 126, 134
 भाव पाहुड—26, 123, 127, 134, 135
 महाभिषेक टीका—133
 मूलाचार—4, 26, 59, 146
 मेघदूत—15
 मोक्षपाहुड—26, 123, 129, 131, 134 136
 मोह विवेक युद्ध—66
 यशोधर चरित—133
 योगि भक्ति—26, 144
 रयणसार—26, 139, 140, 141, 142, 143
 रत्नमाला—137
 लिंग पाहुड—26, 123, 131, 132, 134
 वृत्तकथाकोश—133
 शील पाहुड—26, 123, 131, 133, 134
 श्रीपाल चरित्र—133, 18
 श्रुत भक्ति—26, 144
 समयसार—2, 17, 26, 32, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 59, 60, 61, 62, 68, 73, 74, 75, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 94, 100, 107, 115, 117, 143
 समयसार कलश—९०, 87
 समयसार प्रामृत—46, 51, 63, 97
 समयसार टीका—63
 समयसार नाटक—66, 67, 71, 78
 सरस्वती स्तोत्र—133
 सामायिक—144
 सिद्ध भक्ति—144
 सिद्धचन्द्र पूजा—133
 सिद्धचक्राष्टक टीका—133
 सिद्ध भक्ति टीका—26, 133
 सुदर्शन चरित्र—18
 सुभौमचक्री चरित्र—17
 सूत्र पाहुड—26, 123, 124, 134
 सूत्रकृत्ताग—144
 पट पाहुड—5, 17, 133, 134, 136, 137, 138, 139
 षोडशकारण पूजा—133
 हरिवंश पुराण—14, 15, 17, 78
 ज्ञानमणिगद्य टीका—133

नगरानुक्रमशिका

- अजमेर—21, 62, 65, 143
 अलवर—57
 आगरा—31, 33, 38, 41, 103
 आगर—34
 आमेर—21, 61
 आन्ध्रप्रदेश—7
 उदयपुर—21, 65, 71, 73, 78
 काशीनगर—112, 114
 कामां—65
 कान्तिलेवसदि—2
 किशनगढ़ रेनवाल—116
 कुन्थलगिरि—14, 15
 कोटा—70
 कौशलदेश—15

खण्डेल नगर—24
 गिरनार—11, 14, 15, 17
 चम्पावती—21
 चन्द्रगिरि—2, 3, 4
 चित्तौड़—15, 16, 21
 चित्रकूट—14
 जयपुर—32, 33, 34, 40, 44 65,
 66, 67, 70 71, 78, 79, 86,
 104, 106, 107, 109, 116, 133,
 135, 137, 140
 जबलपुर—87
 जहानाबाद—35, 37, 39
 डूँडार—63, 135
 दुगौडौग्राम—107
 देहली—21, 87, 98
 नरवर—137
 नागौर—21, 65, 70
 नागपुर—14
 पाटार्षपुरम—123
 प्रतापगढ़—61, 71, 77
 बनारस—111, 112
 बम्बई—116

बारानगर—6, 13
 बाँगड़ प्रदेश—68, 70
 बून्दी—65, 140
 भरत क्षेत्र—8
 भाव नगर—116
 महागष्ट—89
 मद्रास—123
 वशागिरि—14
 बागीदोरा—70
 विद्यागिरि—2, 4
 विजयनगर 3, 4
 विदेहक्षेत्र—8, 13, 15
 राजस्थान—13, 14, 15, 16, 20,
 21, 26, 52, 56, 58, 60, 62, 65,
 66, 68, 89, 94, 96, 99, 102,
 133, 140
 रामपुरा—40
 रामागिरि—8, 9, 14, 15
 सवाईमाधोपर—56
 सागानेर—104
 सोनगढ़—86

जाति एव गोत्र अनुक्रमणिका

अग्रवाल—111, 112, 115
 कासलीवाल—63, 79, 86
 खण्डेलवाल—24, 138
 गगवाल—115
 गोधा—106
 गोयल—111, 112, 115
 गोदिका—94, 99, 104, 105

छाबडा—63, 78, 79
 ठोलिया—137, 143
 बाकलीवाल—106
 लुहाडिया—104
 शाह—24, 123
 साधुगोत्र—56

लेखक एवं सम्पादक का परिचय

नाम— कस्तूरचन्द कासलीवाल

जन्म स्थान—सैथल-तहसील दोसा, जिना जयपुर (राजस्थान)

जन्म तिथि—८ अगस्त १९२०, भाद्रपद सम्बत् १९७७

पिता— श्री गैदीलाल जी । माता— श्रीमती गेखावाई

भाई— श्री चिरजीलाल जी (ज्येष्ठ भ्राता) वैद्य प्रभुदयाल जी भिपगाचार्य
(कनिष्ठ भ्राता) । बहिन— श्रीमती गुलाब देवी

पत्नी— श्रीमती तारा देवी

पुत्र— निर्मल कुमार, नरेन्द्र कुमार

पुत्रिया— निर्मला, शशिकला एवं सरोज

पौत्र पौत्री—अविनाश, आलोक, निधि, मेहा

शिक्षा— एम ए. (वर्ष १९४६ आगरा विश्वविद्यालय) शास्त्री (जयपुर)

पी-एच डी (राज विश्वविद्यालय-सन् १९६१)

विषय— Jain Grantha Bhandars in Rajasthan

प्रमुख गुरु— प. चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ

व्यवसाय — केन्द्रीय सेवा (सन् १९४६ से १९७८ तक)

साहित्यिक सेवा—सन् १९४७ से अद्यावधि

लेखन एवं सम्पादन—

- I १-५ राजस्थान के जैन शास्त्र गण्डारो की ग्रन्थ सूची (पांच भागो मे)
(६) प्रशस्ति संग्रह, (७) प्रद्युम्न चरित, (८) जिणदत्त चरित, (९) हिन्दी पद संग्रह, (१०) राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, (११) महाकवि दौलतराम कासलीवाल—व्यक्तित्व एवं कृतित्व, (१२) चम्पा शतक, (१३) शाकम्भरी प्रदेश के विकास मे जैनो का योगदान, (१४) Jain Grantha Bhandars in Rajasthan, (१५) वीर शासन के प्रभावक आचार्य, (१६) महाकवि ब्रह्म रायमल—व्यक्तित्व एवं कृतित्व, (१७) कविवर ब्रूचराज एवं उनके समकालीन कवि, (१८) भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र, (१९) आचार्य नोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर, (२०) बुलासीचन्द, बुलाकीदास एवं हेमराज, (२१) बाईं अजीतमति एवं उनके समकालीन कवि, (२२) मुलतान जैन समाज-इतिहास के आलोक मे, (२३) मुनि सनाचन्द एवं उनका पद्मपुराण, खण्डेलवाल जैन समाज का वृहद् इतिहास (प्रथम खण्ड) ४० से भी अधिक ग्रन्थ ।

जयपुर

- ~~II. इस से अधिक अभिनन्दन ग्रन्थ, स्मृति ग्रन्थ एवं स्मारिकाओं के सम्पादक के प्रमुख रूप में सहयोग,~~
- III नाटक-परित्यक्ता, लडकी, नयी दिशा, तपस्विनी, घर की लाज, हार जीत, प्रतिज्ञा आदि सभी मचित ।
- IV २०० से भी अधिक लेख—विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में—Illustrated Weekly, कादम्बिनी, सप्तसिन्धु, परिपद् पत्रिका, सम्मेलन पत्रिका, राजस्थान पत्रिका, राष्ट्रदूत, नवभारत टाइम्स, वीरवाणी, सन्मतिवाणी, तीर्थंकर आदि ।
- V सम्पादक—वीरवाणी (पाक्षिक) जयपुर, जैन सिद्धान्त भास्कर द्वारा (अर्द्ध वार्षिक)
- VI सस्थापक—श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, महिला जाग्रति सघ,
- VII. अध्यक्ष—राज जैन साहित्य परिषद्, ज्ञान विद्यालय, उपाध्यक्ष अ मा दि जैन विद्वद् परिषद् ।
- VIII सम्मानित वीर निर्वाण भारती मेरठ, अ. विश्व जैन मिशन अलीगज, महिना जाग्रति सब जयपुर, म महावीर २१००वा परिनिर्वाण समिति, दि जैन समाज निवाई आदि ।
- IX सक्रिय सदस्य—शास्त्री परिषद्, दि जैन महासभा आदि ।
- X सन् १९६१ से लेकर सन् ८४ तक द्वारा, गयाजी, वाराणसी, नागपुर, अहमदाबाद, सागर, इन्दौर, उज्जैन, देहली, जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर, पाली, व्यावर, कोल्हापुर, यादवपुर, कलकत्ता, जबलपुर, कोटा, अजमेर बम्बई, सोलापुर, खेकडा मुजफ्फर नगर आदि नगरो मे आयोजित ८० से भी अधिक सेमिनारो एव सगोष्ठियो मे निबन्ध वाचन
- XI साहित्यिक खोज शोध के अन्तर्गत अब तक सैकडो कृतियो एव उनके कवियो की प्रथम बार खोज,
- XII २० से भी अधिक बार आकाशवाणी जयपुर एव देहली द्वारा दर्शन, साहित्य, इतिहास एव सस्कृति पर वार्ताओ का प्रसारण
- XIII वर्तमान गतिविधि—जैन साहित्य की खोज एव शोध, समाज सेवा, शोधार्थियों को माग निर्देशन आदि ।



